

# الجغرافيا التاريخية

لمنطقة محافظة المنيا

منذ العصر الفرعوني وحتى نهاية العصر الروماني

تأليف  
تارميان درويش  
مدرس مساعد  
كلية الآداب - جامعة المنيا

مراجعة  
الدكتور يسري الجوهري  
استاذ الجغرافيا وعميد كلية الآداب - المنيا

١٩٨٠



الهيئة المصرية العامة للكتاب  
فرع الإسكندرية



# الجغرافيه التاريخية

لمنطقة محافظة المنيا

منذ العصر الفرعوني وحتى نهاية العصر الروماني

تأليف  
ناريمان درويش  
مدرس مساعد  
كلية الآداب - جامعة المنيا

مراجعة  
الدكتور يسرى الجوهري  
استاذ الجغرافيه وعميد كلية الآداب - المنيا

١٩٨٠



الهيئة المصرية العامة للكتاب  
مصر - الاسكندرية



## تقديم

حين استقر الرأي على تحديد مجال البحث كان الهدف والمضمون أمرين لهما أهمية في سياق المراحل التمهيدية للإعداد ، وكان تحديد الفترة الزمنية من النقاط التي تثار حولها نقاش علمي طويل بين المهتمين بهذه الدراسة حيث جنح فريق منهم لتأييد الفكرة القائلة بأن يقتصر مجال البحث على منطقة محافظة المنيا في العصر الفرعوني لأن الآثار التي تنتمي إلى هذه الحقبة تمثل معظم التراث المادي والحضاري ، وأن توسيع الفترة الزمنية عن ذلك قد يؤدي إلى التفريط في البحث وضياح المضمون .

أما الفريق الثاني ، فنظر إلى عامل تحديد كوسيلة لإعطاء صورة متكاملة للبيئة الجغرافية في الفترة المزعوم دراستها ومن ثم ذهب إلى القول بأن امتداد فترة الدراسة حتى نهاية العصر الروماني قد تعطي تكاملا في الموضوع ولا سيما أن السكيف يسبق السكم في العمل الأكاديمي .

وقد رأينا أن نأخذ بالرأي الثاني لأسباب متعددة أولها عدم الرغبة في بتر الأصول وتجزئة المضمون لأن الأدلة التي يعتمد عليها البحث قد استمدت من مواضع احتوت على بقايا تنتمي إلى العصر اليوناني والروماني إلى جانب العصر الفرعوني ، وكان من الصعب ولا سيما في مجال تحديد حجم المحلة العمرانية القديمة أو البقايا الكفرية أن نضع حدا فاصلا بين ما هو فرعوني أو يوناني أو روماني ولا ينطبق هذا القول بطبيعة الحال على التراث الحضاري لأن ما خلفه اليونان والرومان يختلف في سماته عما خلفه أصحاب الحضارات السابقة لهم . أضف إلى هذا أن تاريخ هذه المواضع ينتهي بأفول نجم هذه الحضارات إذ لا صلة بين المواضع القديمة وتلك المواضع التي قامت عليها المحلات العمرانية الحديثة والتي



قد نشأت في مواضع قريبة منها ، ولكن في وسط الاكويمين الزراعى أى أن الموقع قد استغل بينما ظل الموقع محافظاً على سمات عصره .

سبب آخر كان دافعا لأن يكون الفلك الزمنى للبحث من العصر الفرعونى وحتى نهاية العصر الرومانى هو أن المحلات العمرانية المنتمية للعصر البطلمى والرومانى تكون دالات أثرية بارزة في المظهر الطبيعى لمنطقة محافظة المنيا حالياً الأمر الذى يبرر إدماج فتراتهما الزمنية ضمن إطار البحث ولا سيما إذا كان هذا الإتصال يتيح الفرصة لتتبع ما طرأ على التركيب الاجتماعى والاقتصادى للجمع النبىاوى القديم عبر فترة الدراسة في ظروف إدخال طرق جديدة لاستغلال الموارد المائية في المنطقة ، ولأسلوب ممارسة الأنشطة الاقتصادية الذى تطبع بطبيعة خاصة في العصر البطلمى والرومانى وأملت عليها السياسة التى اتبعت آنذاك .

ومعنى ذلك أن الرغبة في تجميع الأجزاء ، وتوحيد الأصول ، والنظرة الشمولية لمضمون الكل كانت كلها دوافع لتحديد الفترة الزمنية للبحث بالصورة التى عليها وإن روعى أن يكون الأخذ من الحضارة اليونانية الرومانية بقدر العطاء الهادف لتكامل ما ورد من معالم حضارية فرعونية رسمت قواعد المجتمع النبىاوى المعاصر .

أما عن التحديد المكاني لموضوع البحث فقد كان هو الآخر مادة للأخذ والعطاء فهناك الاتجاه القائل بأن استخدام التقسيمات الإدارية القديمة للمنطقة يمكن أن تصلح تحديداً لمنطقة الدراسة ليكون الموضوع مثلاً الجغرافيا التاريخية للمقاطعات ١٥ ، ١٦ ، ١٧ بالوجه القبلى ، ولكن مثل هذا التحديد لن يتفق مع مفهومنا للوحدة الزمنية المراد دراستها أو الوحدة المكتوبة المعاصرة الرايين

للتعرف عليها إذ إن الهدف هو أن تصل إلى منطقة محددة تحديداً دقيقاً بأى صورة من الصور حتى يكون إطار المسرح الجغرافى لمجال الدراسة واضحاً . لهذا كان اختيار منطقة محافظة المنيا وهى منطة إدارية معروفة فواصلها أو حدودها الادارية تكون أساساً للبحث في داخلها عن طبيعة المنطقة خلال فترة الدراسة لا سيما وأن ذلك يعطى مجالاً أكثر لإدخال المقاطعات ١٨ ، ١٩ ضمن الحدود الإدارية أى أنها تعطى صورة واضحة عن جزء كبير من مصر الوسطى أو المنطقة الفاصلة بين الفيوم وجنوب أسوط .

وبعد إن كان قدر لهذا العمل أن يظهر إلى الوجود ، فالفضل كل الفضل يعود إلى أستاذى الدكتور يسرى الجومرى الذى ساهم بفكره وقله وأعطى خير العطاء في كل لحظة وفي كل وقت ، خرج إلى الحقل دارساً وليس مشرفاً ، وقرأ الرسالة عالماً لا يعرف للملم حدوداً وعدل بقله ما شاء له التعديل ليخرج كل صفحة منها لتحمل صورة حية من عمله .

إننى لا أستطيع أن أتقدم له بالشكر ، لأن الشكر لا يكفى ، فبين الأستاذ والطالب رابطة أقوى من أن توضع بين السطور .

أتقدم بالشكر أيضاً إلى جامعة المنيا التى قدمت لى التسهيلات المختلفة للدراسة الميدانية ، كذلك أشكر كل من ساعد بصورة أو بأخرى على اكتمال هذا البحث .



## مقدمة

كان من الضروري للمدرسة الجغرافية التي نشأت في صعيد مصر وارتبطت بقيام قسم الجغرافيا في جامعة المنيا عام ١٩٧١ م أن توجه اهتمامها لتحليل جوانب البيئة الجغرافية التي تتواجد بها، ومن ثم كان الإتجاه لدراسة الجغرافيا التاريخية لمنطقة محافظة المنيا هدفا من بين الاهداف التي توحدت في خطة بحثية جغرافية متكاملة اشترك فيها عدد من الباحثين لنيل درجات عليية بالقسم .

وكان الدافع وراء اختياري للجغرافيا التاريخية لمنطقة محافظة المنيا لتكون مجالا لدراستي ، وذلك في الفترة من العصر الفرعوني وحتى نهاية العصر الروماني عدة أسباب أوجزها فيما يلي :

أولا : إن منطقة المنيا تعد مجالا خصبا للدراسات الخاصة بالجغرافيا التاريخية حيث أن معظم الجغرافيين الذين حاولوا أن يستخدموا المستندات التاريخية في شرح الحقائق الجغرافية في خلال فترة زمنية بعينها وفي اطار مكاني محدد ركزوا جهدهم على دراسة المعالم الحضارية والجغرافية لأعلام مراکز عمرانية تركزت كلها في نطاق الوجه البحري والقليل منها خرج عن هذا الإطار ليتناول في بعض الأحيان دراسة بعض المحلات العمرانية في صعيد مصر أو تفسير الحدود السياسية .

ثانيا : تحتوى منطقة محافظة المنيا على عدد كبير من المستوطنات البشرية التي تدین بوجودها إلى العصر الفرعوني والعصر اليوناني الروماني وقيمة دراسة هذه المستوطنات أو المحلات العمرانية من وجهة نظر الجغرافية التاريخية كبيرة لأنها قد تبين لنا ظروف جغرافية معينة ساعدت على ذلك .



ثالثا : إذا كانت منطقة محافظة المنيا مركز ثقل حضارى سكانى فى العصور القديمة فإنها مازالت حتى الوقت الحاضر تضم أكبر مجموعة سكانية ؛ وذلك بالمقارنة بالتجمعات السكانية الأخرى التى توجد فى صعيد مصر إذ تضم هذه المحافظة تسعة مراكز تحوى كل ما يقرب من ٢٥٠.٠٠٠ نسمة أو ما يعادل ٤٪ من سكان مصر .

رابعا : حاول كثير من المؤرخين أن يدلوا بدلوهم فى دراسة المعالم الأثرية لمنطقة تل العمارنة والأشمونين وقوته الجبل وبنى حسن وغيرها من المناطق التى جذبت اهتمام المؤرخين وجميعهم ركزوا اهتمامهم على الإنسان دون البيئة ، اهتموا بدور الإنسان فى عملية تشييد الحضارة ، ولكن تجنبوا بقدر المستطاع التحليل الجغرافى للشرح الذى مثل عليه الإنسان دور حياته وكان هذا فى حد ذاته دافعا قويا لأن أقبل على اختيار هذا الموضوع .

خامسا : تنفرد الجغرافيا التاريخية عن أنواع الجغرافيا الأخرى فى أنها تضيف بعدا ثالثا إلى الأبعاد التى تعودت الجغرافيات الأخرى أن تدور فى فلكها فهى تستخدم البعد الزمنى إلى جانب المكان والإنسان ودراسة البعد الزمنى تعطى الجغرافيا الطابع الديناميكي المتحرك بدلا من الطابع الاستاتيكي الذى يبعث على الملل فى بعض الأحيان (١) ، فهى دراسة منطقة محافظة المنيا دراسة ديناميكية فى

(١) لدراسة مضمون ومفهوم الجغرافيا التاريخية هناك عديد من المراجع إلا أنه يمكن الرجوع إلى :

Clark, H., Historical Geography, in American Geography, inventory and prospect, Edit. James. Jones, New York, 1954.  
Mitchell J.B, Historical Geography. London, 1954.

فترة معينة قد تكون لنا عوناً فى عمليات التخطيط من أجل إيجاد بيئة أفضل للمستوطنات الموجودة حالياً فى إطار المحافظة .

سادسا : هذا العامل قد يكون شخصيا إلا أن له دورا فى عملية الاختيار ، هذا العامل يرتبط بأقامتى بالقرب من مناطق الآثار فى الأشمونين وتل العمارنة حيث كان يدور فى ذهنى لفترة طويلة . كيف تمكن هؤلاء القدماء من تشييد معالمهم الحضارية على حدود الأكيومين ، وليس فى قلب الأراضى الزراعية التى تحتلها وتعيش عليها الآن . هل كانت البيئة الجغرافية أبان ذلك مختلفة عن وقتنا الحاضر ؟ وهل كان ناحية تخوم الوادى انجاسا واديا يفوق اتجاها نحن الآن فى تنمية الأراضى الزراعية .

وقد اقتضى تنفيذ البحث القيام بالخطوات التالية :

أولاً : القراءة العامة لتاريخ مصر القديم والتركيز على الامرات التى كان لها دور فى حياة منطقة محافظة المنيا .

ثانيا : إعداد خريطة تبين المعالم الحضارية لمنطقة محافظة المنيا .

ثالثا : الزيارة الميدانية للمحلات العمرانية القديمة وجمع صور للنقوش المسجلة على جدران المعابد ومحاولة التعرف على مضمونها .

رابعا : جغرافية المعلومات التاريخية بمعنى جعل المستندات التاريخية أساسا لشرح الإطار الجغرافى والظواهر الجغرافية فى الفترة المدروسة ، أما عن الصعاب التى صادفتنى فى العمل فيمكن إجمالها فيما يلى :

١ - عدم المقدرة على قراءة اللغة المصرية القديمة والاستعانة بالاستراجم الانجليزية فى هذا الصدد .



٢ - دراسة بيئة جغرافية غير معلومة ، مما يقتضى الاستعانة بالأدلة المختلفة الحضارية منها والطبيعية .

٣ - عدم وجود خرائط للمنطقة قديماً .

وقد توزعت الرسالة على سبعة فصول تناول كل منها موضوعاً قائماً بذاته ، فالفصل الأول كان بمثابة تعريف لمنطقة محافظة المنيا في العصور القديمة إذ تعرض لتسمياتها الإدارية في العصر الفرعوني ، وكيف تطورت هذه التسميات عبر التاريخ في العصر اليوناني والروماني إلى أن وطئت أقدام العرب أرض البلاد .

أما الفصل الثاني ، فاختص بالبحث عن مراكز الاستيطان البشري القديمة في محافظة المنيا ، ومن ثم اتجه بآدئ ذئ بدء إلى وضع الأطار البيئى الذى شهد الاستقرار الأول للسكان ، ثم اتجه من بعد ذلك إلى دراسة مواقع الاستقرار بالأودية الجافة ثم مساحة وحجم هذه المواقع حيث تتبعها في نهاية الفصل تابعا تاريخيا .

وفى الفصل الثالث اتجه البحث لتحليل مواقع الاستقرار الفرعوني وأدلتها التاريخية فى الدولة القديمة والوسطى وكان الهدف من ذلك هو إيجاد الاسس المادية التى يمكن أن يعتمد عليها فى وضع صورة للجغرافيا القديمة للمنطقة ، وفى هذا الصدد كان من الضرورى حصر مواضع استقرار كل فترة تاريخية مميزة على حدة حتى يمكن الربط بين نشأة المواضع المختلفة والظروف الاجتماعية والاقتصادية المواكبة لفترة تأسيس مواضع مدينة جنو ، وطنها الجبل ، وشارونه وجبل الطير والشيخ سعيد ومدينة خنو ، وبني حسن ودير البرشا .

وكان الطبعى من أن يستطرد البحث فى تتبع تحليل مواضع الاستقرار فى الفترات التى تلت اضمحلال الدولة الوسطى ولاسيما أن المنطقة التى تحتلها حالياً محافظة

المنيا كانت آنذاك منطقة جذب حضارى لكل مصر إذ قامت بها لأول مرة فى تاريخ مصر الحضارى دولة تدعو إلى التوحيد من مدينة اخناتون . ولذا تناول الفصل الرابع مواضع الاستقرار الفرعوني فى الدولة الحديثة فى اسطبل عنتر وتل العمارنة وتونة الجبل والسريرية والشيخ عبادة وطنها الجبل .

وقد كان من الضرورى بعد الانتهاء من تحليل المستندات والأدلة الموضوعية أن يضع البحث الخطوط العريضة للتركيب الاجتماعى لسكان منطقة محافظة المنيا فى العصر الفرعوني ، وذلك اعتماداً على ما توصلت إليه الدراسة من أدله موضوعية ومن ثم فقد صور الفصل الخامس الطبقات الاجتماعية الموجودة فى المجتمع المنيارى حينذاك والعناصر الأجنبية التى تعيش فيه ، كما تطرق للدراسة الجيش كعامل مؤثر فى التركيب الاجتماعى .

أما الفصل السادس ، فتناول النشاط الاقتصادى لسكان المنطقة فى العصر الفرعوني فدرس دعائم الانتاج الزراعى من حيث طرق الزراعة والأدوات المستخدمة بها وأنواع المحاصيل الزراعية ، وكذلك الحيوانات التى استخدمها المنيائى القديم ذلك إلى جانب تحليل المركبات الأخرى للقاعدة الاقتصادية للمجتمع كالصناعة والتجارة ووسائل النقل . وارتكز هذا الفصل فى دراسته كالفصل السابق على ما أمكن التوصل إليه من أدلة فى الفصول السابقة .

وبالنسبة لما طرأ على المجتمع المنيائى من تغيرات أبان العصر اليوناني والروماني فقد بين الفصل السابع أدلة مواضع هذا العصر ومضمونها فى هيرموبوليس ما جنا ، وهيرموبوليس الغرب ، وانطنيوبوليس ودير أبو حسن وطنها الجبل وشارونه وأوكسيرينوكوس ( البهنسا ) وهى جملة الأماكن التى وجدت فيها آثار العصر البطلمى والروماني فى منطقة المنيا ، والننى خلص البحث بعد دارستها



إلى التوصل إلى التركيب الاجتماعي والنشاط الاقتصادي للمجتمع المنيأوى في  
العصر اليونانى الرومانى .

هذا وقد زود البحث بالخرائط اللازمة لتوضيح ما ورد بين السطور ، كما  
احتوى على قائمة مطولة للمراجع كان لها تأثير قوى فى اتجاه البحث .

والله ولى التوفيق ؟

## الفصل الأول

منطقة محافظة المنيا

فى

العصور القديمة

- مقدمة

- منطقة محافظة المنيا فى العصر الفرعونى

- منطقة محافظة المنيا فى العصر البطلمى والرومانى



## الفصل الأول

### منطقة محافظة المنيا في العصور القديمة

مقدمة :

لعبت البيئة الجغرافية دوراً هاماً في الحياة السياسية والاجتماعية والحضارية لسكان وادي النيل بصفة عامة واسكان منطقة محافظة المنيا بصورة خاصة في العصور القديمة ، فقد كان لنهر النيل دوراً مؤثراً في توجيه الحياة الإنسانية في هذا الحوض حيث قامت على ضفافه حضارة مستقرة دعامتها الزراعة بينما كانت التخوم الصحراوية المجاورة مجالا لرى بعض قطعان الماشية .

ومنطقة محافظة المنيا ، التي تشغل حالياً في مصر الوسطى مساحة من الارض الزراعية تقدر بمحوالى ٢٢٧٥ ك. م<sup>٢</sup> وتمتد على ضفاف النهر وواديه لمسافة ١٣٥ كم وبمتوسط اتساع للوادي ١٧٥ كم - هذه المنطقة كان لها دوراً هاماً في حياة مصر القديمة وذلك بحكم موقعها الجغرافي و ثراء بيئتها الزراعية فهي من جهة قريبة من سواحل البحر الاحمر حيث توجد بعض الوديه الجافة التي تخلفت عن عصر البلايستوسين مثل وادي طرفه الذي يبدأ من مرتفعات البحر الاحمر لينتهى شرقى النيل أمام مدينة المنيا إلى جانب قرية الشرفا . كما انها تمثل نطاقاً زراعياً متصلاً بمنطقة اهناسيا والفيوم حيث سجلت آثار هذه المناطق الارهاصات الاولى لبذوغ الحضارة المستقرة في صعيد مصر وقيام دعائم مجتمع الثورة الإنتاجية الاولى ،



### منطقة محافظة المنيا في العصر الفرعوني :

وإذا كانت منطقة محافظة المنيا تحتل حالياً رقعة تسعة مراكز إدارية تمتد من حدود محافظة بنى سويف شمالاً إلى حدود محافظة أسيوط جنوباً لتشمل مغاغة والعدوه وبنى مزار ومطاي وممالوط والمنيا وأبو قرقاص ودير مواس . فقد شغلت في العصر الفرعوني حدوداً ومواقع ومواضع للمقاطعات رقم ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ اذ تشير الأدلة الأثرية كما توضحها نقوش البردى وحجر بالرمو ان مصر قسمت في عصر ما قبل الأسرات إلى أقسام إدارية وسياسية وان هذه التقسيمات كان معمولاً بها قبل ظهور الكتابة أى قبل العصر التاريخي (١) . اذ أن الشارات التي اتخذت في العصر التاريخي كرموز دالة لمقاطعات مصر آنذاك قد وجدت منقوشة أو مرسومة على أنية فخارية تنتهي إلى عصر ما قبل الأسرات . حقيقة ان بعض الشارات كان لها الغلبة على البعض الآخر نتيجة لسيادتها البيئية أو لبسط نفوذها الحضارى إلا أنه من الثابت أن الشارات المميزة للأقسام السياسية قد ظلت عبر التاريخ المصرى القديم ترمز إلى نفس الاقليم الذى حملت لوائه رغم ما أصاب البلاد من تقلبات سياسية وتغيرات دينية واجتماعية .

وإذا كانت منطقة محافظة المنيا قد اشتملت في العصر الفرعوني على المقاطعة ١٥ والتي كان يرمز إليها بالارنب (٢) والمقاطعة ١٦ التي كان يرمز إليها

(١) سليم حسن - أقسام مصر الجغرافية في العصر الفرعوني - القاهرة -

١٩٤٤ ص ١٥ .

(٢) سميت هذه المقاطعة باسم « ون » أى الارنب في اللغة المصرية القديمة ، كما سميت فيما بعد باسم ( تحوت ) أى مقاطعة الاله « تحوت » ثم عرفت في =

بالغزال Oay (١) والمقاطعة ١٧ حامل رمز الثعلب (٢) والمقاطعة ١٨ ورمزها طائر الملك الحزين (٣) ومقاطعة ١٩ وانه هذه المقاطعة هو الاله « وابو » ويرسم برسم المقاطعة نفسها مخصصاً بصورة اله على شكل إنسان (٤) .

وهذه الشارات الدالة كانت في الأصل رموزاً لصفت بشعائر أو قبائل تكونت في وادى النيل قبل العصر التاريخي . كما انها كانت مدلولات لمظاهر طبيعية لجأ الإنسان المصرى القديم لعبادتها وتقديسها وكانت هذه الشارات اما على هيئة حيوان أو شجرة أو أى شئ آخر ( خريطة شكل ١ ) .

والمقاطعات التي قسمت اليها منطقة محافظة المنيا في عصر ما قبل التاريخ - كجزء من التقسيم العام لمصر الفرعونية والذي ضم ٤٢ مقاطعة منهم ٢٠ مقاطعة في الوجه البحرى و ٢٢ مقاطعة في الوجه القبلى ، وهذه المقاطعات أو كما أطلق

= العصر اليونانى باسم هرموبوليت Hormoplit أى الاله هرمس اله العلم - المرجع السابق ص ٥٧ .

(١) سميت المقاطعة ١٦ بالمصرية باسم « محز » أى مقاطعة الغزال وعاصمتها بلدة حنو المرجع السابق صفحة ٥٩ .

(٢) اسمها المصرى القديم « ابنو » ومعناها الثعلب أو السكلب وقد سماها الاغريق باسم كينوبوليت Cynopolite كما سموا عاصمتها باسم أنيوت أو بلد الثعبان واسمها بالمصرية كاسا أو بلدة القيس - المرجع السابق صفحة ٦٠ .

(٣) اسم المقاطعة بالمصرية سبا SABA وعاصمتها تسعى كذلك سبا ويظن انها بلدة الحبيبة الحالية التى تقع على مسافة ٥ كم من محطة الفشن .

(٤) تسمى هذه المقاطعة باسم مقاطعة الصولجان وهى بالمصرية وابو - المرجع السابق - صفحة ٩٢ .



عليها المصريون القدماء اسم سبات - كانت تأخذ في معظم الاحيان الشكل المستطيل وكانت تقسم بخطوط متوازية وأخرى عمودية ويبدو أن هذا الشكل وذلك التقسيم كان منطقياً في صعيد مصر مع بيئة جغرافية انصبت بالانبساط والبساطة من جهة والتحديد من جهة أخرى إذ أن محور هذه البيئة نهر متدفق وبيئة طبيعية لا توجد بها سوى بعض الترع كعم - الم طبوغرافية بارزة تقطع انبساطها وأراضي صحراوية أو هضبية تحدد نطاق العمران الذي استغل في مواضع عديدة نقطة التقاء بين الاكيومين والصحراء لإقامة معلم حضارى من معالم تفاعله مع البيئة وتأثيره وتأثيره فيها . هنا في مصر حيث الدفء والأمطار القليلة والتربة المتجددة والفيضان السنوى لم يجد فلاحو ما قبل الاسرات ثمة حاجة لإقامة منازل ثابتة . فالحلات التى قامت على سبيل المثال - على شاطئ بحيرة القيوم كانت أكواخها بسيطة بحيث لم نجد من مخلفاتها شيئاً ينبىء عن وجودها سوى حفر لتخزين الفلال أو حفر لاشعال النار . ونفس الشيء يظهر في المنازل الأولى التى بنيت في مرمره بنى سلامة غير أن في فترة لاحقة تمكن المصريون ( أهل مرمره ) من استخدام الحصر في بناء أكواخهم بل عرفوا أيضاً كيف يشيدون أكواخاً طينية على شكل قباب .

وقد اشتملت مقاطعات منطقة محافظة المنيا في العصر الفرعونى - كما تشتمل محافظة المنيا حالياً على عدد من المستوطنات البشرية الهامة في اطار المقاطعة الخامسة عشر وجدت مدينة خنوخ القديمة تلك المدينة التى اشتهرت في تاريخ مصر الفرعونى بأسطورة الخلق يا . اما عن المقاطعة التاسعة عشر والتى امتدت على الجانب الايسر للنيل وارتبطت بالمدينة المقدسة أو مدينة الثمان اله وهم اله نون ونوت ، وهو وهاويت ، وكوك وكوكيت ، وأمون وفونت . ذد على ذلك فقد حملت هذه المدينة لواء العلم ومنبع الحكمة إذ كانت مركزاً للاله تحوت

راعى المعرفة وهى المدينة التى أطلق عليها اليونانيون اسم هيرموبوليس والى ميزها الرومان عن مدن الدلتا الأخرى بتسجيلها هيرموبوليس ماجنا أى المدينة العظمى أو الاشموين .

وكما ضمت المقاطعة الخامسة عشر مدينة خمنو أو مدينة الاحياء فقد كان هناك أيضاً مدينة الاموات في تونا الجبل والى اختيار لها موقعا يتلاءم مع طبيعة الغرض الذى أنشئت من أجله اذ توخى المصري القديم في اختيار الموضع أن يكون بعيداً عن الاطباء وفي المنطقة التى تلتقي فيها الصحراء بالأراضي الزراعية لكي تحفظ الجبانات ومحتوياتها من التلف عبر العصور . أضف إلى ذلك فقد احتوت المقاطعة الخامسة عشر على منطقة تل العمارنة مركز عبادة الاله أتون .

والمقاطعة الخامسة عشر غنية بعدديد من المستوطنات البشرية التى خلقت وراها آثاراً تشير إلى ما كانت عليه القاعدة الاقتصادية التى ارتكز عليها سكان هذه المنطقة اذ ينطوى تحت إدارتها مناطق الشيخ عبادة ودير البرشا وجبل الشيخ سميد وكلها مناطق أثرية تعطى للباحث صورة متكاملة عن مقدار تركيز السكان في هذه المنطقة ومدى ارتباطهم بالامكانيات المتاحة في بيئة يتسع عرض الوادى بها ليصل إلى ما يزيد على ١٨ كم .

وقد ضمت المقاطعة ١٦ عدداً من المواقع الأثرية الحالية مثل مدينة منيات خوفو Menat Khupho والتى ينسب البعض اليها المكان الذى شهد مولد خوفو، كما تشمل أيضاً مدينة جبنو التى تمثلها حالياً زاوية الاموات ذلك بالإضافة إلى بنى حسن التى تقع على بعد ٢٥ كم جنوب المنيا على الضفة الشرقية من النيل .

أما المقاطعة السابعة عشر فقد ضمت بلدة القيس في حين احتوت المقاطعة



١٨ والتي امتدت على الضفة الشرقية طهنا الجبل وجبل الطير والسريرية والشيخ فضل وشارونه والتي تمتد على شكل شريط طويل في غرب بحر يوسف حيث لا يدخل من حدودها ضمن منطقة محافظة المنيا حاليا سوى البهنسا لأنها هي المنطقة التي تقع ضمن إطار حدود الدراسة بينما المحلات العمرانية الباقية فتقع ضمن حدود مقاطعة اهناسيا الفرعونية وأكبر مراكزها العمرانية في تلك المقاطعة هي البهنسا.

ومما هو جدير بالذكر ان مناطق العمران في المقاطعات القديمة التي دخلت في إطار منطقة محافظة المنيا حاليا قد أوضحت نقوشها الأثرية انها كانت مركزاً للإشعاع الفني ابان العصر الفرعوني حيث سجلت آثار تونه الجبل على سبيل المثال تطورا لهذا الفن كما أوضحت صور ونقوش المقابر التي وجدت في مواضع بنى حسن ودير البرشا - والتي يعود تاريخها إلى الدولة الوسطى في الفترة ما بين عامي ٢١٣٤ - ١٧٧٨ ق م . نموذجاً من الحياة الاجتماعية التي كانت سائدة في تلك المنطقة .

#### منطقة محافظة المنيا في العصر اليوناني والروماني :

وإذا كانت منطقة محافظة المنيا قد شهدت وجود خمس مقاطعات إدارية في العصر الفرعوني فإن الوضع قد تغير قليلا في العصر اليوناني والروماني اذ تبين الآثار المختلفة عن هذه الفترة ان الاغريق قد أطلقوا منذ عهد هيروdot ( ٤٤٠ ق م على الأقسام الفرعونية اسم نومي Nome وذلك للدلالة على وحدة إدارية ذات مساحة معينة وعلى الرغم من احتفاظهم بالتقسيم الإداري التقليدي لمصر العليا والوجه البحري إلا أن البطالسة قسموا مصر العليا في عهد بطليموس

الخامس ( عام ١٨٠ ق م ) إلى قسمين كبيرين وهما : (١)

أولا : إقليم الطيباد Thepaid أو مصر العليا الجنوبية .

ثانياً : إقليم هبتانوما Heptonanuis وهو إقليم مصر الوسطى (٢) .



تقسيم مصر إلى خمس مقاطعات إدارية

(١) ابراهيم نصحي - مصر في عصر البطالمة - الجزء الثاني - ١٩٧٦ -

ص ٣٨٠ .

(2) Carre, L., L'ancien Orient, Etudes historiques religieuses et philosophiques. Paris, 1874, pp. 6-22.



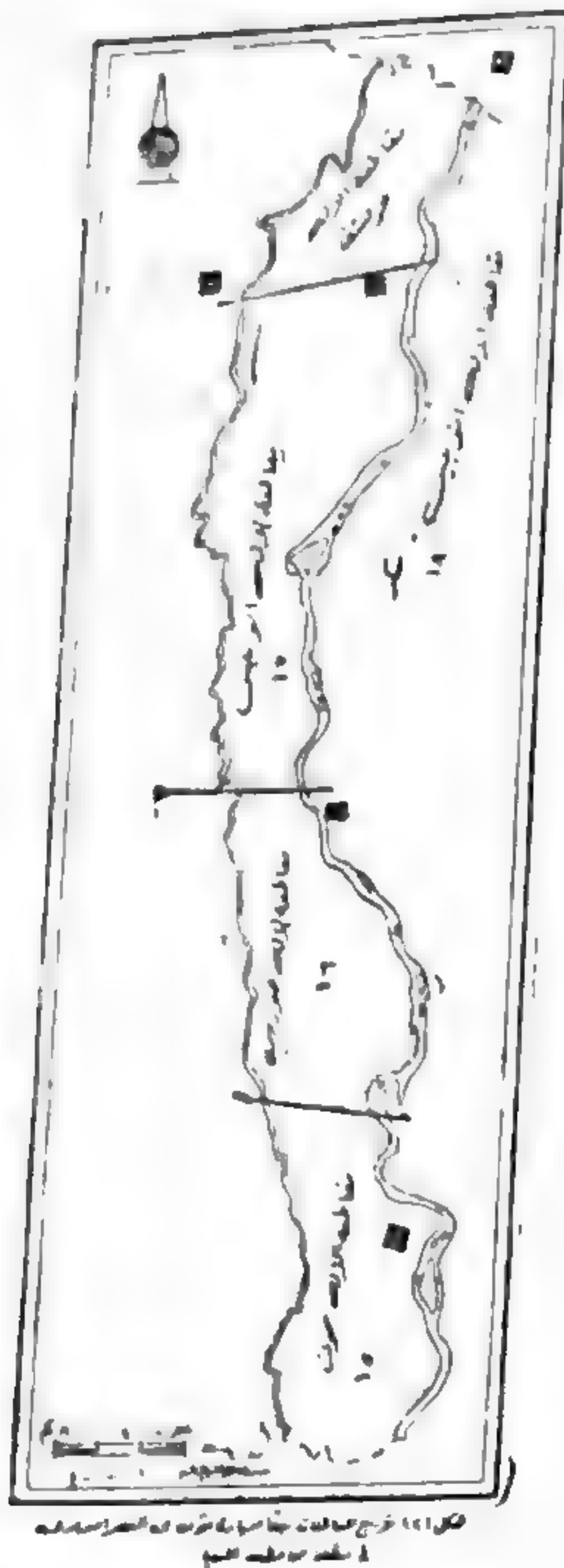
وقد تكون القسم الثاني من المقاطعات الفرعونية القديمة ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢ أى إنه شمل كل المنطقة الممتدة، عبر محافظة المنيا وبنى سويف وحتى الجيزة .

وقد ذكر دى هينر P. de Henant ان الوحدات الادارية التى وجدت في مصر ابان العصر البطلمى كانت على مستويات ثلاثة وهى النومات والتى كانت تشبه المحافظات في تقسيمنا الإدارى الحالى والنوبارخيات التى تمثل المراكز ثم الكومارخيات وهى وحدات فردية تقابل المجالس القروية .

وقد استمر في العصر الرومانى التقسيم البطلمى لمصر العليا الا أن اسم مصر الوسطى استبدل من هتيانوما إلى هيروكيوليا ، كما توحدت نومات مصر الوسطى في وحدة إدارية واحدة ( استراتيجوسين ) وذلك اسوة بنومات الطيباد .

وقد اختلفت المصادر التاريخية في ذكر أسماء النومات البطلمية الرومانية فوثيقة الدخل التى أصدرها بطليموس الثانى في عام ١٩٠ م تضمنت قائمتين مختلفتين بأسماء النومات كما انها اختلفتا عما ذكره استرابون في عام ٦٣ : ٢٤ ق م وبلينى في عام ( ٢٣ - ٧٩ م ) في العصر الرومانى .

وقد حاول كل من جوتيه في عام ١٩٣٥ وجون بول في عام ١٩٤٢ ان يعطيا جداول مقارنة توضح الأقسام الادارية في مصر العليا أثناء العصر الاغريقى الرومانى وذلك اعتماداً على المصادر القديمة الممثلة في كتابات هيرودت واسترابون وديودور وبلينى وبتليموس ذلك بالإضافة إلى أوراق البردى ونقود المقاطعات المختلفة .



ففي قائمة هيرودت عام ٤٤٠ ق م لم يرد ذكر أى محلة عمرانية تقع ضمن منطقة محافظة المنيا حالياً اللهم الا مدينة هيرموبولس أو الاشمونين بينما ورد في قائمه استرابون عام ٦٣ : ٢٤ ق م ذكر مقاطعة البهنسا والتي كانت تمثل عاصمة الاقليم التاسع عشر من أقاليم الوجه القبلى وتقع حالياً ضمن حدود محافظة المنيا، كما ذكر أيضاً بلده القيس عاصمة الاقليم السابع عشر من أقاليم الوجه القبلى وتقع على الضفة الغربية لنهر النيل بالقرب من الشيخ فضل بمركز بنى مزار . وقد كانت هذه المحلة العمرانية مركزاً لعبادة الاله انوبيس آله الجبانة والتحنيط في هذه المنطقة حيث رمز به برأس ابن أوى ومن ثم اطلق الاغريق على البلده



اسم بلده كينوبولس أى مدينة الكلب .

وقد جاء فى قائمة استرابون ذكر بعض المراكز الهامة فى منطقة محافظة المنيا منها كينوبوليس أو الشيخ فضل حاليا والتي تقع على الشاطئ الشرقى للنيل كذلك ورد ذكر مقاطعة هرموبوليت وهى الاشمونين .

أما عن قائمة بلينى عام ٢٣ : ٧٩ م فتذكر أسماء أربع نومات تنسب إلى المنطقة الحالية لمحافظة المنيا وهى هرموبوليت ( اشمونين ) ، وكينوبوليت ( الشيخ فضل ) وتيود وسوبوليت ( المنيا ) واوكسيرينوكوس ( البهنسا ) . ( شكل ٢ ) .

وقد ذكر بطليموس فى قائمته ( ٩٠ - ١٦٨ م ) نفس الأقسام التى أوردها بلينى واسترابون غير أنه اضاف إلى نومات منطقة محافظة المنيا اقليم انطونيوت ( الشيخ عباده ) وكانت عاصمتها انطينوى . وقد ايدت قائمة جوته واوراق البردى ما ورد فى القوائم السابقة (١) .

وهكذا ظلت المنطقة الحالية لمحافظة المنيا تشغل حتى عام ٢٩٧ م . ولاية هيركبوليا الرومانية التى حلت محل ولاية هبتانوما البطلمية غير أنه مع نهاية القرن الرابع الميلادى وعلى وجه التحديد فى عام ٣٨٦ م . أعيد التقسيم الإدارى لمصر العليا حيث قسمت من جديد إلى دوقيتين أحدهما احتوت مصر الوسطى أو ما كان يعرف باسم ولاية هبتانوما حيث أطلق عليها اسم دوقية اركاديا نسبة

(١) أمين محمود عبد الله - تطور الوحدات ومصر العليا منذ الفتح العربى رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الآداب جامعة القاهرة - ١٩٦٥ ص ٤٨ كذلك يمكن الرجوع إلى

Bell, J., Classical Geography of Egypt, Cairo, 1942, p. 60.

إلى الامبراطور اركاديوس نجرى نجرى تيو دور . أما الدوقية الاخرى فنشأت إلى الجنوب من الدوقية الاولى وعرفت باسم الطيباد .

وقد تغير التقسيم الإدارى مرة اخرى فى صعيد مصر خلال حكم جستنيان فى غضون القرن السادس الميلادى حيث قسمت مصر الوسطى والعليا فى عام ٥٣٨ م إلى دوقتين أيضا وهى دوقية اركاديا التى تشمل المنطقة الممتدة على الضفة الغربية من النيل ابتداء من بلدة القيس جنوبا ( كينوبوليس ) وحتى رأس الدلتا شمالا والثانية دوقية الطيباد التى احتوت على كل الاراضى التى تمتدت جنوب اركاديا صوب جزيرة فيله .

ومما هو جدير بالذكر أن الدوقية الجنوبية قسمت إلى ابراشتين أحدهما طيبة العليا والاخرى طيبة السفلى حيث دخل جزء من طيبة السفلى (١) ضمن ما يعرف حاليا باسم منطقة محافظة المنيا إذا أن ابراشيه طيبة السفلى قد احتوت على تسع باجاشيات مركزها مدينة انطوانيوت وهى انصانا التى تقع فى مركز ملوى شرق النيل والمعروف الآن باسم الشيخ عباده أما عن دوقية منطقة محافظة المنيا الحالية أو دوقية اركاديا فلم تقسم إلى ابراشيات اصغر اسوه بالدوقيات الرومانية الاخرى انما قسمت مباشرة إلى باجاشيات وقد اوردها هيردكوليس فى قائمته التى صورت اقسام مصر الادارية فى غضون القرن السادس الميلادى كما وردت أيضا فى قائمة جرجس القبرصى التى اعطينا تصور لمعالم الوحدات الادارية فى منطقة محافظة المنيا الحالية قبيل الفتح العربى حيث عاصر جرجس القبرصى نشأة السكور العربية الاولى وذلك فى منتصف القرن السابع الميلادى .

(١) أمين عبد الله - تطور الوحدات الادارية فى مصر العليا منذ الفتح العربى - رسالة دكتوراه ص ٦٣ .







## الفصل الثاني

مراكز الاستيطان البشرى القديمه

في

منطقة محافظة المنيا

- الاستقرار الاول في المنطقة
- مواقع الاستقرار البشرى
- المسافات بين مراكز الاستيطان
- مواقع الاستقرار والاوديه الجافه
- مساحة وحجم المواقع الاستيطانية
- مواقع الاستقرار وتتابعها التاريخى



## مراكز الإستقرار البشرى القديم

فى

منطقة محافظة المنيا

### الاستقرار الأولى المنطقة :

تتضمن كلمة الاستقرار البشرى عنصرى المهادلة البيئية بشقيها الإنسان والارض ومنطقة محافظة المنيا تحتل جزءاً من هذه الواحة الطويلة التى شامت الظروف الجغرافية أن تقع فى منطقة ذات مناخ صحراوى لها صفاتها الجغرافية المتسمة بالجفاف والمتضمن فى نفس الوقت البحث عن موارد المياه فى أى مكان وجدت فيه .

ولهذا لا يمكن النظر إلى الاستقرار البشرى فى منطقة محافظة المنيا على أنه استقراراً مميزاً مطابعا بطابع مختلف عن الاستقرار الأول الذى شهدته وادى النيل .

حقيقة أن البيئة المحلية قد تشكل وتترك بصماتها على ملامح معينة فى نمط الاستقرار المحلى للسكان فى منطقة تواجدها إلا أن سمات أساسية من تكوينها ترتبط بالإطار العام للاستقرار فى الوادى نظراً لأن هذا الإطار لعب دوراً هاماً فى التشكيل المحلى .

فن المعروف لدى الباحثين فى جغرافية ما قبل التاريخ أنه فى نهاية عصر البلايستوسين وبعد انتهاء العصر الجليدى صار المناخ نحو الجفاف التدريجى وتحولت الصحراء المصرية من مروج خضراء تفعج بوفرة فى الصيد إلى بيئة فقيرة غير صالحة للاستغلال اللهم إلا فى تلك المناطق التى تقترب فيها المياه الباطية من



السطح وحيث توجد الأودية الجافة هنا كان العشب ينمو بدرجة تسمح بحياة رعوية (١). أما وادي النيل نفسه فكان يمثل بيئة مستنقعية مليئة بالبحيرات بينما ظلت الدلتا منطقة مغطاة بميدان البوص ولهذا حينما بدأت الزراعة لإبان الثورة الانتاجية الأولى التي نادى بها جوردن تشابلد كان عليها أن تتواجد في تلك الأماكن الصالحة لهذا الغرض كمنخفض الفيوم أو على طول حدود الوادي لأن الإنسان لم يهبط إلى الوادي إلا بعد أن انخفض منسوب الماء في النهر.

وسكان مصر الأوائل الذين هبطوا إلى الوادي ترجع نشأتهم إلى عصر ما قبل الاسرات إلى نشأة عليه إذ يرتبطون سلالياً بسلالة البحر المتوسط ومنطقة انتشارها في شمال وشرق (٢) إفريقيا وقد استمرت عصر ما قبل الاسرات فترة تزيد من ١٠٠٠ عام استطاع فيها انسان الوادي أن يطارد الحيوانات الضارية وذلك بعد تخفيفه للمستنقعات ووضع لبذور المدينة المصرية ، ونظراً لخصوبة الوادي فقد كان مغنطيسياً يجذب إليه كل الجماعات الطامعة في الاستقرار إلى جانب مورد مائي متجدد وتربة سوداء. ولهذا فقد جذب الوادي عبر التاريخ الطويل هجرات متعددة بعضها وفد من الشمال والغرب وبعضها الآخر حمل معه أدواته الحجرية والفخارية وقطعانه وأغنامهم حيث وفدوا من الشرق أضف إلى ذلك العناصر النوبية التي كانت عنصراً فعالاً في التركيب الجنسي لصعيد مصر ولا سيما في المناطق الجنوبية.

(١) لدراسة الظروف الجغرافية التي نشأ فيها الإنسان في تلك المناطق يمكن الرجوع إلى

Breasted, J., Ancient times : A history of the early world, London, 1935, pp. 3 - 26.

(٢) يسري الجوهري - الإنسان وسلالاته - الإسكندرية - ١٩٧٨ .

ومنذ بداية التاريخ شهد الوادي هجرات بشرية اختلفت قوتها من آن إلى آخر وقد انتشر خليط السكان على طول وادي النيل في منطقتين منفصلتين أحدهما في جنوب أسبوط والآخرى في شمال غيب المنيا في منطقة الفيوم ومن هنا كان التمييز بين مصر العليا ومصر السفلى ومع منتصف الألف الرابعة ق. م. شهد صعيد مصر موجة من الهجرات الحامية عاش أصحابها هناك في بداية استخدام المعدن ثم هبطوا بعد ذلك إلى مصر السفلى . ومع نهاية الألف الرابعة ق. م. ذابت الفوارق الجنسية التي كانت تميز الجماعات الوافدة وذلك نتيجة للاختلاط والتزاوج وظهر المصريون بجماعة مولدة بـ ونون وحدة جنسية أو صفات جنسية خاصة بهم (١).

وربما كان السبب الرئيسي لهذا التزاوج والتوالد ضيق الوادي وقدره المصريون على الاستفادة من البيئة المتعددة في ثروتها الذيلية الطينية وأما كنهم تشيد حضارة كبرى في العالم القديم وإذا كانت الأصول المصرية تعود إلى تجمعين بشريين أحدهما في مصر العليا والآخر في مصر السفلى فنلاحظ أنه مع العصر الحجري الحديث ظهرت أيضاً حصارات مرتبطة بمظاهر انتاج هذا العصر ومخلفاته في موقعي تجمع السكان .

ففي دير تاسا ظهرت أقدم حضارة حجرية حديثة سجلت آثارها في وادي

(١) محمد السيد غلاب ويسري الجوهري - الجغرافيا التاريخية - القاهرة ١٩٨٥ - صفحة ٢٦٤ أيضاً سليمان حزين - سكان مصر وتاريخهم الجنسي ، مجلة الدراسات التاريخية - المجلد الأول - مايو وأكتوبر ١٩٤٨ كذلك

Wierciuski, introductory remarks, concerning the anthropology of ancient Egypt, Societe de geographie de Egypte, Bulletin, XXXI, 1958, pp. 28 84,



مظاهر ما صوب الجنوب إلى أرمنت أيضاً وإلى وادى الجمامات (١) حيث ذهب بعض الباحثين إلى القول بأن هذه الحضارة تطورت عن حضارة دير تاسا إذا حملت بين أسس نشاطها الاقتصادى زراعة القمح والشعير عسلاوة على تخزين الحبوب وتربية الأغنام وما هو جدير بالذكر أن أصحاب حضارة البدارى كانوا رعاة ماشية عاشوا فوق مستوى الكفاف إلى حد ما حيث تمكنوا من صناعة أدوات الخزف واستيرت المواد الخام الغالية كالدعج الذى احضر من شبه جزيرة سيناء والنوبة والاصداى من البحر الأحمر .

وإلى الجنوب من منطقة المنيا قامت حضارة العمرة (٢) التى بدأ أصحابها فى زراعة السمل الفيضى للنيل زراعة النظمة رغم أنه لا يوجد أى دليل على أنهم قد لجئوا إلى الرى الصناعى وقد ربوا الأغنام والماشية التى استخدموها لانتاج الألبان واللحوم واستأنسوا الحمار كحيوان لحمل الأثقال .

أما فى شمال غرب المنطقة محافظة المنيا فقد وجدت فى الفيصرم محلات العصر الحجرى الحديث التى انتشرت على أطراف بحيرة قارون فى الألف الخامسة ق.م.

1) El-Bowhary, Y., The ancient capitals of Egypt (4241 B.C. 332 B.C.), Bulletin of the Faculty of Arts, Alexandria University, 1965, Vol. XIX, p. 3.

انظر أيضا :

Clark, G., World Prehistory, A New outline, Cambridge, 1969, p. 187.

٢) تذكر بومجارتييل أن العمرة تشبه المعادى فى أنها عبارة عن مجلة صغيرة الحجم لا يمكن أن تبين فيها أى خطة هندسية

Bannigartel, E. J., The culture of prehistoric Egypt. London, 1947, p. 37.



تخطيط (١) أقسام مصر حسب مروج الفرس - من بلاد مصر المفتاح وصية

النيل وكانت على اتصال بالفيوم من ناحية والواحة الخارجة من ناحية أخرى وتدل للشواهد الأثرية على أن أصحاب هذه الحضارة قد أقاموا محلاتهم العمرانية على حافة الصحراء وكان لهم فى نفس الوقت بعض الأكواخ التى شيدت فوق أكوام أو تبات ترتفع فوق مستوى المستنقعات وقد زرع أصحاب هذه الحضارة القمح والشعير كما قاموا بطحن الغلال وربوا قطعان من الماشية والأغنام (١) .

وقد ظهر إلى الجنوب من منطقة محافظة المنيا حضارة البدارى التى امتدت

2) Childe, G., Social evolution, London, 1951, pp. 136-140,



• بيت عرفوا زراعة القمح من نوع والشعير واستأنسوا الماشية والأغنام والماعز والخنازير كما زرعوا الكتان ونسجوا منه الأقمشة ذلك بالإضافة إلى صناعة فخار غير مزخرف وصلاح دائريه ممتازة .

وإذا كانت منطقة محافظة المنيا قد خلت من الآثار التي تشير إلى وجود حضارات عمالة لتلك الحضارات التي نشأت في جنوبها أو تلك التي قامت إلى الشمال الغربي منها إلا أنها بحكم موقعها الجغرافي في مصر السفلى لا بد وأنها تأثرت بجملة هذه التيارات الحضارية - واء في اتجاهها صوب الجنوب أو نحو الشمال . وما هو جدير بالذكر أن طبيعة منطقته محافظة المنيا مختلفة عن تلك التي توجد في مصر العليا والسفلى إذ أن مساحة الوادي أكبر من نظيرها في الجنوب كما أن مظهرها يختلف عن منطقة الدلتا .

#### مواقع الاستقرار البشري :

وفي الواقع لعب الوضع الجغرافي في الممثل في نظام جريان المياه في النهر وفي طبيعة الارساب دوراً هاماً في عملية اختيار مواقع الاستقرار منذ العصور القديمة إذ أن التيارات الموجودة في مياه النهر تعمل على أن تنحدر الجانب الأيسر من النهر وتلتقي في الجانب الأيسر الأمر الذي ترتب عليه أن أصبح اتساع السهل الفيضي على الجانب الغربي أكثر اتساعاً من الجانب الشرقي .

ففي منطقة محافظة المنيا يتراوح متوسط أدنى اتساع للسهل الفيضي الغربي النيل في منطقة مركز المنيا حوالي ١٢ كم وأقصى اتساع ٢٠ كم ويصل أدنى اتساع في شرق النيل إلى أقل ٤ كم وقد جعل ذلك الوضع الطبيعي للمحلات العمرانية في غرب النيل أكبر حجماً ونوعاً ، وأقل تباعداً من تلك التي توجد في شرق النيل .

هذا ويلاحظ أن مركز المنيا يشبه غيره من المناطق التي يخترقها النيل إذا تأثر بعملية أكل النهر وطرحه وذلك وفقاً للانشاءات الموجودة به وقد أوضحت إحدى الباحثات (١) أن النيل عند المنيا ينحدر من الجانب الغربي ويرسب في الجانب الشرقي وذلك على عكس القاعدة المعروفة في مصر الوسطى وفمرت ذلك بوجود انشاء بالنهر، جالبه ناحية الغرب حيث تقل أراضي الطرح بينما يكثر وجود هذه الأراضي في الشرق وخاصة في ناحية سواده ودير البرشا وإن كانت هذه ليست بقاعدة عامة إذ توجد بعض مناطق الطرح في الغرب ولا سيما جنوب مركز المنيا عند ناحية المضامرة البحرية .

كما أن سيادة الرواسب الفيضية في المنطقة تبعاً لأعمال الحفر التي أجريت في بعض مناطق محافظة المنيا في بهدال ودمشير وطهنا الجبل والبرجاية ومدينة المنيا وبهنسا وزهرة أوضحت وجود سمة اختلافات في تركيب التربة بين شرق النيل وغربه إذ تصود في شرق النيل تكوينات الحجر الجيري النوميوليتي التي يرجع مصدرها إلى الهضبة الجيرية الأيوسينية المجاورة على حين يخلف الجانب الغربي من هذه التكوينات ليحل محلها التكوينات الطينية ، وقد انعكس هذا الوضع الطبيعي على مواد البناء التي عمادها الطين في غرب النيل بينما يمثل الحجر الجيري مصدراً هاماً في شرق النيل . هذا الوضع قد أثر على اختيار مواطن الاستقرار في العصور القديمة إذ راعى المصريون القدماء في اختيارهم لمواقع توطنهم واستيطانهم توافر البيئة المواتية لإستغلالهم الزراعي القائم على القرب من مورد المياه كما

(١) آمال حسن - أراضي طرح النهر - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الآداب - جامعة القاهرة - ١٩٦٦ - صفحة ٤٤٠ .



راعى فكرة الخلود التى اقتضت منهم الالتجاء بقدر المستطاع إلى إقدام الهضبة  
لإستغلالها فى بناء معابدهم وقبورهم .  
وقد وجد الفراغة أن الجانب الشرقى للنيل بيئة أفضل لإختيار مواضع  
بمخلائهم حيث أن قرب الهضبة من النهر تساعدهم على ممارسة نشاط أوسع وذلك على  
النقيض من الضفة الغربية إذا تبعد الهضبة عن النهر ويصبح من الضروري أن  
يحاول الإنسان الحصول على المياه الباطنية فى المحلات العمرانية التى تقوم على تخوم  
الوادي الزراعى . وقد ترتب على هذا الوضع أن أصبح عدد المحلات العمرانية  
التي تنتمى إلى العصر الفرعوني والعصر اليوناني الروماني والموجود على الجانب  
الشرقي أكثر من تلك التى نشأت على الجانب الغربي .

وتبين الخريطة رقم (١) أن من بين ١٨ موقعاً للمحلات القديمة فى منطقة  
محافظة المنيا إحدى عشر موقعاً تقع على الضفة الشرقية (١) .

توضح الخريطة أيضاً أن مركز ملوى يضم ما يقرب من ١/٣ المواقع الأثرية  
القديمة احتوت على خمسة مواقع أثرية مقابل ثلاثة مواضع قديمة فى بني مزار  
وعدد مماثل فى مركز شمالوط واثنين فى مركز المنيا وعدد مماثل فى مركز دير  
مواش بينما يضم كل من أبو قرقاص ومغاغة موضعاً واحداً .

ويأتى مركز ملوى فى مقدمة مناطق الإستيطان فى العصر الفرعوني وذلك

(١) الحقث آثار معبد دير الديك بالشيخ عبادة او مدينة انطنيوبوليس ذلك  
بالإضافة الى ان هناك اربعة مواضع أخرى مازالت تجرى عمليات الحفر لم تدخل  
ضمن المواقع التى سيجرى فيها المسح الجغرافي وذلك لعدم الكشف عن هويتها  
التاريخية حتى الوقت الحاضر .



شكل (٥) مواقع المحلات العمرانية القديمة بالنسبة لمركز الجلالة  
بمنطقة محافظة المنيا .



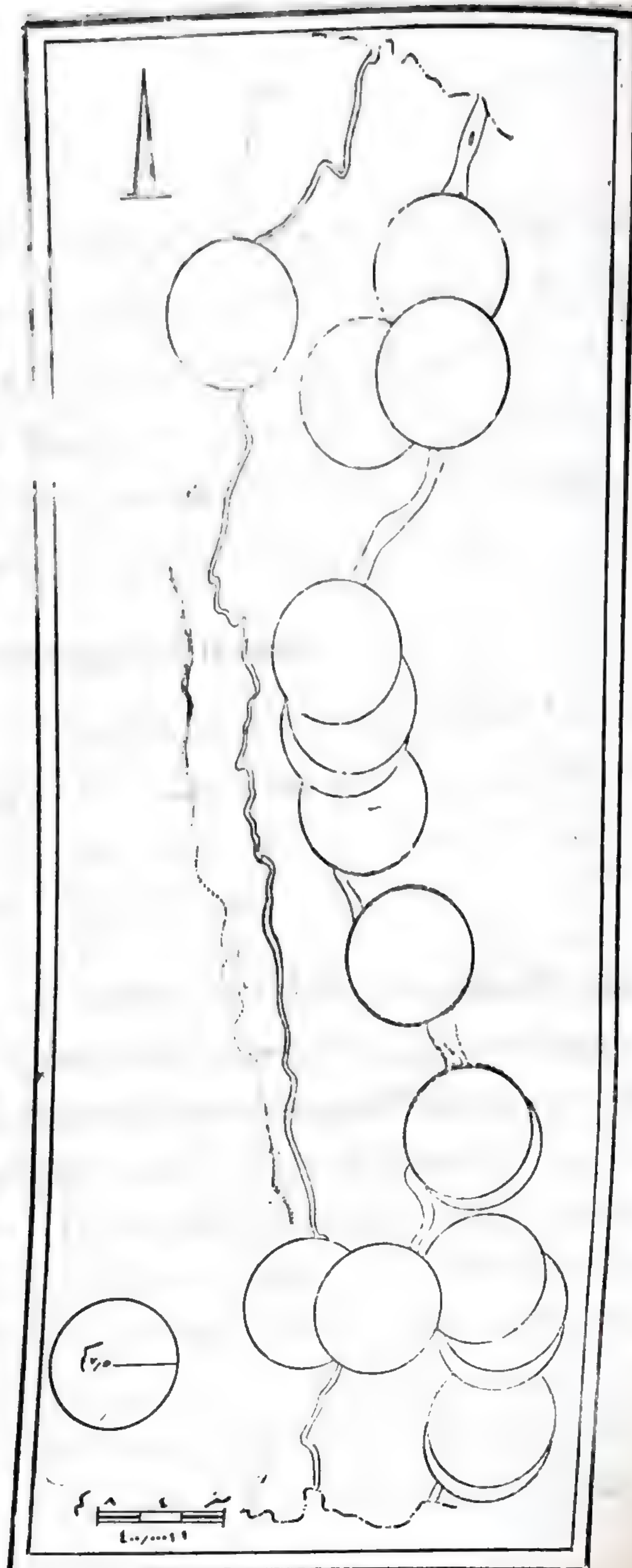
بالنسبة لمنطقة محافظة المنيا حيث تحتوى هذه المنطقة على أكبر المناطق الأثرية مساحة وأكثرها مادة عليية. كما أنها تختلف عن مثلتها من مراكز منطقة محافظة المنيا في أن المحلة العمرانية الرئيسية التي تقع على الضفة الغربية وهي مدينة خمنو قد استغل موضعها الجغرافي مدناً أخرى فيما بعد تنتمي إلى العصر اليوناني الروماني وتجاورها أيضاً على بعد ١٠ كم نحو الغرب مدينة الأموات التي تعرف بإسم تونة الجبل والتي احتوت مقابرها على تراث مادي لما كانت عليه الحالة الاجتماعية والاقتصادية والروحية في تلك المنطقة.

هذا وقد وجد في نفس المنطقة على الضفة الشرقية لبدا من الجنوب واتجهها صوب الشمال في المحلات العمرانية المرتبطة بمواقع البرشا ودير أبو حنس والشيخ عباده ، أنطونيوبوليس .

أما الطرف الجنوبي من منطقة محافظة المنيا حيث يوجد مركز دير مواس فيضم مركزين حضارين وهما على الجانب الشرقي ممثلي في مدينة أخناتون أو تل العمارنة . وجبل الشيخ سعيد .

في حين يضم مركز أبو قرقاص بنى حسن الشروق تلك المحلة التي أقيمت على حافة الهضبة الشرقية للنيل كذلك يضم إخلال إسطنبول عنتر الذي يقع على بعد ٢ كم إلى الشرق منها .

وتوضح الخريطة أيضاً أن المنطقة الممتدة من المنيا صوب الجنوب تضم أكثر من نصف عدد المحلات العمرانية في المصور القديمة إذ احتوت على عشرة مواقع بينها طهنا الجبل ومدينة خمنو اللتان تتواجدان أيضاً على الضفة الشرقية للنيل في مركز المنيا .





أما الجزء الشمالى من مركز المنيا فيضم خمس محلات عمرانية على الجانب الشرقى مرتبة من الجنوب إلى الشمال جبل الطير ودير جبل الطير السريية وهذه المواقع الثلاثة تقع فى مركز سمالوط ثم الشيخ فضل التى تقع فى بنى مزار وشارونة أو السكوم الأحمر التى تقع فى مغاغة . بينما يقع على الجانب الغربى فى المنطقة الممتدة شمال مركز المنيا وفى حدود المنطقة التى شغلتها منطقة محافظة المنيا فى العصور القديمة بلدة القيس التى تقع فى بنى مزار والبهنسا فى نفس المركز .

### المسافات بين مراكز الاستيطان :

وتبين الخريطة رقم (٦) عملية تركيز للمحلات القديمة فى الضفة الشرقية للنيل حيث تقارب المسافات فى منطقة ملوى بينما تتباعد كلما اتجهنا شمالا فى مركز أبو قرقاص ثم تقارب مرة ثانية فى مركز المنيا وسمالوط لتتبعدها بعد ذلك فى مركز بنى مزار ومغاغة .

ويبلغ متوسط المسافة بين المحلات العمرانية على الجانب الشرقى فى منطقة المركز الجنوبية حوالى ٤ كم فالمسافة الفاصلة بين تل العمارنة وجبل الشيخ سعيد تصل إلى أربعة كيلومترات فى حين تبعد المسافة بين المحلة الأخيرة وموقع دير البرشا الذى يقع إلى الشمال منه بحوالى ١٠ كم بينما المسافة بين دير البرشا ودير أبو حنس جوالى ٣ كم . ومعنى ذلك أن العمران البشرى كان منتشرا ومتصلا على طول امتداد الضفة الشرقية من النيل فى منطقة ملوى وذلك فى العصور القديمة إذ أن المسافة الصغيرة الفاصلة بين المحلات العمرانية السابقة لا تعنى انعدام أو انقطاع التواجد البشرى فى هذه المناطق لأن التركيز فى محلة عمرانية معينة كان يتدرج فى كثافته كلما بعد عن مركزها الذى يمثل فى الموضع الذى كان يوجد به مقر الحكم أو المعبد بحيث يمكن اعتبار المسافات الفاصلة كمناطق انتقالية

للاستقرار . وهذا الوضع ربما يكون من الصعب التذليل عليه بأدلة يقينية غير أن الدراسة الحقلية لمواقع هذه المحلات بينت مقدار امتداد المناطق الأثرية التى تشكل أغلبها أكوام من الكفرى أو مخلفات الأزمنة الغابرة أضف إلى ذلك فإن دراسة مسافات منطقة الآثار قد تساعد على أن تؤيد ما سبق ذكره . وفى منطقة الشيخ عبادة التى تقع إلى الشمال من دير أبو حنس بحوالى ٣ كم تمتد بقايا أكوامها الأثرية ومخلفاتها صوب الجنوب لتصل بمنطقة دير أبو حنس بينما من جهة الشمال والشرق يحدد معالم حدودها وجود المقابر التى أقيمت فى العصر الرومانى وكذلك الكنيسة القبطية . وإلى الشمال من الشيخ عبادة تتباعد المسافات بين مواقع المحلات ومراكز الاستقرار القديمة فى منطقة أبو قرقاص والمنيا حيث تبلغ المسافة بين الشيخ عبادة وبنى حسن الشروق حوالى ١٠ كم وبين الأخيرة ومدينة جنو ١٦ كم ثم تصل المسافة بين مدينة جنو وطهنا الجبل إلى ١٧ كم وقد يرجع سبب التباعد النسبى بين مواقع الاستقرار السابقة إلى كبر حجمها أو إلى ثقلها الحضارى أن صح هذا التعبير حيث تعتبر منطقة بنى حسن الشروق وطهنا الجبل من أهم المواقع الأثرية وأكثرها شهرة فى منطقة محافظة المنيا إذ تعضا أدلة أثرية متعددة تعود إلى العصر الفرعونى فى الدولة القديمة والدولة الوسطى وإلى العصر اليونانى الرومانى . أضيف إلى ذلك فإن دراسة العمران الحديث تبين أن هناك علاقة مضطربة بين حجم المحلات العمرانية والمسافة الفاصلة بينها فكلما كانت المحلة العمرانية كبيرة كلما كان من الصعب أن تقع على مقربة منها محلة عمرانية آخر تتساوىها فى الحجم أو تفوقها . ونفس القاعدة ربما يمكن تطبيقها على مواطن الاستقرار القديمة فى هذه المنطقة لتكون أساسا لتفسير التباعد فى المسافة بين بنى حسن الشروق وطهنا الجبل . مرة أخرى تتقارب المسافات بين مواقع الآثار فى شمال مركز المنيا لتعود مرة ثانية إلى



المسافة المتوسطة التي وجدت في نطاق التركيز الجنوبي فتصل المسافة بين طهنا  
الجبل وجبل الطير إلى ٤ كم وبين جبل الطير ودير جبل الطير إلى ٦ كم وبين  
دير جبل الطير والسريه إلى ٥ كم . والمسافة الفاصلة هنا لا تأخذ كما هو الحال  
بالنسبة لمناطق التركيز الجنوبي على أنها مناطق خالت من التواجد البشري إنما  
كانت أيضاً مناطق إلتقال بين مناطق التركيز البشري . وإلى الشمال من السريه  
حيث تبدأ المناطق الأثرية في القلة والتباعد في الطرف الشمال من منطقة محافظة  
المنيا وذلك بسبب الاقتراب من منطقة نفوذ الحضارات ومراكز الاستقرار التي  
نشأت في منطقة الفيوم واهناسيا اذ كما سبق الذكر أن الحياة في وادي النيل بنيت  
أساساً على مركزين من مركز الاشعاع الحضارى أحدهما وجد في جنوب أسيوط  
والثاني تركز في منطقة الفيوم . هنا في منطقة مركزي سمالوط وبنى مزار  
تصل المسافة بين السريه والشيخ فضل والكوم الأحمر ( اوشارونه ) إلى  
١٢ كم .

أما مواضع الاستقرار القديمة على الجانب الغربى من النيل فلها ظروفها  
جغرافية مختلفة عن تلك التي قامت على الجانب الشرقى . وهذه المواقع يمكن  
تقسيمها إلى قسمين تبعاً لموقعها الجغرافى بالنسبة للاكيومين اذ تقع مجموعة  
منها في وسط الاراضى الزراعية بينما تقع الاخرى على تخوم الاراضى الزراعية  
وبالقرب من حافة الهضبة الغربية ، فالى الموقع الاول تنتمى الاشمونين التي تعتمد  
غرب النيل بحوالى ٨ كم وذلك في منطقة مركز ملوى والقيس التي تقع إلى  
الشمال من الاشمونين بحوالى ٨ كم في مركز بنى مزار والتي تبعد عن النيل  
غرباً بحوالى ٦ كم . والتباعد هنا يمكن إرجاعه إلى أن الضفة الغربية للنيل لم  
تكن بيئة مفضلة للاستيطان القديم حيث كانت الاراضى تغطيها المستنقعات ولم  
تكن البيئة مستأنة كما هو الحال في الضفة الشرقية للنيل . أما مجموعة

المواقع التي تقع على الحافة الغربية للهبة فتصدرها تونه الجبل التي تقع إلى  
الغرب من الاشمونين وبحر يوسف وبصفة عامة يمكن إرجاع التركيز الواضح  
لمراكز الاستقرار القديمة في منطقة ملوى إلى الظروف التاريخية والبيئية التي  
وجدت فيها هذه المحلات (١) .

ويخلو حافة الهضبة الغربية في مركز أبو قرقاص والمراكز الاخرى التي  
تقع إلى الشمال منها من الآثار الخاصة بالعصور القديمة حيث لا نجد مواضع  
لمحلات قديمة الا في مركز بنى مزار برمزد وهى البهنا التي تقع على نهاية طريق  
من الطرق الهامة ( المسمى بدرب البهناوى ) الذى كان وسيلة للربط بين  
الواحات البحرية ووادي النيل اذ أن هذا الطريق يبدأ من البهنا متجها غرباً  
فشمال غرب حتى الواحات البحرية وذلك لمسافة أكثر من ١٧٠ كم . وموضع  
البهنا موضعاً جذب استقراراً بشرياً لحضارات لاحقة للحضارات المصرية  
القديمة فهو يضم أيضاً آثار تنتمى إلى العصر اليونانى والرومانى .

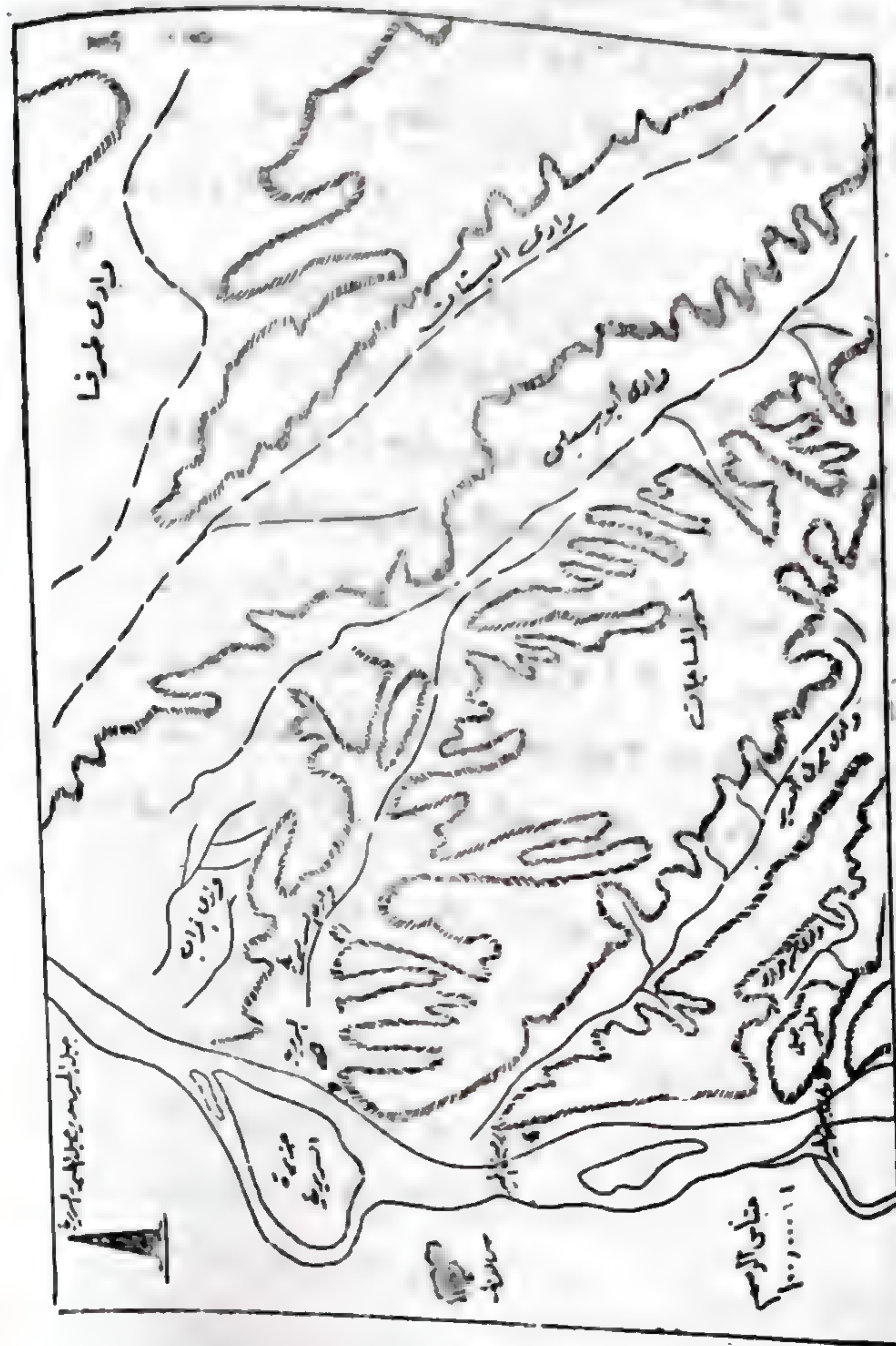
(١) كانت هذه المنطقة منطقة مقارمة في أثناء حكم اسرة يعنخى (الاسرة ٢٤)



## مواقع الاستقرار والادوية الجافة

دراسة مواقع ومواقع المحلات العمرانية في العصور القديمة تبين مريداً من الحقائق الجغرافية إذ توضح الخريطة الطبوغرافية لمنطقة محافظة المنيا أنها تستقبل في المسافة بين حدودها الشمالية وحدودها الجنوبية عدداً من الادوية الجافة التي تنتهي عند تخوم الوادي من الناحية الشرقية ويمكن أن تنبع هذه الادوية من الشمال إلى الجنوب وفقاً لمواقع المحلات العمرانية المتمركزة في هذه الناحية فيبادي ذي بسده يوجد وادي شارونه الذي ينبع من الهضبة الشرقية بروافد عديدة تتجمع من الجنوب الشرقي والشمال الشرقي لتتحد في مجرى واحد يتجه صوب الشمال الغربي ولينتهي عند ش. وه أو الكوم الأحمر سواريس ويخترق هذا الوادي منطقة يتراوح ارتفاعها ما بين ١٠٦ متراً إلى ٤٦ متراً ويتصل بدربي المحاجر في طرفه الغربي ودرب البازم في وسطه ، ويعتبر الدريان وسائل ربط على طول امتداد المنطقة فالدرب الاول يبدأ من شارونه ويتجه صوب الجنوب حتى أبو قرقاص بينما يمتد درب البازم صوب الشمال إلى بني سويف ويمتد إلى الجنوب ليتصل بوادي البستان في مركزي مطاي وسمالوط .

ويلى وادي شارونه جنوباً واديان ينتهيا عند الشيخ فضل أولهما يعرف باسم وادي المهشم الذي ينبع من رافدين أحدهما يأتي من الشمال من منطقة جوسيه أبو خشير التي تقع على إرتفاع ١٣١ م والآخرى إلى الجنوب من الجبل الأحمر على إرتفاع ١٢١ م حيث يلتقيان الرافدين عند درب البازم ليكونا رافداً واحداً يتجه صوب الغرب إلى الشيخ فضل أما الوادي الجنوبي فيعرف باسم وادي الحرافيش الذي يهبط من منطقة ملحية إرتفاعها يتراوح ما بين ١٥٦ - ١٢٦ م فوق مستوى سطح البحر ليتجه بعد ذلك صوب الشمال الغربي ماراً بمنطقة الجبل



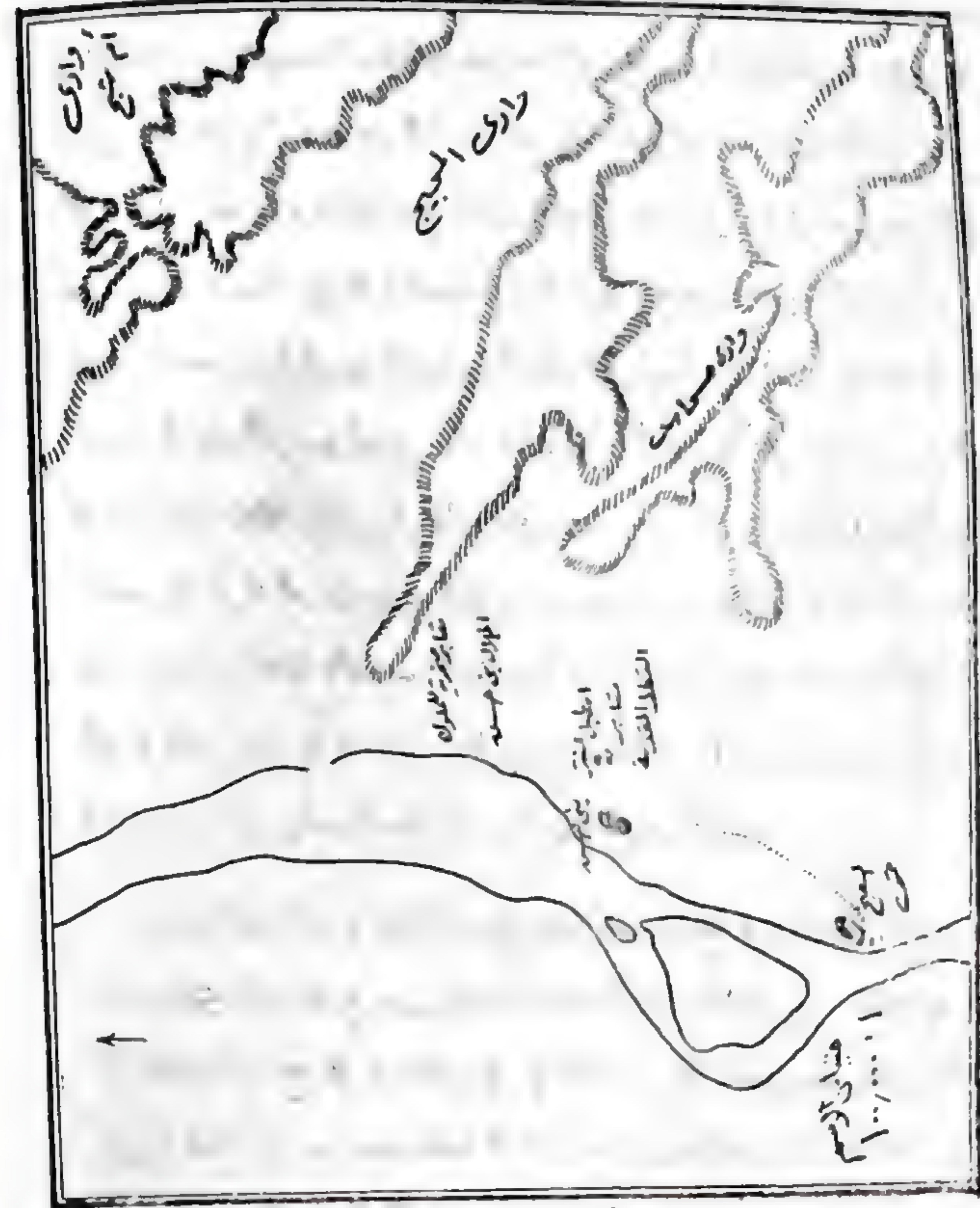
صورة (٧) منطقة السعيدية



البارك ومعارض الخرافيش ودرب الحاج على بالإضافة إلى الدروب التي سبق ذكرها ، ويقطن تلك الأودية جماعات بدوية تنتمي إلى قبيلة المعازة . أما وادي طرفه الذي يعتبر من أهم المسالك التي ربطت وادي النيل والصحراء الشرقية إلى الجنوب من الشيخ فضل على مسافة ٧ كم وإلى الشمال من المراريه بحوالي ١٣ كم ثم ينتهي هذا الوادي عند عزبة صفوت راغب التي تقابل مدينة مطاي على الضفة الغربية من نهر النيل . ويلى وادي طرفه جنوباً وادي المراريه الذي ينتهي عند المراريه وهذا الوادي ينحدر كغيره من الأودية من الهضبة الشرقية جنوب وادي النيل حيث يلتقي برواسبه في المنطقة فيزيد من مساحة الأراضي المحصورة بين النهر وحافة الهضبة . ووادي المراريه يتصل في الشمال بوادي آخر وهو وادي البستان كما أنه عبر درب المراريه يتصل بمجموعة من الأودية الأخرى كوادي أبو سلى ودرب الدسة . وبما هو جدير بالذكر أن وادي المراريه وامتداده درب المراريه ينحدر من إرتفاعات تزيد على ١٦٠ م فوق سطح البحر ليصب بالقرب من عزبة حامد جوده على إرتفاع يصل حوالي ٥٠ م فوق سطح البحر .

وعند بنى خالد إلى الجنوب من المراريه بحوالى ٣ كم يوجد مجموعة من المحلات العمرانية القديمة والتي من بينها دير جبل الطير هنا ينتهي وادي جرف الدير الذي يأخذ إتجاه شمال غرب بعد أن يأتي من الجنوب الشرقي بروافد عديدة وكثيره من الأودية التي تقطع المنطقة تتصل بعدد من الدروب التي سهلت وسائل الربط والاتصال بين أجزاء الهضبة الشرقية .

ويعتبر جبل الطير نهاية مطاف لوادين جافين في طرفه الشمالى ينتهى وادي خشم الوادي عند قرية خشم الوادي بينما في طرفه الجنوبي يوجد وادي جبل



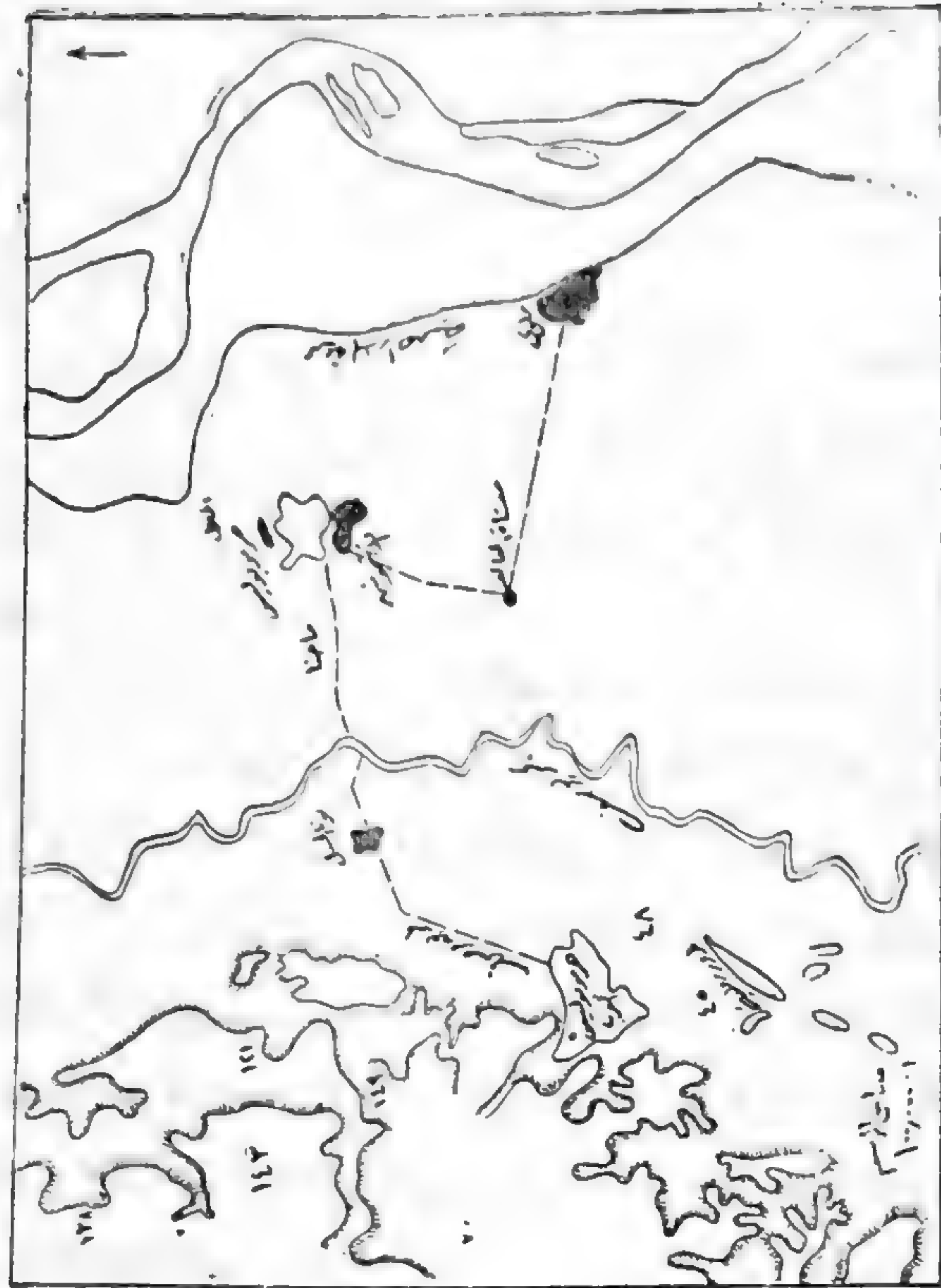
شكل ( ٨ ) بنى حسن واسطبل عنتر



الطير الذى ينتهى عند سيدى ولى الطير وهذان الوديان لا يتعمقا كثيراً في  
الهضبة كبقية الوديان السابقة .

ويعتبر وادى جبل الطير آخر الوديان التى تقع في نطاق منطقة مركز شمالوط  
أما في منطقة مركز المنيا فيوجد وادى الطنجاوى الذى ترجع أهميته إلى امتداده  
الكبير من ناحية وإلى كبر المساحة التى تدخل في حدود منطقة الصرف التابعة  
له من ناحية أخرى . هذا الودى الذى ينتهى إلى الجنوب من مدينة أحوريس  
أو طهنا الجبل وذلك بعد أن يأخذ الاتجاه العام للوديان الجافة من الجنوب  
الشرق إلى الشمال الغربى ويتصل هذا الودى بثلاثة دروب الدرب الأول هو  
درب الشرفا الذى يوجد في الجزء الشمالى منه ثم درب تسلع نوفل في الجزء  
الأوسط ثم درب المطاهرة في الجزء الجنوبى . وإلى الجنوب الغربى من هذا  
الودى توجد مجموعة من عمارات الرغام الأثرية التى تنحصر بين درب سنط في  
الشرق ودرب النجا في الوسط وودى الشيخ محمد في الغرب وهذه العمارات توجد  
على ارتفاع يتراوح بين ٦٩ م ، ١٧٩ م فوق مستوى سطح البحر . وعلى التلخوم  
الجنوبية في الجانب الشرقى لمركز المنيا توجد مدينة جينو أو السكوم الأحمر  
والتي تضم منطقتها زاوية سلطان باشا ( زاوية الأموات ) ويحيط بمدينة جينو  
مجموعة من عمارات الحجر الجيرى الأثرية التى استغلت أحجارها في تشييد معابد  
ومقابر هذه المنطقة . وما يجدر ملاحظته أن هذه المحلات تشبه المحلات الأخرى  
فى أنها لا تتوزع عن الدروب والوديان الجافة .

وفى مركز أبو قرقاص وجدت محلة عمرانية قديمة رئيسية تنتمى إلى  
العصر الفرعونى وهى بنى حسن الشروق والتي تشمل معابد ومقابر بعض الأسر  
فى الدولة الوسطى ذلك إلى جانب أسطبل عنتر الذى يقع إلى الشرق من بنى  
حسن ويسود المنطقة هما وادى حسحاس ودرب حسحاس . أما وادى عباد



شكل (١٧) الوديان الجافة



ووادى المرعى فينحدرا من الشمال الشرقى الغربى لينحدرا فى مجرى واحد يصب عند انطيو بوليس أو الشيخ عباداه فى مركز ملوى وهذه المنطقة غنية بالآثار فيوجد إلى الشمال من الشيخ عباداه دير الديك وأطلال دير الهواه اللذان يتبعهما انطيو بوليس كما يوجد إلى الجنوب من الشيخ عباداه دير أبو حنس ثم دير البرشا الذى يقعا عند وادى النخلة وحيث قامت مدينة أسيوفيس الثالث ومدينة تختمس الثالث .

والبرشا التى تقع على مصب وادى البرشاوى الذى يخترق منطقة كانت تستخدم فى العصر الفرعونى كمحاجر للرخام ، وآخر الأودية التى تدخل فى نطاق منطقة محافظة المنيا أبان العصور القديمة وادى أبو حصاه البحرى ووادى أبو حصاه القبلى ووادى العمرانى .

وهذه الأودية كلها تلتقى فى جبل الشيخ سعيد وتل العمارنه حيث وجدت أول مدينة عمالية مخططة فى العصر الفرعونى وهكذا يظهر بوضوح مدى إرتباط مواضع المحلات العمرانية التى نشأت على الجانب الشرقى للنيل بالأودية الجافة المنحدرة ناحية الغرب وهذا الوضع لا مثيل له بالنسبة للجانب الغربى فى منطقة مركز ملوى حيث وجدت الأشمونين وتونه الجبل الأولى قامت فى وسط الأرض الزراعية بينما الثانية اختارت موقعا على تخوم الوادى إذ يبلغ ارتفاع المحلة الأولى عن سطح البحر ٤٣ م بينما الثانية تقع على ارتفاع ٤٥ م فوق مستوى البحر .

## مساحه وحجم المواقع الاسييطانيه

والآن جاء دور التعرف على مواقع الاستقرار القديمة فى منطقة محافظة المنيا وذلك عن طريق دراسة مساحة المناطق التى تشغلها البقايا الأثرية وفى هذا الصدد لا بد من الإشارة إلى نقطتين هامتين أولهما أن البقايا الأثرية تنقسم تبعاً للدراسة المحلية إلى قسمين أحدهما خاص ببقايا المحلات العمرانية التى قامت تحت أقدام الهضبة أو فى أماكن السهل الفيضى والبقايا الأخرى تتفق مع المقابر والمعابد التى وجدت على حواف الهضبة . أما النقطة الثانية فهى أن المساحات التى أمكن الحصول عليها للمناطق التى بها مخلفات للمحلات العمرانية هى تلك المواقع التى تقع ضمن زمام الأراضى الزراعية بينما المناطق التى تتواجد خارج الزمام لم يجرى لها عمليات رفع ومن ثم فالحصول على مساحات لمنطقة تركزها أمراً صعباً وبناء على ذلك فمن بين جملة مواقع الآثار القديمة فى منطقة محافظة المنيا أمكن الحصول على مساحة إحدى عشر منطقاً وهى شارونة أو الكوم الأحمر والبهنسا وبنى خالد والسرارية (١) ودير البرشا والبرشا (٢) ومدينة جنين والشيخ عباداه ودير أبو حنس وتل العمارنة والأشمونين وفيما يلى جدول يبين أسماء مواقع المحلات العمرانية القديمة ومساحتها :

- (١) ضمنت منطقة ببنى خالد فى الدراسة التفصيلية السرارية .
- (٢) تضم البرشا إلى دير البرشا فى الدراسة نظراً لأنه أطلق على المكان معاً فى العصر الفرعونى اسم البرشا .



أسم المحلة	الجهة النابذة لها (١)	مساحة
شارونة الكوم الأحمر	مغاغة	٢
البنينا	بنى مزار	-
بنى خالد	سبالوط	١٣
السرارية	سبالوط	٣١
دير البرشا	ملوى	٤
البرشا	ملوى	١٢
الشيخ عبادة	ملوى	٢٠
دير أبو الحسن	ملوى	٢٠
تل العمارنة	دير مواس	١٩
الاشمونين	ملوى	١٥
مدينة جنو	مركز المنيا	٢٣

يتضح من هذا الجدول بعض الحقائق التالية :

أولاً : تأتي الشيخ عبادة في مقدمة المحلات العمرانية القديمة التي عرفت إذ تصل مساحتها إلى حوالى ٧٠٠ فداناً بينما تحتل تل العمارنة المركز الثانى بمساحة أجمالية تصل إلى حوالى ٦٠٠ فدان وهما بهذا يفوقا بقية المحلات العمرانية القديمة فى منطقة محافظة المنيا من ناحية المساحة.

فوضع الشيخ عبادة أسسه عديدة تنتمى إلى عصور مختلفة تشمل

(١) المصدر - تفتش آثار مصر الوسطى .

العصر الفرعونى واليونانى والرومانى بينما تل العمارنة كانت مركزاً لعبادة التوحيد التى برزت فى مصر الفرعونية حيث ضمت أول مركز تجمع عمالى فى التاريخ والى وقعت فى الطرف الجنوبى من المحلة العمرانية بينما وقع فى طرفها الشمالى قصر الملكة نفرتيتى .

وبما هو جدير بالذكر أن هناك مناطق أثرية تضم المقابر والمعابد تقع فى الهضبة فى منطقة تل العمارنة أى خارج الزمام ولم تتضمن مساحتها داخل المساحة الملحقة بتل العمارنة .

ثانياً : تحتل مدينة جنو المركز الثالث بين مساحات المواقع القديمة إذ يصل مساحتها إلى ما يقرب من ١/٢ مساحة الشيخ عبادة و ١/٤ مساحة مدينة أختاتون ويدخل ضمن مساحة مدينة جنو مساحة ثلاثة مواضع وهما من الشمال إلى الجنوب زاوية سلطان ، زاوية الاموات الكوم الأحمر وجميعها قد أستغل فى الدولة القديمة.

ثالثاً : بالنسبة للاشمونين التى كانت مركزاً لعبادة الاله تحوت آله العلم والمعرفه فى العصر الفرعونى ومقر للحضارة اليونانية والرمانية نجد أن مساحتها لا تتماثل مع شهرتها التاريخية إذا أن الاشمونين ظلت مدينة الاحياء كما كانت دير البرشا وتونا الجبل مكملتين لها فيما يختص بأما كن لأقامة المقابر ومدن الاموات.

ويلاحظ على المواقع التى تشغلها البقايا الاثرية فى منطقة الاشمونين أنها تتواجد فى وسط الاراضى الزراعية المجاورة لقرية الاشمونين الحالية حيث طغى أمتداد العمران فى هذه القرية من الجهة الشمالية والشمالية الشرقية على بقايا المدينة الاثرية .

رابعاً : تحتل السرارية المركز الرابع حيث تصل مساحتها إلى ما يقرب من



٧٠ قدانا وبذلك تسجل فارقا واضحا في المساحة بينها وبين تلك المحلات العمرانية في منطقة التركيز الجنوبية .

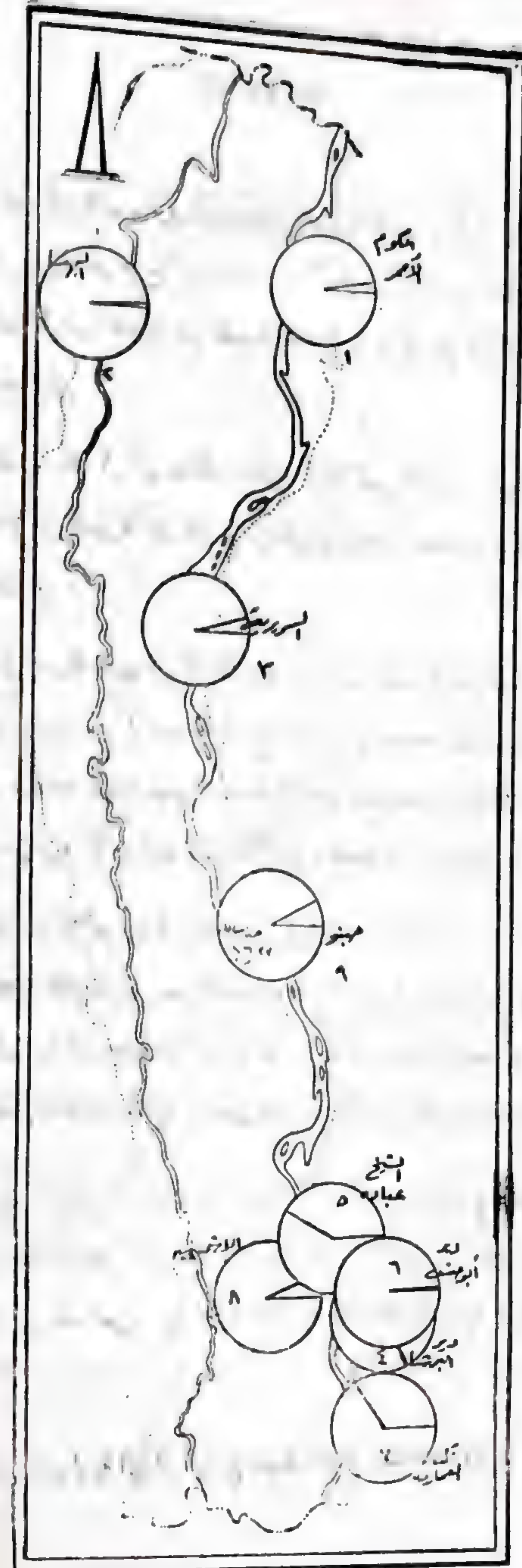
خامسا : أما عن شارونه أو السكوم الاحمر التى تقع فى مركز مغاغة فتتبع فى المركز الخامس بين المحلات العمرانية القديمة المعروف بقايا مساحتها اذ تبلغ مساحتها  $\frac{2}{3}$  مساحة الاشمونين و  $\frac{1}{3}$  مساحة زاوية الاموات ، كما أن مساحتها تعادل ٤ مرات مساحة المناطق الاثرية فى البهنسا وكبر المساحة الاثرية المتبقية تدل على أن هذه المنطقة قد لعبت دورا هاما فى تاريخ الاستقرار العمرانى فى مصر القديمة وربما يؤيد ذلك مجهودات رجال الآثار التى تبذل حاليا فى التعرف على المزيد من المعلومات الاثرية المستفاد من المنطقة (١) .

سادسا : أما عن دير البرشا فقد عرفت المنطقة كلها فى العصر الفرعونى باسم البرشا حيث بلغت مساحتها حوالى ١٨ فدانا وقد بينت الدراسة الميدانية أن مخلفات المحلة العمرانية فى تلك المنطقة تظهر حاليا فى مساحة لا تتعدى فدانا واحدا يقع إلى الشمال الشرقى من قرية دير البرشا وقد زحف العمران الحديث على المنطقة .

أما المقابر والمعايد الفرعونية التى تنتمى إلى الدولة الوسطى فتوجد إلى الشمال من مصب وادى البرشاوى على حافة الهضبة الشرقية على ثلاثة مستويات أولها توجد على مستوى ٧٠ متر فوق سطح البحر وأعلىها توجد على مستوى ١٩٥ مترا فوق سطح البحر .

سابعا : بالنسبة لمساحات البهنسا ودير أبو حنس نجد أن البهنسا لعبت دورا

(١) هناك بعثة مصرية مكلفة من قبل مصلحة الآثار للتنقيب فى تلك المنطقة .



شكل (١٠) مساحات المناطق الأثرية



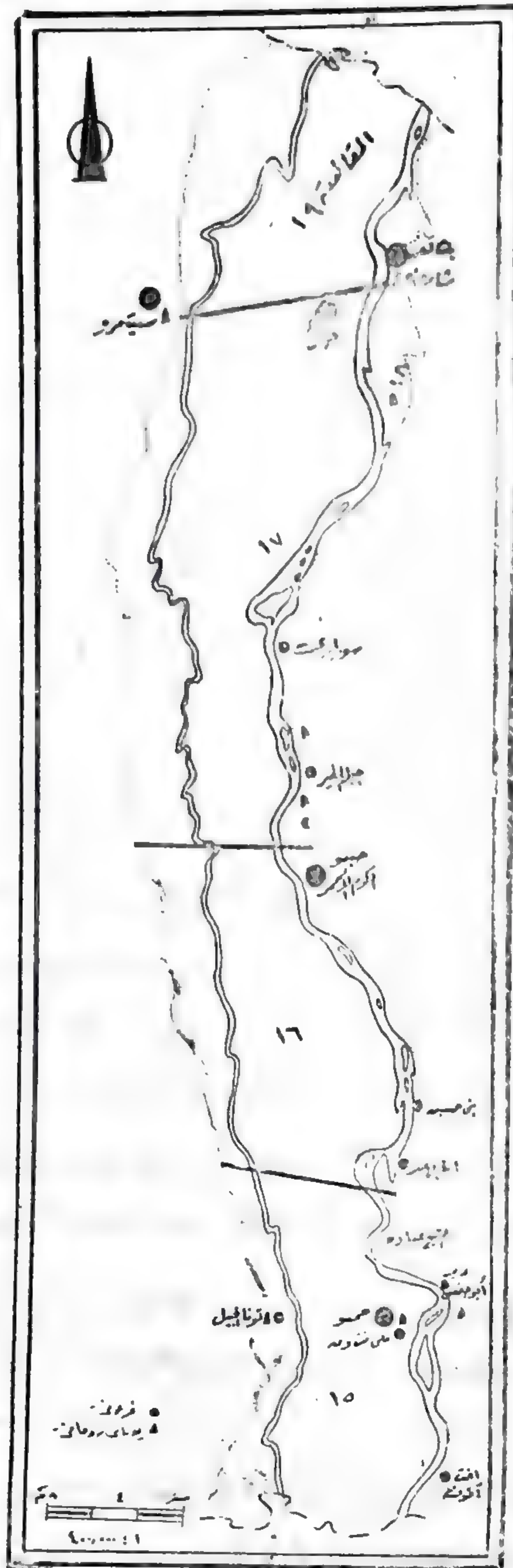
بارزاً في تاريخ مصر القديم حيث نجد أن مساحتها لا تتعادل مع دورها التاريخي إذ تصل مساحتها إلى ١٠ مساحة الأشمونين التي لا تقل عنها شهرة كما أنها تصل إلى ٣ من مساحة تل العمارنة وإن كان وجه المقارنة جانبا وبينها وبين المحلة الأخيرة التي كانت عاصمة لاختاتون ويمكن إرجاع ضالة مساحة البهنسا إلى عاملين :

الأول : أن هذه المحلة وقعت بعيداً عن النهر على النخوم الغربية للوادي وذلك على النقيض من الأشمونين التي وقعت بين ثنايا الأراضي الزراعية وتل العمارنة التي لم تبعد عن النهر أكثر من ٤ كيلو متر وتمتد على حافة الهضبة لبعضها كيلومترات تصل إلى حوالي ١٠ كم بعرض داخل الهضبة يصل ٣ كم .

أما العامل الثاني فيتمثل في التعرية العمرانية الريفية Rural erosion والتي تشبه في طبيعتها من حيث الزحف على الأراضي المجاورة التعرية الحضرية وذلك مع اختلاف الوظيفة حيث ترتبط التعرية الأخيرة بابتلاع الحضر لأرض الريف بينما تسم التعرية الثانية بأكل الريف لما حوله من أراضي زراعية وأراضي بور وذلك أمام الضغط السكاني على المساحة المحدودة من الأرض .

أما عن دير أبو حنيس فيأتي في زيل قائمة المساحات الخاصة بالمحلات القديمة إذا لا تمتد مساحتها سبعة أفدنة . وفي الواقع أن أهمية هذه المنطقة الأثرية تنحصر في وجود مغارات عديدة على حافة الهضبة استخدم بعضها كقابر للدفن وأن كان بعض الباحثين كالمقريزي يشير إلى أن هذه الكموف قد استخدمها الإلسان الأول على الرغم من أنه لا توجد أدلة أثرية تؤيد ما ذهب إليه . (١)

(١) أحمد بن عباس المقريزي - الخطط المقرونة - القاهرة ١٨٤٥ هـ الجزء الأول  
صفحة ٢٠٤٠ .



مخطط المساحات القديمة في منطقة مساحات المساحات  
تتبعها التاريخي



هذا التاريخ تلك الفترة التي شهدها عصر الاضمحلال الثاني الذي يمتد على  
١٧٧٨ : ١٥٧٠ ق م .

٣ - مواقع تختص ببقايا أثرية للدول الحديثة وقد استغرقت فترة من الزمن  
تزيد على ١٢ قرناً إذ بدأت الدولة الحديثة منذ عام ١٥٠٠ : ٢٤٢٢ ق م

٤ - منذ دخول الاسكندر الاكبر حتى الفتح الروماني .

٥ - مواقع العصر الروماني .

وبما هو جدير بالذكر أن الدولة الحديثة ضمت الامرات من ١٨ : ٣٠ وقد  
نهج المؤرخون على ايجاد فترات فرعية داخل هذه الدولة فميزوا بين الفترة التي  
تمتد من الاسرة ١٨ إلى ٢٠ والتي تمتد من الاسرة ٢١ ، ٢٤ وبين الفترة التي  
ضمت الاسرتين ٢٥ ، ٢٦ وتلك التي ضمت الامرات المتبقية بحجت أطلقوا على  
الفترة التي حكمت فيها الامرات الاولى دولة حديثة بينما لفترة الثانية اسم العصر  
المتأخر والثالثة عصر اليقظة .

وتبين الخريطة رقم (١١) المواقع التي تنتمي إلى القسم الاول ومنها يتضح  
ما يأتي أن هناك مواقع تنتمي إلى الدولة القديمة منها موقعا في المنيا وواحد في  
مغاغة وواحد في سمالوط وثلاثة مواقع في ملوى .

أما عن مواقع المنيا فهي مدينة حينو التي شملت بقايا الاسرة الثالثة وطنها  
الجبيل التي ترجع إلى الاسرة الخامسة مع ملاحظة أنها تدخل أيضا ضمن الدولة  
الحديثة إذ تحتوي على آثار ترتبط بالاسرة ٢٦ .

وفي مغاغة يوجد الكوم الاحمر ، أوسواريس ، التي ترجع إلى الأسرة  
السادسة أما جبل الطير في سمالوط فهو الموضع الاثري الوحيد الذي يرجع إلى

ثامناً : من جملة مساحة المناطق الأثرية الوارد ذكرها بالجدول والبالغ  
مساحتها حوالي ١٦٣٤ فدانا نجد أن مركز ملوى وحده يحتوي على ٥٠ / من  
جملة المساحة إذ يضم الاشمونين (١) ودير أبو حنس والشيخ عباده ودير البرشا  
بينما مركز دير مواس حوالي ٣٥ / من جملة المساحة حيث يوجد به تسلسل  
العمارة (٢) . وبعبارة أخرى فإن المنطقة الجنوبية من محافظة المنيا تتأثر بحوالي  
٨٥ / من جملة المساحات الأثرية وهذا ما يدعم ما سبق التوصل إليه بأن  
المنطقة الجنوبية منطقة تركيز للآثار بينما نصيب المراكز الشمالية والممثلة في  
مراكز مغاغة ، بنى مزار ، سمالوط والمنيا لا يعتدى / من جملة مساحة المناطق  
الأثرية إذ يبلغ نصيب هذه المناطق حوالي ٢٤٣ فدانا من جملة المساحة الأثرية .

#### مواقع الاستقرار وتابعها التاريخي :

ويجدر بنا قبل أن نتناول مواطن الاستقرار القديم تفصيلاً أن ننظر إلى  
توزيع مواقع المحلات العمرانية تبعاً لتتابعها التاريخي وذلك وفقاً لما تحتويه من  
نفايا أثرية ويمكن أن نقسم هذه المواقع إلى خمسة أقسام وهي :

١ - مواقع ترتبط بآثار الدولة القديمة التي تبدأ منذ عام ٢٢٠٠ ق م  
٢٢٨٠ ق م ويمكن مدّها إلى عصر الاضمحلال الاول الذي ينتهي في عام ٢٠٥٢ ق م

٢ - مواقع تحتوي على آثار الدولة الوسطى وهي تلك المواقع التي احتوت  
على أدلة يرجع تاريخها إلى الفترة بين عامي ٢٠٥٢ - ١٥٧٠ ق م ويدخل ضمن

(١) لم تضم مساحة تونا الجبل نظراً لوقوعها خارج زمام الاشمونيين .

(٢) لم تضم مساحة الشيخ سعيد إلى تل العمارة لوقوعها خارج الزمام وعدم  
إجراء مسح لمنطقتها .



الدولة القديمة في هذه المنطقة فيما يوجد في ملوى مدينة خمنو التي ترجع إلى الأسرة السادسة وفي دير مواس موقع الشيخ سعيد .

أما عن مواضع الدولة الوسطى فيوجد في مركز أبوقرقاص على بعد ٧ كم من مدينة الفكرية موقع بنى حسن الشروق الذي يحتوي على آثار تخص الأسرتين الحادية عشر والثانية عشر ويبدو أن تركيز آثار الدولة الوسطى في تلك المنطقة ارتبط بالسياسة العامة لفرعون مصر آنذاك حيث انتقلت قصبة الحكم منف إلى مدينة « ايت تاي » ، اللشت ، على مقربة من مدخل مدينة الفيوم وما تبع ذلك من منح السلطة المركزية لحكام الأقاليم الأمر الذي نتج عنه أن تركزت آثار الدولة الوسطى في بنى حسن الشروق هذا وقد استخدمت دير البرشا كمكان لدفن ملوك الدولة الوسطى .

وبالنسبة للدولة الحديثة فتشير الخريطة إلى أن جل المحلات الأثرية ترتبط بدياه تاريخ هذه الدولة حيث ينتمي أغلبها إلى الأسرتين ١٨ ، ١٩ فتل العمارنة واسطبل عنتر وطهنا الجبل تنتمي إلى الأسرة ١٨ في الأولى توجد مدينة اخناتون عبدة الآله آتون آله الشمس . أما عن المواقع التي ارتبطت بالعصر اليوناني والروماني فهي مرتبة من الجنوب إلى الشمال على الجانب الشرقي للنيل وفقاً لترتيب التالي دير أبو حنس والشيخ عبادة واسطبل عنتر وطهنا الجبل ودير جبل الطير والشيخ فضل وشارونه بينما يوجد في الموقع الثاني آثار ترتبط بتمتمس ٣ وحشيشوت أما طهنا الجبل فهي تشبه اسطبل عنتر تحتوي على آثار للأسرة ٢٦ ، أما الأسرة ١٩ فتتوزع آثارها في السراية والاشموين والشيخ عبادة في السراية يوجد مقبرة مرتبحة من ملوك الأسرة ١٩ بينما توجد آثار رمسيس الثاني في الاشموين والشيخ عبادة .

من هذا العرض التاريخي للدواضع الأثرية يتبين لنا بعض النقاط الهامة التي يمكن إيجازها فيما يلي :

أولاً : أن منطقة ملوى انفردت عن بقية مناطق محافظة المنيا في كونها مكاناً لتجمع أكبر عدد من المواقع الأثرية التي تنتمي للدولة القديمة والوسطى والعصر اليوناني والروماني .

ثانياً : أن المنطقة الانتقالية بين ملوى والمنيا والممثلة في بنى حسن الشروق كانت مركزاً للدولة الوسطى .

ثالثاً : أن الجزء الشمالي من منطقة محافظة المنيا كاد يخلو من المواضع الفرعونية فيما عدا الكوم الأحمر في مغاغة والبهنسا (١) التي توجد بها آثار تنتمي إلى العصر اليوناني والروماني .

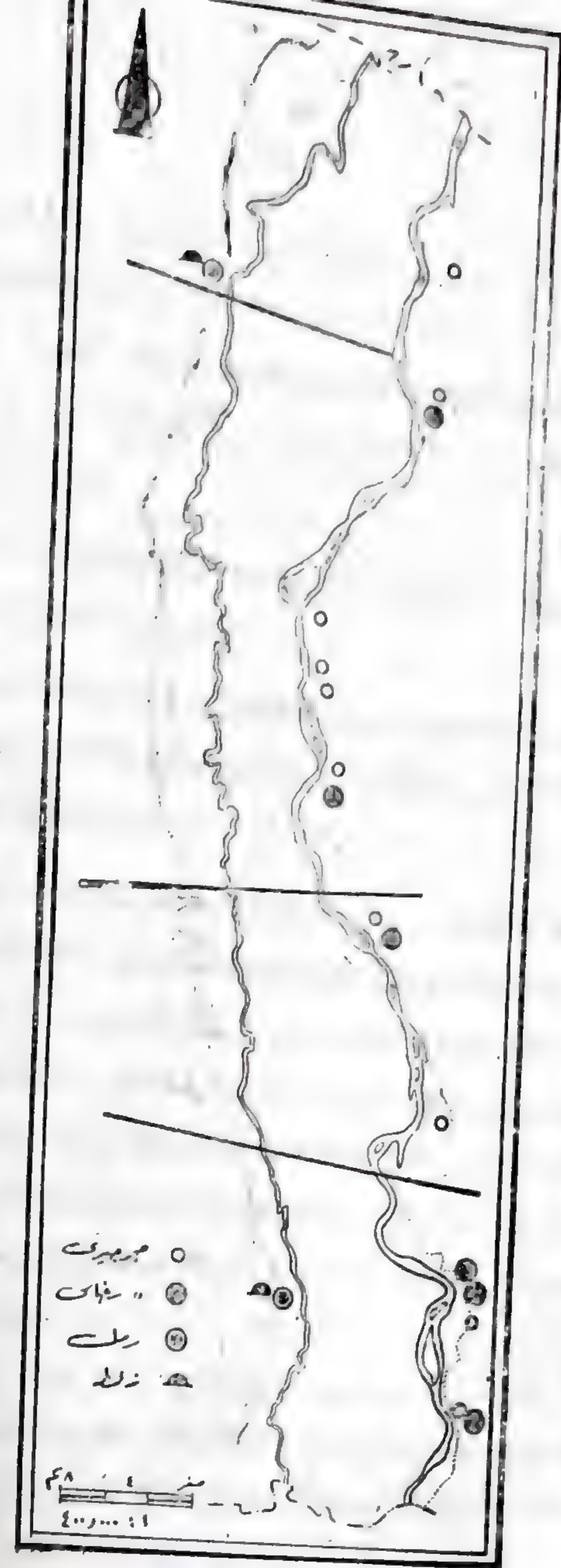
والخلاصة أن منطقة محافظة المنيا شهدت في العصور القديمة حركة عمرانية نشطة ارتبطت أساساً باستقرار الإنسان في وادي النيل عقب انتهاء العصر المطير من شمال أفريقيا . وقد توخى المصري القديم في اختياره لمواضع علاته العمرانية أن تكون قريبة من حافة الهضبة بينما لجأ إلى تشيد معابده ومقابره على حافة الهضبة ذاتها مستغلاً في ذلك امكانيات البيئة المتاحة حيث يشيد علاته الدينيوه من الطوب اللبن وأن كان قد لجأ في بعض الأحيان لإقامه المباني الحجرية غير أن الحالة الأخيرة قد ارتبطت بالحكام والرؤساء أما المعابد فقد نحت أغلبها في بطون

(١) لم يعثر حتى الآن على اطلال معابدها القديمة على الرغم من تأكدنا بأنها كانت بها عدة معابد أحدها للاله ( ست ) الذي أعرق عليه رمسيس الثالث كثيراً من الهبات كما ورد في يرديه هارميس كما كان فيها معبد للمعبودة نواريس وآخر للمعبودة توت - ( الموسوعة المصرية ص ١٦١ ) .



الجبل كذلك فضل المصري القديم السكنى في الجانب الشرقى من الوادى لأن المسافة بين النهر وحافة الهضبة كانت قصيرة وذلك على النقيض من الجانب الغربى حيث يتسع الوادى في تلك المنطقة في محافظة المنيا وتبتعد فيها الهضبة عن النهر وأن كان ذلك لم يمنع أن قامت على الجانب الغربى محلات هامة في منطقة ملوى . كذلك كان هناك تركيز واضح لمحلات العصر الفرعونى في الطرف الجنوبى بينما كان هناك تناثر في الطرف الشمالى من المنطقة وقد ارجع ذلك إلى وجود إحدى مركزى الاستقرار البشرى القديم اللذان قاما في وادى النيل في فجر التاريخ على التخوم الشمالية في محافظة المنيا في منطقة بنى سويف .

كذلك قامت معظم المحلات القديمة على مصبات أودية جافة بدأت عن العصر المطير واستغلت منذ العصور القديمة كسالك ودروب يستخدمها الانسان المصرى في تجواله للصيد أو للتجارة . ولعل خير مثل على ذلك وادى الطهاوى ووادى طرفه وغيره من الاودية التى تتجه شرقا في قلب الصحراء . ولم يكن توجيه المحلات العمرانية صوب الصحراء لحسب بل كان توجيهها صوب مورد الماء المتجدد إذ كان لكل محله عمرانية اقليمها الخاص الذى اتخذت منه قاعدة اقتصادية اعتمدت عليه في نموها وكلما اتسعت هذه القاعدة عن طريق الزراعة والصيد كلما تمت المحلة وازدهرت فالمحلات القديمة استغلت البيئ الجغرافية أفضل استغلال اذ حاولت كل واحدة منها أن تبنى ذاتها وأن لجأ الحكام في بعض الاحيان لاستيراد مواد خام من اقاليم تقع بعيدا عن اماكن تواجدهم الا أن ذلك لم يمنعهم من أن يستغلوا سفوف النخيل كاده خام في البناء إلى جانب طمى النيل والحجر الجيرى كما لجئوا لاستخدام مياه النيل في اغراض حياتهم اليومية بعيدا عن العمل الاقتصادى حيث وزعت المياه من صنابير رئيسية على عامة الشعب الذين حملوها في أواني فخارية «قرب» كما بينت ذلك آثار بنى حسين .



شكل (١٢) المساحة القديمة



ويأخذ على توزيع مراكز الاستيطان القديم في محافظة المنيا أنه كان هناك نوع من التناسق بين المسافة والأحجام وقد كان معدل المسافة بين كل عملة عمرانية وأخرى في النطاق الذى يقع إلى الجنوب من مدينة المنيا حوالى ٧ ك. م بينما زادت المسافات الفاصلة إلى الشمال من مدينة المنيا لتصل إلى ضعف المسافة الفاصلة في الجنوب . هذا فيما يختص بالجانب الشرقى ولا يمكن أن تطبق هذه القواعد على الجانب الغربى لأن الوضع الجغرافى لمحات الغرب اختلف تماما عن الوضع فى الشرق فلم توجد معابد منحوتة فى الصخر بمنطقة تونا الجبل أو بالاشمونين حيث احتوت الحلة الثانية المتركة على الأرض الفيضية على تجمع سكنى بينما بنيت فى تونا الجبل مقابر فرعونيه ويونانية .

أما فيما يختص بأحجام هذه المجلات تبعا للمساحات التى شغلتها فقد تبوّت الشيخ عباده مركز المدارة وأعقبها بعد ذلك نل العمارنه والاشمونين وذلك بالنسبة للمجلات التى تواجدت مساحتها .

## الفصل الثالث

### مواضع الاستقرار الفرعونى وادلتها التاريخية

في

الدولة القديمة والوسطى

- خصائص عامة

- مواقع الاستقرار الفرعونى فى منطقة محافظة المنيا اثناء الدولة القديمة ( مدينة جينو - طهنا الجبل - شارونه الكوم الاحمر ساوريس - جبل الطير - جبل الشيخ سعيد - مدينة خمنو ) .
- مواقع الاستقرار الفرعونى فى الدولة الوسطى فى منطقة ومحافظة المنيا ( بنى حسن الشروق - دير البرشا )



## مواضع الاستقرار الفرعوني وأدلتها التاريخية

إذا كانت الدراسة قد وجهت إلى تحليل مواقع مرا كز الاستيطان والاستقرار الفرعوني في منطقة محافظة المنيا فان دراسة مواضع هذه المرا كز يعتبر شيئا مكملًا لدراسة المواقع اذ أن في مثل هذه البيئة الزراعية المنبسطة يمثل الموضع عنصرا هاما في تشكيل التركيب العمراني ولا سيما وأن معظم المحلات العمرانية الحالية في منطقة محافظة المنيا - كما هو الحال في بقية اجزاء مصر - قد اقيمت فوق اكوام ترابية صناعية أو نقط جافة لكي تكون فوق مستوى الفيضان ولكي لا تتعرض للغرق عندما يفيض النهر .

أما عن الادلة التاريخية فدراستها في هذا الموضع أمر طبيعي اذ أن التعرف على هذه الادلة ضرورة لرسم معالم - بيئية جغرافية غير منظورة - وهذه الادلة معظمها أدلة ثابتة تركها الفراعنة على هيئة نقوش على جدران المعابد والمقابر إلى جانب بقايا محلاتهم العمرانية التي توجد في كثير من المواضع الاثرية على أقدام الحافة الغربية للمضبة الشرقية أو على التخوم الشرقية للصحراء الغربية أو في بطن الوادي .

غير أنه قبل الاستقرار في تحليل المواضع الاستيطانية وأدلتها التاريخية يجدر بنا أن نبرز بعض الحقائق الجغرافية والتاريخية التي لا تلقى الضوء على مواضع الاستيطان الفرعوني في منطقة محافظة المنيا لحسب بل تبين أيضا حقيقة الحواضر المصرية القديمة وأهم هذه الحقائق هي :



أولاً : أن وفرة إنتاج الطعام أبان الثورة الحضرية التي نادى بها جوردن لتأبيل أدت إلى زيادة السكان غير أن هذه الزيادة لم تؤدي في بادئ الأمر إلى نمو القرى بقدر ما أدت إلى زيادة عددها حيث كانت كل قرية تكون مجموعة سكانية مكتفية ذاتياً وأمثله هذه المجتمعات ظهرت في كل مصر القديمة وكانت تشبه إلى حد كبير المجتمعات الريفية المتعددة الموجوده حالياً في منطقة الشرق الأدنى والتي تتناثر بين المدن الكبيرة .

ثانياً : ارتبطت الدورة الزراعية بفصول النمو ومن ثم فكان هناك فترات فراغ لا يقوم فيها الإنسان بالزراعة ولذا سمح الاقتصاد الزراعي المصري منذ القدم ( العصر الحجري الحديث ) بوجود وقت فراغ أدى إلى أن يتخصص بعض الأفراد في تقديم خدمات أخرى غير الزراعة للمجتمع . ومن ثم ظهر بادئ ذي بدء الكهنة والقادة والرجال الحرفيين ولكن على اتساع دائرة الاحتكاك البشري في عصر البرونز والحصول على النحاس وعلى مزيد من الأخشاب والاحجار بواسطة التجارة ازداد التخصص ولذا زاد أصحاب عدد الحرف ووجدت طبقة جديدة من التجار تخصصت في إحضار بعض المواد اللازمة للحضارة التي قامت في مصر .

ثالثاً : تقسيم مصر إلى قسمين أو جهتين أمراً حتمته طبيعة البلاد ، ومظهرها هيمن على المصريين وعلى مواطني حضارتهم اذ اعتز كل من الوجهين بتقاليده وحافظ إلى حد كبير على مقومات حضارية وأدى هذا التبادل في المدينة إلى تشابه كبير بينهما في طبيعة ومقومات مرا كز الاستيطان . وهكذا ففي الفترة السابقة لقيام عهد الامرات أخذ لوجه القبلي بعد العدة بعد انفصاله عن الوحدة

التي ربطته بالشمال لتوحيد جديد (١) .

رابعاً : قامت في مصر منذ عصر الامرات الأولى بعض المدن بوصفها حواضر للأقاليم Nomes وكانت هذه المحلات العمرانية تحمل سلطة الادارة التي اقترنت بالكهنة في نفس الوقت ، ومن ثم كانت الحواضر المصرية مراكز السلطة والعبادة في نفس الوقت وقد مر على مصر حين من الدهر كان فرعونها هو نفسه الكاهن الأعظم أو الإله . ولذا فقد كان توزيع المعابد المصرية على مدن الأقاليم وكانت عظمة المدينة تقاس بعظمة الإله الذي يستقر فيها أو المعبد الذي يقام من أجل عبادته .

خامساً : امتازت عواصم الأقاليم المصرية القديمة بصفة لا تشتركها فيها غيرها من المدن القديمة أو مدن العصور الوسطى وهي أنها جميعاً - فيما عدا حالات قليلة لم تكن محلات عمرانية محصنة ، ولم يحيط بأى منها سور وسبب ذلك أنها كانت عواصم محلية أو حواضر أقاليم داخل الوطن الوطن الكبير الذي توجد منذ عصر مينا عام ٣٢٠٠ ق م . ولم تكن حواضر لامراء طموحين يسعون للانفصال بآماراتهم ، اللهم إلا في عصر الاضطراب أو عصور الإقطاع التي فصلت بين الدولة القديمة والدولة الوسطى وبين الدولة الأخيرة والدولة

(١) عثر على دولة اثريه للملكين الغلب عليها الظن انها سبقا مينا مباشرة أولهما ظهر اسمه المقرب على دبوس للقتال يحتوي على مناظر تسجل انتصاراته في حرب ضد اهل الدلتا وسكان الصحراء . أما الثاني واسمه ونعمره فقد عثر على لوج كبير به مناظر متعددة على وجهيه تثبت أنه قد أتم ما بدأه اسلامه وأنه أخضع الدلتا أخضاعاً تاماً وكان بذلك أول من استحق أن يلقب نفسه بملك الجنوب والشمال .



الحديثة ، فالروح الإقليدية التي تجسدها مدينة مستقلة أو عاصمة إقليم مستقل كانت غائبة عن الوجدان المصري . وهذه ظاهرة مميزة تفرد بها الوطن المصري منذ أقدم العصور وانعكس أثرها على افتقاره لمدن كبرى تشكل وحدات حضرية مستقلة مثل سوريا وفلسطين .

سادساً : معظم التجمعات السكانية المصرية القديمة تمت عشوائياً وبدون نظام إذ أن نموها كان شديد الحساسية لتغير الحياة الاجتماعية والدينية للسكان ومن ثم فقد اتسمت بالديناميكية . وقد بدأت هذه التجمعات أو المحلات العمرانية كواضع النقاء حدد إقامتها السكان بحض إرادتهم ورغباتهم وأدخل بعد ذلك الشكل الهندسي تبعاً للطريقة التي قسمت بها الأرض بين السكان .

ومعنى ذلك أن وجود الشكل الهندسي أو عدم وجوده في أى مجتمع من مواضع العمران القديم أمراً فرض نفسه على السكان أو على أية فترة زمنية إذ أن هذه المسألة كانت تعبيراً للمجتمع لأنها كانت الطريقة التي تشكل بها صور استغلال الموضع وهي الطريقة التي تعطي النمط الطبيعي *Physical pattern* للمحلة العمرانية .

سابعاً : أن المدينة لم تكن جامدة ثابتة في يوم من الأيام وذلك لأن الإنسانية في تاريخها الطويل كانت دائماً في حاجة إلى غذاء حضارى يبعث فيها الحياة باستمرار . ومعنى ذلك أن أى تقيم حضارى لاي موضع من الموضع لا بد وأن يعتمد على المخلفات الأثرية حيث يظهر في تركيب هذه المخلفات في بعض الصفات الحضارية وليس كلها لأن المحلة العمرانية أو المدينة ليست مجرد القصر والمعبد أو مجموعة من التحف . فإذا ما أردنا أن نعرف شيئاً عن طبيعة المواطن فلا نذهب لتركز اهتمامنا على مخلفات الحكم بل لا بد وأن نلاحظ أعمال الرجل

العادى . ومعنى ذلك أن فصل القصر أو المباني التذكارية عن مساكن الشعب كأبعاد المشرط من يد الطيب إذ أن دراسة القصر كشيء منفصل عن حياة السكان قد يقودنا إلى تفسير مخالف إذا ما نظرنا إليه على مجرد كونه تذكارا منعزلاً فقط .

ثامناً : اقترح جوردن تشايلد بعض المقاييس المحددة المعتمدة على الأدلة الأثرية (١) للتعرف على المحلات العمرانية القديمة التي يمكن أن تكون مراكز حضرية وهذه المقاييس لا تنطبق على مصر فحسب بل تنمى المحلات العمرانية التي نشأت في منطقة الشرق الأوسط أبان الحضارات القديمة وهذه المقاييس هي :

١ - أن هذه المراكز كانت أكبر حجماً وأكثر اتساعاً وأكدر كافة من معظم المحلات العمرانية التي سبقتها وإن كانت لم تصل إلى المستوى الحضري الذي عليه العالم في الوقت الحاضر . وإذا كان من الصعب تقدير حجم المدن المصرية القديمة إلا أنه من المحتمل أن عدد سكانها لم يقل عن عدد سكان المدن السومرية الذي تراوح ما بين ١٥ - ٢٠ ألف نسمة .

٢ - أما المقياس الثاني وهو أن أغلب سكان المدن القديمة لم ينفصلوا عن الأرض بل كانوا زراعاً إلى جانب طبقات كبيرة من المتخصصين (٢) .

٣ - امتازت مراكز الحضرة القديمة بوجود فائض من السلع كان يجمع من المنتجين ليكون رأس مال فعال للمدينة .

1) Childe, G., The Urban Revolution, Town planning Review, Vol. XXI., 1950.

(٢) محمد السيد غلاب ويمرى الجوهري - جغرافية الحضرة - الاسكندرية



٤ - إمتازت المدن القديمة بالتركيب الطبقي حيث كان لرجال الدين والقادة والقادة المراكز الأولى وكان يذهب اليهم معظم الفائض .  
٥ - أما المقدرة على اعداد أو عمل تقويم فهو أمر له أهميته في المجتمعات القديمة إذ أن تسجيل الفائض وتاريخ السنة والكتابة كانت ضرورة ونتيجة لتطور الحساب والفلك والهندسة .

٦ - أما المقياس الأخير فهو التجارة التي ميزت كل الحضارات والتي كانت من نتائجها أن أصبح الصانع جزءاً حيويًا من المجتمع الجديد إذ انتقل إلى جانبه في المدينة الحرفيون الآخرون المرتبطون به .

ولكن نعطي لهذه المقاييس مدلولاً أكبر وضوحاً وأعم واشمل حتى تبدو لنا الصورة الأولى للمجتمعات المصرية صورة حقيقية علينا أن نلجأ للآثار والأدلة الأركولوجية لنعرف طبيعة تركيب وتكوين هذه المحلات الأولى . هذا مع ملاحظة أننا يجب أن ننظر إلى مصر في عصر ما قبل الأسرات على أنها أرض المجتمعات القروية حيث كانت كل جماعة منها تختص بزراعة حقولها بمجهودها الخاص (١) .

وربما كانت بعض المراكز الدينية التي كان القرويون يتجهون إلى عبادة آلهاتها بمثابة مراكز للخدمات يجذب إليه سكان القرى المجاورة وون ثم فقد قمت مصر إلى مجموعات كبرى أو مقاطعات Nomes غير أن هذه المقاطعات لم تتم لتصبح عواصم سياسية رغم الدور القيادي الذي كانت تلعبه

(١) المرجع السابق صفحة ٢٢١ ويمكن الرجوع أيضاً إلى Huzysin, S., The place of Egypt in prehistory, Cairo, 1941, p. 300.

## أبان الأزمات (١) .

ولعلنا من الأوفق أن نذكر أنه لم توجد في مصر مدن في فترة ما قبل الأسرات (٢) ولكن مع توحيد مصر ازدهر نظام الري، وبنيت المقاييس المختلفة على النيل لتتكون نقاطاً لمراقبة الفيضان، كما فرض على الفلاحين العمل في حفر القنوات للاستفادة من مياه النهر في ري الأراضي المرتفعة البعيدة عن تأثير الفيضان . وهكذا ظلت مصر بلد القرى الزراعية ومدن الأسواق التي كانت جزءاً من العواصم التي شيدت في عهد الأسرات ، إذ لم يوجد بها أي مدينة طافت بخدماتها على القرى المجاورة .

نقطة جديدة بالإبراز وهي أن مصر لم تعرف في تاريخها القديم مدينة الدولة المستقلة كذلك التي ثبتت في بلاد ما بين النهرين . إذ أن الأقسام أو المقاطعات التي قامت في مصر في خلال العصر الفرعوني أرجعت إلى فترة ما قبل الأسرات حينما قسمت الأراضي تبعاً لسيادة الآلهة المحلية المختلفة التي عبدها الفراعنة . فنظام الري الذي قام على ضفاف نهر النيل وطبيعة النهر ذاته لم تساعد على تكوين وحدات إقتصادية تشبه تلك التي ظهرت في بلاد سومر . حقيقة كان يتبع المعابد المختلفة الموجودة في مصر ضيعات واسعة ، لكل منها شخصيتها المنفردة التي صيغت بسلطة الطبقة الحاكمة التي لاقت نفسها لتكون حكومات محلية .

(١) من المعروف أن مقاطعات الدلتا قد اتحدت مع بعضها وكونت مملكتين لكل منها عاصمة وذلك قبل أن تتكون مملكة واحدة في الوجه البحري - يمكن الرجوع في هذه النقطة إلى :

Kees, K., Ancient Egypt. London, 1961, p. 34.  
(2) Baumgartel, E., op. cit., p. 24.



هنا مع ملاحظة أن توحيد البلاد على يد الملك مينا لم يقضى على نظام المقاطعات بل حافظ عليه رغم تشييد قصبة حكم جديد في منف .

وعلى الرغم من أن نواة كل مقاطعة كان مبعدها وضيعةاته الملحقة إلا أن الدين لم يلعب في مصر كما لعب في بلاد ما بين النهرين دورا فعالا في خلق الولاء المحلي أو المدن المنفصلة . فرعون مصر كان هو المسيطر على كل شيء .

كذلك كانت الحروب الأهلية في مصر قليلة ، كما كان الغزو الخارجي ولا سيما لصعيد مصر كان نادرا ولذلك لم يكن هناك مبرر لنشأة محلات عمرانية صورية (١) فقد كانت المحلات العمرانية المصرية بصفة عامة مفتوحة ذات حجم صغير وذلك لأن الإقتصاد المصري منذ بداية تشكيله قام أساسا على الزراعة . إذ أن أغلبية السكان كانت تعيش وتعمل في الأرض .

ولا بد وأن مواضع الاستقرار الفرعوني ولا سيما الحضرية منها كانت مستقرا لأصحاب المحلات التجارية والحرف المتعددة ورجال الدين والكهنة الذين ألحقوا بخدمة المعبد المحلي ، غير أن هذه المحلات لم تكن بؤرة للتجمعات الصناعية الكبيرة أو للتجارة على نطاق واسع لتخدم تجمعا بشريا كبيرا وتسمح في نفس الوقت بنشأة طبقة متوسطة تحترف التجارة . بمعنى أن المحلات المصرية الفرعونية لم تشهد التنظيم المدني الصحيح الذي يمكن أن نطلقه على الحضرة .

وعلى الرغم - كما يقول غلاب ويدرى - من الاختلاف الكامل في التنظيم الاقتصادية الأساسية للمجتمع المصري في الألف الثانية ق.م. وفي القرن التاسع

(١) مدينة أفاريس التي أقيمت في شرق الدلتا لم تكن مصرية إذ بناها الهكسوس حينما وفدوا إلى البلاد .

عشر الميلادي إلا أننا نستطيع أن نقرر بأن الأحوال الاجتماعية في ريف مصر لم تختلف كثيرا في كل من الفترتين العاقبتين . إذ أن غالبية المصريين كانوا من طبقة الفلاحين القاطنين في محلات عمرانية صغيرة حيث كانت السلطة الإدارية تتركز في أيدي بعض الأفراد المعيّنين من قبل الحكومة المركزية .

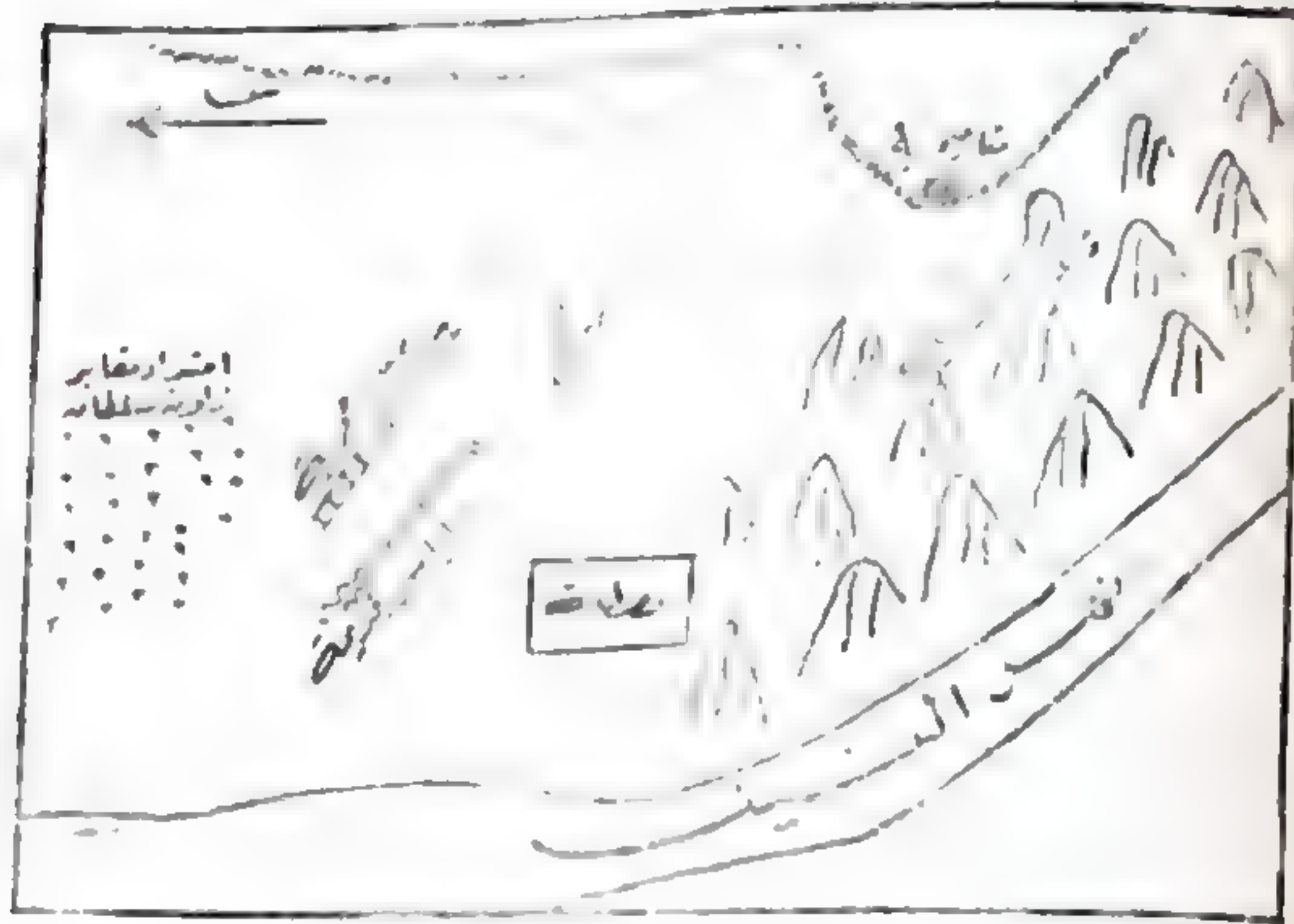
وفي العاصمة حيث تركز كل عناصر الحضارة المصرية لم يكن هناك نظام برلماني أو بلدي يسمح بإعطاء أفراد المجتمع حق المشاركة في الحكم الذي يعتبر أساسا لروح المدينة فالعاصمة كانت مقر فرعون ومن ثم ففي يده لصاب الأمور . ولذلك كان من الطبيعي أن يلحق في خدمته الفنانين والعمال والمهرة الذين كونوا طبقة متوسطة ارتبط وجودها بالقصر الملكي . ومثل هذه الطبقة لم يكن لها وجود في المقاطعات (١) .

ناسما : من الحقائق المعروفة لرجال الآثار والتاريخ أنه من الصعب تحديد فترة زمنية محددة تغطي حياة المصريين القدماء . وذلك لأن تاريخ الحوادث كانت تنسب حينذاك إلى سنة تتويج الملك الذي يحكم الإقليم ومن ثم فليس لدينا لهذا السبب تاريخ دقيق للآثار المصرية القديمة والاحداث التاريخية الأولى التي عاشها المصري القديم .

ويقسم المؤرخون تاريخ مصر إلى ثلاث فترات تاريخية وهي فترة ما قبل الأسرات Pre-dynastic period وتنتهي في عام ٣١٩٧ ق.م. وفترة توحيد القطرين وهي تلك الفترة التي تبدأ بتوحيد القطرين وتنتهي مع بداية الأسرة الثالثة واستغرقت ما يقرب من أربعة قرون بين عامي ٣١٩٧ ق.م. و ٢٧٧٨ ق.م.

(١) جغرافية الحضرة صفحة ٢٢٠ .





رسم كروكي لموضع آثار مدينة جينو (بعد قياس)  
شكل رقم (١٤)

ويطلق على هذه الفترة اسم The archaic period أو العصر العتيق. أما الفترة الثالثة فتشمل عهد الأسرات الذي بدوره شهدت قيام ثلاث دول وهي الدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة وبين كل من هذه الدول شهدت مصر فترة اضمحلال أو انتقال عرفت الفترة الأولى منها باسم فترة الانتقال الأول بينما عرفت الثانية باسم فترة الانتقال الثانية.



شكل رقم (١٣) مواقع التلال الأثرية في المنطقة ١٩



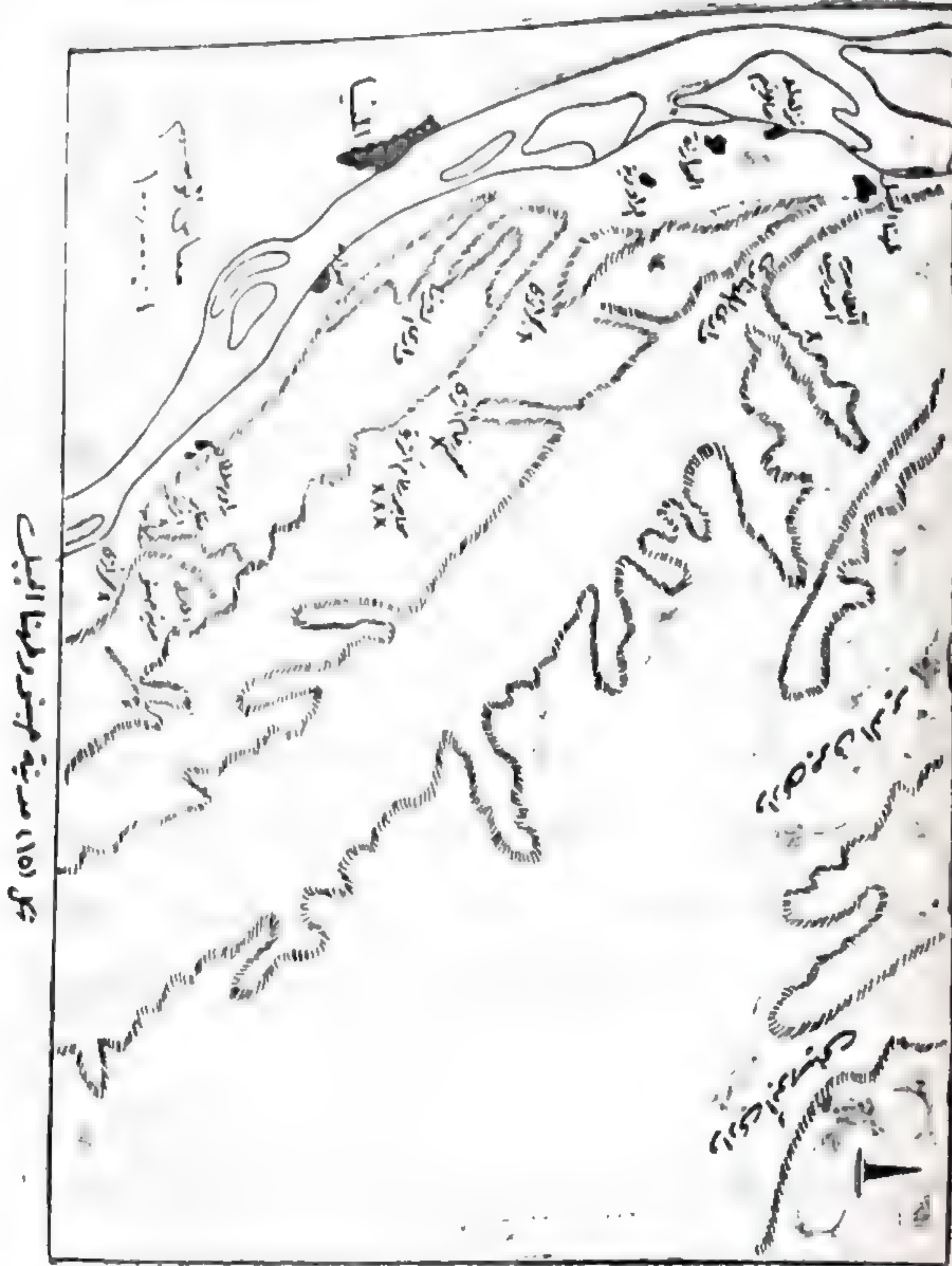
## مواقع الاستقرار الفرعوني في منطقة محافظة المنيا أثناء الدولة القديمة

تتكون الدولة القديمة من الأسرة الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة واستغرقت الفترة ما بين عام ٢٧٧٨ ق.م و ٢٢٨٠ ق.م. ويوجد بها مواقع أثرية في ستة مواقع اثنان منها في نطاق مركز المنيا الحالي وثلاثة في مركز ملوي وواحدة في مركز مغاغة أما عن مواقع مركز المنيا فهي :

### مدينة جنو أو زاوية الاموات :

تقع مدينة جنو أو زاوية الامرات (١) على الجانب الشرقي لوادي النيل في مركز المنيا مبتعدة عن مدينة المنيا بمسافة ٨ كم. وتمتد هذه المنطقة من نزلة سلطان شمالا وزاوية سلطان إلى نزلة المساكر أو نزلة الشيخ مخلوف جنوبا وذلك لمسافة تزيد على ٤ كم. وتعرف هذه المنطقة لاهال المنيا حاليا باسم سودة أو زاوية سلطان وتتصف هذه المنطقة باقتراب حافة الهضبة الشرقية من وادي النيل بحيث تصل في بعض المناطق إلى ما يقرب من نصف كيلومتر وأن ابتعدت في بعض المواقع الأخرى لاكثر من كيلومتر واحد كذلك تستغل المنطقة حاليا في بعض مواضعها كمحاجر للحجر الجيري .

(١) كانت تسمى بأقليم الوعل في العصر الفرعوني حيث كان الوعل رمزا لها كما كان حيوانا مقدسا . وكانت عاصمة منية خوفو حيث أطلق عليها اسم « جنو » ومقرها الحالي الكوم الأحمر بزاوية سلطان ، كما كانت عاصمة الولاية السادسة عشر ، في عام ١٨١٠ م أطلق على المنطقة اسم مزاوية ولوجود مقبرة أموات أهل مدينة المنيا بها .



نقل (١٥) مدينة جنو وطريق النيل



وتضم زاوية الاموات مدافن سكان الدنيا حالياً حيث توجد مدافن المسيحيين في زاوية سلطان بحرى ومدافن المسلمين في زاوية سلطان قبلى ذلك بالإضافة إلى الجبابة الفرعونية القديمة . ويحتوى هذا الموقع على بقايا هرم غير معروف مشيدة وأن رجح المؤرخون أن تاريخه يعود إلى الأسرة الثالثة ولا يتعدى بداية الدولة القديمة ويقع هذا الهرم في الطرف الجنوبي لإستداد منطقة مقابر زاوية سلطان .

وتوجد في نفس المنطقة أى إلى الجنوب من زاوية سلطان القبلى عند الشيخ ياسين وفي موضع الكوم الأحمر محلة عمرانية قديمة مسورة نيكروبوليس Necropolis ترجع إلى الأسرة السادسة ولم يتبقى من سور المحلة العمرانية حالياً إلا جزء بسيط يقع في طرفها الشمالى أما اطلال المحلة فتتمتد بجاورة لنهر النيل لمسافة عدة كيلومترات غير أن لا يوجد بين هذه الاطلال التى تكون أساساً من الطوب اللبن أى دلائل يمكن أن تبين منها طبيعة تركيب المحلة العمرانية إذ أن الشيء الوحيد المميز في هذا الموضع هو وجود بقايا مصطبة في الطرف الشمالى من المحلة بينما حافة المصطبة المطلية على المنطقة قد ضمت بمجموعة من المغارات والسراديب يستخدمها الاشقياء في الوقت الحاضر ويذكر بعض الاهالى بدون سند تاريخى انها تعود إلى أيام الطوفان ؟؟ .

ويبدو أن حجم المحلة الفرعونية التى قامت في هذا الموضع قد ضمت مجموعة من المساكن من الصعب تقدير حجمها ومثلها في ذلك مثل بقية المحلات العمرانية الفرعونية القديمة غير أنه من المؤكد أن هذه المجموعة قد استغلت القرب من النهر وانبساط الأرض الفيضية لتضع أساس اقتصادى لمحتلتها العمرانية ، كما استغلت أيضاً وفرة الصخور الجيرية في تشييد مستلزمات المقابر . ومن أهم

آثار هذه المقابر مقبرة حاكم المنطقة السكنية والمعروفة باسم خونو Khonou حيث يمكن التعرف على الأدلة النابتة التالية بين المناظر المنقوشة على مقبرته .

أ - منظر لصاحب المقبرة مع زوجته وأولاده وهم يشاهدون الأنشطة الاقتصادية للاهالى في المستنقعات وعلى جانبي النهر . وتشمل هذه الأنشطة جماعة يرعون قطعان الماشية وجماعة أخرى تربي الحيوانات الداجنة .

ب - وتؤكد الأدلة طبيعة الحياة الاقتصادية التى عاشها سكان هذه المنطقة فيظهر خونو على جدران المقبرة وهو يستخدم السارة في صيد الأسماك وإلى جانبه جماعة من الاهالى يقوموا بجمع أوراق البردى ، وجماعة أخرى تشيد قوارب نهرية وثالثة تحلب الأبقار ورابعة تصطاد هى الأخرى الأسماك بواسطة الشناير .

ج - لوحة منقوشة على جدران المقبرة لزوجته خونو وهى تجلس على منضدة خشبية وأمامها بناتها والموسيقيون والراقصون .

د - صورة توضح كيفية حصر إعداد قطعان الماشية أمام خوفو .

هـ - منظر لكيفية إعداد الطعام .

و - منظر للسفن والمجداف .

س - صورة منقوشة توضح عمل النجارين ، وأخرى للماعز وهى ترعى ، ولرجال يبنون قارباً .

ش - منظر يبين طريقة صناعة الأسلحة المستخدمة في ذلك الوقت .

ذ - منظر لخونو وهو يشاهد نضج المحصول الزراعى ويرافقه في مشاهدته خدمة وكلايه وقرده المستأنس .



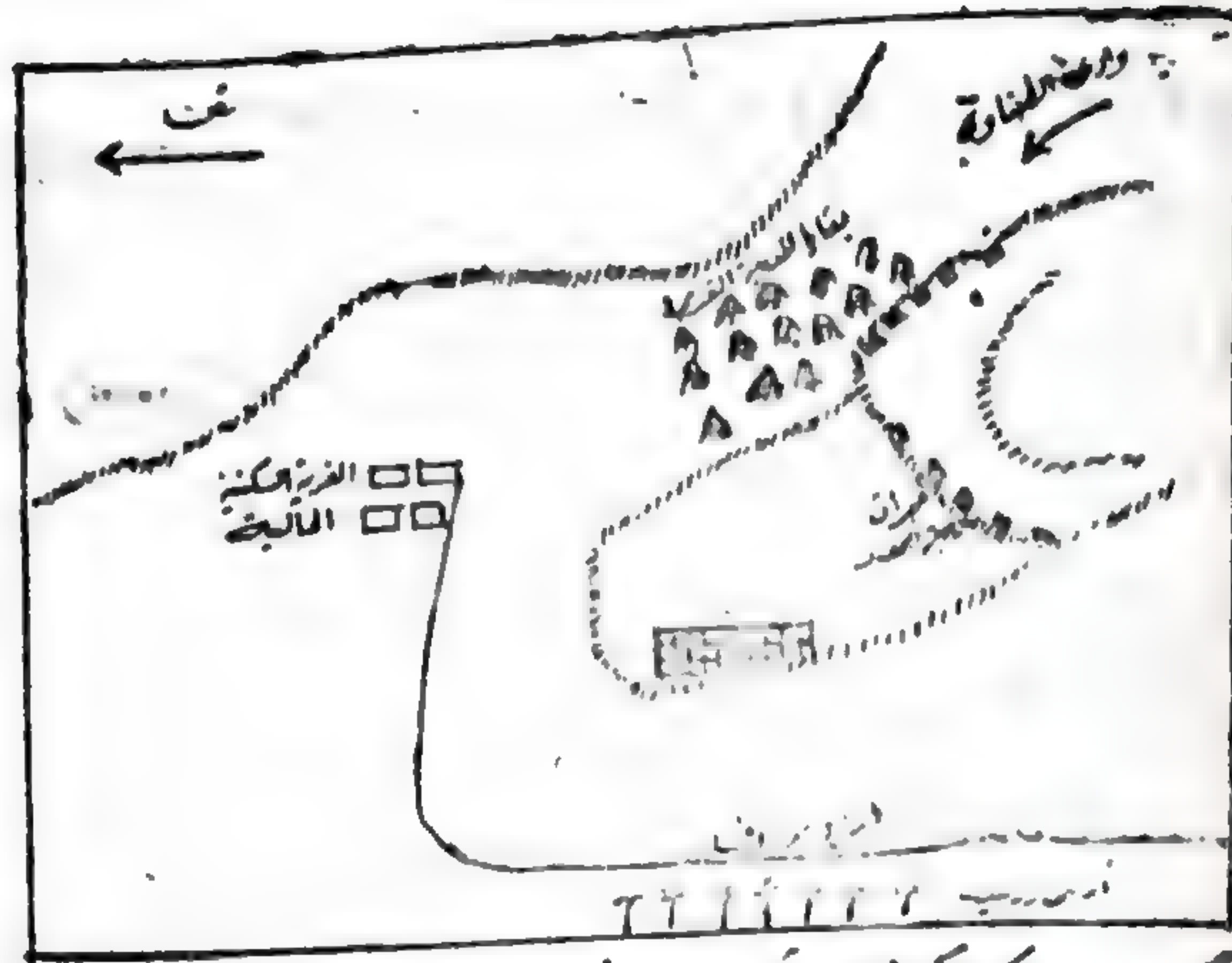
ومن بين الأدلة التاريخية التي يمكن حصرها في هذا الموضع لتكون أداة ومستند اثريا يمكن الاعتماد عليه للتعرف على البيئة الجغرافية إبان الدولة القديمة في منطقة مركز المنيا تلك الأدلة المستقاة من مقبرة في انخا بي Ny-ankh-popy الذي كان يشغل المركز الثاني في الإقليم بعد الحاكم .

أ - ظهر على الصالة الخارجية من المقبرة ثلاثة مناظر الأول يوضح التجارين وهم يقطنون الأخشاب والثاني للماعز وهي تروى والثالث يبين التجار أثناء عملهم والطباخين وهم يعدون الطعام .  
ب - أما في صالة الأعمدة فظهر صاحب المقبرة وزوجته وهما يشاهدان الأنشطة الزراعية الممتدة الموجودة في المنطقة والتي من أبرزها حصاد الكتان .

ج - وفي الحجرة الداخلة التي تلي صالة الأعمدة وجدت عدة نقوش تتضمن مناظر لجمع البلح وصناعة النبيذ .

وإلى جانب المقبرتين السابقتين توجد مقابر أخرى معظمها ينتمي لامراء مدينة حبنو غير أن معظمها قد حطم أثناء الثورة الاجتماعية التي حدثت في نهاية الأسرة السادسة أي في غضون القرن ٢٥ ق.م .

كذلك تبين الأدلة الأثرية أن الدولة الحديثة قد استغلت هذا الموضع إذ وجدت هنا مقبرة نفيسر سخرو Nefer Sekheru الذين عاش في أواخر الأسرة ١٨ وبداية الأسرة ١٩ . وتسم مقبرة نفيسر بأنها كبيرة الحجم إلا أن الأدلة التاريخية الثابتة بها ليس لها أهمية جغرافية تعادل تلك الأدلة المستقاة من المقبرتين السابقتين إذ أن المناظر الموجودة بها لصاحب المقبرة وزوجته وهما يجلسا أمام المنضدة وأمامهم قائمة بالعطايا وبعض حاملها ذلك إلى جانب صور لتقديس الإله أوزيريس وأبناء حوريس الأربعة ورسم للقرود .



رسم كروكي لموضع آثار مدينة أخوريس (بده مقاييس)  
شغل رقم (١٦)

على أي حال فزاوية سلطان أو زاوية الاموات كانت مركزا للاستقرار البشري في محافظة المنيا في خلال حكم الأسرة الثالثة حيث قامت كما تبين أدلتها في بيته جمعت بين المستنقع والسهل الفيضي والهضبة وفي ذلك إشارة واضحة للبيئة التي لبثت فيها الحضارة المصرية القديمة حيث استغلت جميع عناصر بيئتها الاقتصادية وإن كانت دائما تمنح لأن تشيد صرح عمرائها فوق نقاط ترتفع عن المستنقعات وفي حماية من غائلة الفيضان وربما كان ذلك عاملا في أن معظم آثار المحلات العمرانية في صعيد مصر بدت لنا بصورة أكثر وضوحا من تلك التي وجدت في سهول الدلتا .

#### طهنا الجبل :

على الرغم من أن عصر الاصرين الثالث والرابعة قد انسم بسيطرة الملوك على جميع موارد البلاد رلا سيما بعد استقرار ملوك الأسرة الرابعة في منف العاصمة الشمالية حيث شيدوا هناك عمارتهم ومبانيهم الفخمة التي أصبحت شاهدا



على قوة الحكومة المركزية حينذاك وعدم انشغالها بأى حروب أو منازعات إلا أن ملوك الأسرة الخامسة قد اضطروا نتيجة للظروف الداخلية في البلاد إلى التنازل عن بعض حقوقهم ومن ثم وزعوا الوظائف الرئيسية على أفراد البيت المال وأعطوا حكام الأقاليم شيئاً من النفوذ والسلطة المحلية مع بقائهم مرتبطين بالسلطة في العاصمة . وقد ظهرت سياسته الجديدة في عصر هذه الأسرة حيث بدأت الحكومة توجه عنايتها بالبلاد التي تقع فيما وراء حدودها فأرسلت البعثات التجارية إلى سوريا وبلاد بونت ثم إلى السودان فيما وراء الشلال الثاني .

وقد وجدت في طهنا الجبل بمنطقة مركز المنيا الحالية مواضع استقرار بشرى تنتمي إلى عهد الأسرة الخامسة . وتقع طهنا الجبل على الضفة الشرقية لنهر النيل إلى الشمال من زاوية سلطان بحوالى ٢٢ كم . ويظهر في موضع طهنا الجبل أثر الصحراء المجاورة ووديانها الجافة على الاستقرار البشرى بصودة جلية . فمن المعروف لدارسى فترة ما قبل التاريخ أن الصحراء كانت مسرحاً لتوطن الإنسان واستقراره قبل أن يهبط إلى بطن الوادى وقبل أن تجتذبه قيعان الوديان الجافة ليقم بها علاوة على استخدامه لها كطرق للتواصلات .

وتقع طهنا على أطول وديان منطقة مركز المنيا وهو وادى الطهناوى الذى يخترق مصبه الهضبة الشرقية ليصب في النيل (١) جنوب سكن طهنا الجبل ويصل

(١) أجرى حفر في طهنا الجبل بعمق ٣٠ متراً فوق مستوى سطح البحر وكانت طبيعة الارسابات في الطبقات المختلفة كما يلي :

من صفر إلى ٥ متر طفيل رملي ، من ٥ إلى ٩ متر تربة صفراء وميكا ومن ١٧ م إلى ١٩ م . رمل وحصى وميكا ومن ١٩ إلى ٢٢ م رمل متوسط وميكا ومن ٢٢ م إلى ٤٥ م . رمل وحصى وحصى مختلط بميكا والحصى يحتوى حصى =

طول هذا الوادى إلى حوالى ٤٠ كم ، وتنحدر روافده التي تقطع الهضبة المجاورة له إلى مصاب اصغر تنحدر من منسوب أكثر من ٢٠٠ متر وذلك في مجراه الأعلى . أما عن المصب ينحدر انحداراً مفاجئاً للوادى إذ ينحدر فجأة من منسوب ١٣٠ متراً إلى حوالى ٤٠ متراً أى إلى منسوب سهل الفيضى الامر الذى قد يؤدي إلى الحاق اضرار بالامران البشرى حينما تنهمر السيول دون سابق انذار .

وبوضوح موضع طهنا الجبل مزيداً من أثر البيئة الجغرافية في قيام المحلات العمرانية القديمة إذ استغلت حافة الهضبة في إقامة المقابر بينما استخدم الطرف الغربى من مصب الوادى لإقامة المحلة العمرانية أو المدينة القديمة . أما المنطقة الممتدة من الهضبة إلى النهر والتي يخترقها حالياً الطريق المؤدى من المنيا إلى جبل الطير فلا يوجد بها ما يشير إلى قيام عمران بها في خلال عهد الدولة القديمة وربما يرجع ذلك أن الهضبة تقرب كثيراً من النهر في تلك المنطقة حيث لا يزيد عرض المنطقة المحصورة بينهما عن نصف كيلومتراً وان كانت تصل إلى كيلومتراً في الأجزاء الشمالية من مصب الوادى . وقد يكون ضيق السهل ليس مبرراً كافياً لعدم وجود عمران ولكن من المؤكد أن تلك المنطقة استخدمت كقاعدة اقتصادية يعتمد عليها السكان الذين استقروا عند حافة مصب وادى الطهناوى

= ناري وحصى جبرى . كذلك بين الحفر ان الارسابات النهرية الناعمة يصل سمكها إلى ١٧ متراً وأن الارسابات الفيضية الخشنة تستمر حتى نهاية الحفر وكلها رواسب ذات أصل نيلي — أنظر



بمبدأ عن النهر قبل أن يتم استأنسه فيما بعد (١) .

ويقع إلى الجنوب من سكن قرية طهنا الجبل تل يمثل موقع المدينة القديمة المعروفة باسم تانس *Tanis* أو حوريس *Acoris* والتي تنتمي إلى مقاطعة هيرموبوليت *Hermopolite* والتي ترجع إلى العصر اليوناني الروماني ، كما يقع إلى الجنوب من ذلك سلسلة من المقابر المحفورة في الصخر والتي ترجع إلى الدولة القديمة والتي أعيد استخدامها للدفن أبان حكم اليونان والرومان كذلك توجد مقابر الأسرة ٢٦ علاوة على الجبانة اليونانية الرومانية .

ومن أهم المقابر القديمة هنا مقبرة فريزر *Fraser* إذ أن لها أهمية أثرية كبيرة بسبب محتوياتها ، وهذه المقبرة محفورة في صخور الجبل وتقع على بعد ٢ كم إلى الجنوب من المدينة القديمة .

ولا توجد في هذه المقابر أدلة يمكن الاعتماد عليها في تلمس الوضع الجغرافي في خلال القرن ٢٨ ق.م . أى في بداية حكم الأسرة الخامسة في منطقة طهنا الجبل كما لا يوجد آثار تشير إلى طبيعة ومورفولوجية التكتل السكنى الذى أقيم هنا أبان العصر الفرعونى غير أنه من الممكن اعتماداً على الدراسة الميدانية أن نؤكد صفر هذا التجمع العمرانى وذلك بالمقارنة بالتجمع الذى قام في زوية الاموات .

نقطة جديرة بالبيان وهى أن الحصول على المياه كان لا يمثل مشكلة في الموضع الاستقرارى هنا وذلك لأن الفراعة في ذلك الوقت كان لديهم نظام حفر القنوات كما كان يملكون الآب الفخارية التى بواسطتها أمكنهم الحصول على مزيد

(١) كما حدث في عام ١٩٧٥ حيث أجرى بعد ذلك تعديل لمصب الوادى لتفادى كوارثه .

من مياه النهر والاحتفاظ به ولا سيما أن معظم المجتمعات المستقرة التى قامت على ضفاف النيل في العصر الفرعونى ارتبطت بالحياة القروية رغم تطور فن العمارة لديهم كما يبيـدو في القبور التى تحتوها في الصخور أو التى أقاموها على الهضبة .

### شارونه أو الكوم الأحمر سواريس :

يظهر لنا تاريخ الأسرة الخامسة مدى التطور الفكرى والاجتماعى الذى وصلت اليه مصر بعد تلك الخطوات التى قطعتها في مضمار الحضارة من الأسرة الاولى وحتى الأسرة الرابعة ، وهو تطور طبيعى واسبب النظام أو النظم الاقتصادية التى أنبعها السلطة المركزية التى تجمعت خيوطها في يد الملك ، وقد كان من الصعب أن تستمر هذه السلطة قائمة بكل الالتزامات المطلوبة منها دون أن تواجه المعضلة الاقتصادية التى تلخص في نقص موارد الدولة واستفاد كل جهود الامة لتحقيق فكرة أو هدف الحاكم (١) ولذا فقد شهد عصر الأسرة السادسة أحداثاً خطيرة كادت تهدم كيان الامة المصرية (٢) ولولا يقظة الحكومة حيث تمكنت في عهد بدي الأول ثالث ملوك هذه الأسرة من صد الغزاة عن مصر وكانت المعركة في أرض فلسطين ، غير أنه زادت في عهد هذه الأسرة رحلات المصريين نحو الجنوب فذهب نفر منهم على رأس بعثات لاستكشاف مناطق السودان فيما وراء الشلال الثانى وليفتحوا طرقاً للتجارة .

وفي ظل هذه الظروف أبان عهد الأسرة السادسة قامت في منطقة مغاغة

1) Hawkes, S., & Woolley, Prehistory and the beginnings of civilisation, London, 1964, p. 31.

2) Ibid., p. 32.





رسم كروكي لأتار شارونة (بدره مقاييس)  
م. ر. (١٩٧٠)

الحالية عند الكوم الأحمر حلة عراقية فرعونية يعرف موضعها الآن باسم شاروته Sharouna وتقع شارونه أو الكوم الأحمر سواريس على الضفة الشرقية للنيل على بعد ١٣ كم إلى الشمال من الشيخ فضل وعلى مسافة ٧ كم جنوب مغاغة . حيث يوجد هناك موضع المدينة القديمة المعروفة باسم هات نيسوت Hat Nisut ويوجد هنا عديد من المقابر التي تنتمي إلى الدولة القديمة والفترة السبئية ( سبتي ) والفترة البطلمية وكذلك بقايا المعبد الذي بناه بطليموس الأول .

وأهم المقابر التي تنتمي إلى الأسرة السادسة هنا والتي يمكن العثور بها على بعض الشواهد التاريخية المستفاد بها في نطاق هذا البحث مقبرة الكاهن ببي عنخ Popy - Ankh وتكون مقبرته من صالة كبيرة وحجرة دفن مزركشة وحجرتين جانبيتين أحدهما مستطيلة والآخرى لا شكل لها .

وتحتوي المقبرة على الاداة التالية :

- أ - نقوش تبين صيد الاسماك بالسنان .
- ب - نقوش تبين صيد الطيور البرية .
- ج - صور تبين نحر الماشية وتقديم الهدايا لأصحاب المقبرة .
- د - صورة نقشت على الحائط النوبي من المقبرة تبين بعض الاجانب القادمين للمنطقة لتقديم الهدايا لصاحب المقبرة .

### جبل الطير :

الى الشمال من طهنا الجبل وعلى بعد مايقرب من ٢٣ كم من زاوية سلطان يأخذ السهل الفيضي المحصور بين الهضبة الشرقية ونهر النيل في الانساع بسبب ابتعاد الهضبة عن النهر من جهة ولوجود احد الاودية الجافة التي تناسب نحو وادي النيل من الهضبة الشرقية ، ذلك الوادي الذي يعرف باسم خشم الوادي والذي ينحدر من مستوى ١٧٨م فوق سطح البحر الى مستوى ٤٠ مترا وهو مستوى السهل الفيضي .

في هذا الموضع الذي يقع الى الجنوب من محطة سمالوط وعلى الجانب الشرقي لنهر النيل يوجد جبل ذو قمة مستوية يعرف باسم جبل الطير حيث يوجد هناك دير جبل الطير أو كما يعرف باسم دتر العذراء .

ويقطع جبل الطير وادي جاف يشطره الى قسمين القسم الاول وهو الجنوبي وفيه يقرب الطريق الزراعي القادم من المنيا والمؤدي الى المحلة العمرانية القائمة على اقدام جبل الطير (١) من الهضبة على هيئة قوس . وتعرف هذه المحلة

(١) اشتق جبل الطير اسمه - من المعتقدات التي تنص على أن اليوم المقدس للدير هو ذلك اليوم الذي تفد فيه طيور Bukir إلى هذا المكان وتضع مناقيرها =



باسم قرية خشم الوادى . أما القسم الشمالى فيقترب فيه الجبل كثيرا من النهر كما يطل عليه بحافات شديدة الانحدار وهنا يوجد دير المندراء الذى يتطلب الوصول اليه ارتقاء ممر متعرج صنعه الرهبان ، كما يوجد الى الشمال من تلك المنطقة محاجر للحجر الجيري .

وقد كان القسم الجنوبي من جبل الطير موزعا لاستغلال الانسان في عهد الدولة القديمة فعلى حافات الهضبة وجدت عديد من المقابر والمغارات المنحوتة فى الصخر وجدت مقابر محفورة فى الهضبة الى الغرب من قرية خشم الوادى . وقد اوضحت الاكتشافات الاثرية فى هذا الموضع أن اغلب هذه المقابر قد اعيد استخدامها فى العصر الرومانى . ومن أبرز المقابر التى تنتمى للدولة القديمة مقبرة ايمرى شيرى Iymery Sheri الحاكم المسمى . غير أن هذه المقبرة لا تحمل ادلة ذات معنى جغرافى اذ لا يوجد بها سوى تماثيل لصاحب المقبرة ونقوش توضح تقديم المطايا لها شكل ١٧ .

هذا ويوجد بالقرب من المحلة العمرانية الحالية ( قرية خشم الوادى ) حائط قديم مبنى من الطوب اللبن ، ويبلغ طول هذا الحائط حوالى ٦١٣ مترا ، وربما شيد هذا الدور لحماية الجيانات القديمة من عصابات السرقة . ولا يوجد أى اثار توضح طبيعة المحلة العمرانية المرتبطة بهذه المقابر وهذه مسألة تكررت فى مواضع اثرية متعددة وسبب ذلك أن المصرى القديم قد فرق بين الحياة الدنيوية وحياة الخلود ولذا فقد عمد دائما لبناء مقابر على حافة الهضبة أو من مواد صخرية صلبة

== فى حافة الصخر الى أن تموت واحدة منها ولذا يسمى فى بعض الاحيان دير البوقير . أنظر ياقوت الحموى - معجم البلدان - القاهرة - ١٤٠٦ - الجزء الثالث صفحة ٤٩ .

بعيدا عن النهر وعن غوائله على حين لجأ إلى إقامة محلاته العمرانية عند اقدام الهضبة أو على السهل الفيضى كضرورة يتيه من أجل استغلال الارض والحصول على مزيد من الطعام والماء . الامر الذى ترتب عليه أن كثيرا من اراضى تلك المحلات القديمة قد دخل ضمن الاراضى المستغلة المحددة بين الهضبة والنهر عبر الزمن وذلك كنتيجة لضغط السكان على مساحة محددة من الارض الزراعية والعامل الثانى الذى يمكن أن يكون تفسيراً لعدم وجود بقايا للمحلات العمرانية السكنية الاثرية - وذلك على النقيض من المقابر هو أن المصريين منذ ان استقروا فى وادى النيل أى منذ أواخر عصر ما قبل الاسرات لجأوا لإقامة مبانيهم من اللبن الذى صنعه من طمى النيل بعد خلطه بالتبن والرمال (١) وأنهم لم يستخوموا اللبن محروقا الا فى العهد المتأخر من الاسرات لوفرة الاحجار المختلفة وقلة مواد الحريق بها . ومعنى ذلك أن هناك فرقا بين استخدام اللبن فى البناء والاحجار الجيريه اذ ان الاول أكثر عرضه للفناء من الثانى وذلك فى ظروف يتيه تتسم بوجود وفرة مائه (٢) . وما هو جدير بالذكر ان المصريين

(١) لجأ المصرى لهذه الطريقة لجعل اللبن قويا متاسكا حتى لا يتقلص أو يتشقق وقد ساعد على انتشاره فى جميع أنحاء مصر وقوته بكثرة وميزاته فى قدرته على الاحتفاظ بالحرارة شتاء وملاءمته لطقس البلاد حيث لا يتأثر بطقس الصيف الحار ويوفر الدفء . محمد أنور شكرى - العمارة فى مصر القديم - القاهرة عام ١٩٧٠ - صفحة ٤٠ ، ٤١ .

(٢) يذكر دبور دور الصقل الذى عاش فى القرن الأول الميلادى أنه سبق استخدام اللبن فى مصر وذلك من الناحية الزمنية استخدام بعض المواد النباتية السرخسية والغاب . أنظر

Lucas, A., Ancient Egyptian materials and industries, London, 1962, p. 42 .





رسم كروكي لموضع آثار جبل الطير (بقية مقياسه)  
نهر ششم (١٨)

استخدموا مع اللبن بعض الاحجار لتدعيم مبانيهم السكنيه وذلك في فتره لاحقه  
لمحله في الدوله القديمه اضيف الى ذلك قائم استعانوا باخشاب الاشجار المصريه  
التي لاتصلح للبناء في تدعيم سقوف مبانيهم وتسقيف القاعات (١)

أما الاحجار التي تتوفر على الجانب الشرقى للمنيا فقد خضع استخدامها  
لمرقة الانسان بطرق استغلاله وقطعه ومدى تواجده في مواضع معينه  
والاحل محله اللبن .

على أى حال فقد ظل المصريون بعد ان عرفوا احجار البناء يستخدمونها  
مع اللبن لفترة طويله وذلك بعد أن مرت بعدة مراحل مثل استخدامه في  
صورته الخام ولتغطية سيقان النباتات في بعض الاجيان والاكواخ ثم استخدامه

(١) ينطبق ذلك بوضوح في قريه صعيد مصر الحاليه حيث يستخدم سعف  
النخيل .

في شكل قوالب بعد تجفيفها لاستخدامها في البناء (١) . وباكتشاف الحجر حل  
محل اللبن في المعابد اساسا وايضا في المقابر لذا فيجمع الاثريون أن موطن  
العباره الحجريه وادى النيل حيث قامت على ضفتيه اقدم احجار البناء ، كما أن  
دلائل استخدامه ترجع الى الامره الاولى .

### جبل الشيخ سعيد

تقع الى الجنوب من البرشا على الشاطئ الشرقى من النيل حيث تبعد عن  
مدينة المنيا بحوالى ٤٤ كم ، ويمكن الوصول اليها عن طريق مدينة ملوى وجبل  
الشيخ سعيد عباره عن تل صخرى كان موضعاً لاستقرار حاكم مقاطعه هور  
Haro Momo الذى عاش اثناء حكم الاسره السادسه وبنى مقبره هنا . وكغيره  
من مواضع الاستقرار الفرعونى قام التجمع السكانى عند مصب احد الاوديه  
الجافه التي تنساب من الهضبه الشرقيه صوب الوادى حيث استغل السكان حافات  
الهضبه في إقامة القبور والمعابد بينما تناثروا على هيئة تجمعات سكانيه مختلف  
حجمها من مكان لآخر تبعاً للظروف الجغرافيه الطبيعيه المرتبطه بالموضع ووفقاً  
لما يمليه عليهم الاوضاع الاقتصاديه والاجتماعيه . حيث تبرز الاوضاع الاخيره  
في تغير مساحة الاراضى الزراعيه بالزيادة او النقصان تبعاً لطرح النهر أو أكله (٢)

(١) عما هو جدير بالذكر أن مصر سبقت بلاد العالم الأخرى في استخدام  
اللبن ، ومازال الطين هو السمة المميزه لقري مصر ، بل يستخدم أيضاً الطين في  
بعض مراکز مصر وليس في ريفها فحسب . وقد لاحظ لوكاس فى بحثه هذه  
الظاهرة فأوردتها . المرجع السابق صفحه ٤٩ ، ٥٠ .

(٢) ارتباطاً بهذه الظروف الجغرافيه فقد عرفت مصر منذ العصر الفرعونى  
طريقة مساحة الارض وذلك من أجل أن تقرر الضرائب وفقاً لنتاجيتها  
ومساحتها ، أنظر : Eawkes 'op cit. , p, 6



وقد منطقتا جبل الشيخ وسعيد والتي يمكن اعتبارهما امتدادا للمنطقة الأثرية التي تمتد بدون انقطاع من الشيخ عباده شمالا إلى الشيخ سعيد جنوبا محتوية بينهما مواضع دير أبو جنس ودير البرشا والبرشا - في هذه المنطقة ربما لم يبق فيها إبان الدولة القديمة محله عمرانيه ذات تكتل سكاني يشبه هذا التكتل الذي قام على سبل المثال في زاوية الاموات أو في الاشمونين أو في منطقة البرشا إلى الشمال منها . والسبب في ذلك هو أن الهضبة الشرقية تقترب شديدا من النهر في هذا الموضع (١) بحيث لا تبعد عنه بأكثر من ٥٠٠ متر . كما أنه ليس من الضروري أن يرتبط التكتل السكاني ارتباطا وثيقا بموضع مناطق المقابر أو المعابد هنا ولا سيما وأن عملة طرح النهر في منطقة البرشا والتي تقع إلى الشمال مباشرة من الشيخ سعيد قد ساعدت على تكوين سهل فيضاني جذب إليه السكان على مر العصور .

نقطة جديرة بالتسجيل وهي أن المنطقة لم تكن جذابة لقيام المحلات العمرانية في العصر الفرعوني وذلك في غيبه مرفه أحجار البناء لذا كانت المناطق الشمالية السهلية من جبل الشيخ وسعيد منطقة أفضل للاستقرار العمراني من المنطقة التي تقع عند أقدام الجبل .

أما عن الأدلة التاريخية التي يمكن أن تعتمد عليها هنا في دراسة طبيعة موضع جبل الشيخ وسعيد فهي فقيرة ولا تتعدى سوى بعض الآثار الجنائزية التي لا تدخل لها طبيعة البيئة الجغرافية التي نحن بصدد البحث عن خطوطها العريضة في منطقة محافظة المنيا إبان الدوائى القديمة .

(١) يصل ارتفاع الهضبة في منطقة جبل الشيخ وسعيد إلى ما يزيد على ١٥٠ متراً . كما أن مستوى الضباب والوادي الجاف المجاور للجبل عند مستوى الوادي يصل إلى ٢٥ متراً فوق مستوى سطح النهر .

### مدينة خمنو :

نشأت هذه المدينة في المقاطعة هـ من مقاطعات مصر القديمة حيث عرفت باسم مدينة الثمانية (١) : وتشمل هذه الآلهة الإله كون وكونت (١) ، وهـو وهأوت (٢) ، وكوك وكاوكيت (٣) ، وأمون وأمونيت (٤) ، كما أن هذه المدينة كانت مركزاً للإله تحوت راعى العلم ومصدر الحكمة .

وقد جعل اليونانيون كلمة تحوت Thot مرادفة لكلمة هيرمس Hermes ومن ثم أطلقوا على المدينة القديمة اسم هيرموبوليس Hermopolis ، وتميزوا لها عن مدن اليونان بالدائرا سهاها الرومان هيرموبوليس ماجنا Hermopolis Magna أو هيرموبوليس العظمى أو الكبرى . غير أن الاسم القديم خمنو khmoune ظل قائماً إلى أن غير في العهد القبطي إلى شيمون Shemon ثم إلى الاشمونين في العهد العربي : وتسمى جبانات هذه المدينة في الوقت الحاضر باسم توتة الجبل .

وتقع مدينة خمنو على النقيض من المحلات العمرانية الفرعونية السابقة على الضفة الغربية من النيل في وسط الأكيومين الزراعى وليس على تخوم الصحراء والمنطقة الصحراوية والتي تقع حالياً إلى الغرب من بحر يوسف . وتبعد مدينة خمنو كما يطلق عليها في الوقت الحاضر الاشمونين عن قرية البياضية التي تقع

- (١) الإله نون ونوت ويمثلا عنصر المياه الأزلية .
- (٢) الإله هو وهأوت ويمثلا عنصر اللانهاية في المكان .
- (٣) الإله كوك وكاوكيت ويمثلا عنصر الظلام الأرضي .
- (٤) الإله أمون وأمونيت ويمثلا عنصر القوة الخفية .



على الضفة الغربية للنيل في مركز ملوى بحوالى ٩ كم. ويحيط موضع التل الاثرى (كفرى) الان قرية الاشموين السكنية وعزبة سيف باشا وقريته التابوت وعزبة الاداوة. اما تونة الجبل التى تضم مقابر المحلة السكنية الفرعونية التى ظهرت فى الاشموين وتقع الى الغرب من المحلة الاخيرة بحوالى ١٠ كم.

ولانعرف الدوافع التى كانت وراء المصرى القديم فى اختياره لموضع مدينه خمنو وسط السهل الفيضى على الضفة الغربية للنهر ولكن بصفة عامة كانت هذه المنطقة منذ بداية التاريخ الفرعونى موطن لتجمعات سكنية كثيفة تركت بصماتها فيما تبقى اليوم من اثاره وربما رجح ذلك الى ظروف تتصل بسيطرة اله من الاله عن اقرانه او كما كان يعتقد ان هذا الموضع لم يكن مكانا لاله الحكيم والمعرفة والعلم والكتابة فحسب بل كان ايضا موطن لجميع الاله التى عرفت حينذاك . فهذه المنطقة لسبب او لآخر كانت منطقة مقدسه بالنسبة للتجمعات السكانية المعاصرة فى ذلك الوقت ، ويمكن أن نشبه وضعها من الناحية الدينية مع تحفظات عديدة من ناحية الكم والكيف والموضوع . بمنطقة الشرق الاوسط كهيبت للاديان . على أى حال فان اهمية موضع مدينة خمنو يظهر من خلال النقاط التالية :

أ - استغل المصرى القديم الطين المتوفر فى بيئته فى اقامة المساكن حيث توصل الى معرفة الطوب غير المحروق .

ب - على الرغم من توفر له المياه فى موضع يبعد عن مصدر المياه بحوالى تسعة كيلو مترات وحقيقته انه يوجد بين البقايا الاثرية فى موضع الاشموين نظام مائى واحد على شكل قنوات تستمد مياهها من آبار محفورة الا انه من المؤكد تاريخيا ان هذا النظام يتبع العصور اللاحقة للعصور الفرعونية اذ ان

استخدام الابار فى مصر يرتبط بالعصر الرومانى ، والمرجح انهم كغيرهم من المصريين الاوائل استغلوا فيضان النهر فى الزراعة وحفروا القنوات وكان لديهم آليه وارعيه

ج - الى جانب الطين الذى استخدم فى صناعة اللبن فقد استخدمت ايضا مجموعه من الخامات النباتية التى لازمت عمليه التشيد ومن بينها اشجار النخيل التى استخدمت منذ القدم (١) .

أما عن حجم مدينة خمنو الفرعونية فن الصعب تقديرها وذلك اعتمادا على بقايا التل الكفرى الموجود فى موضعها وذلك لعاملين - الاول وهو ان المحلات السكنية الحالية والممثلة على وجه الدقة فى قرية الاشموين قد زحفت جنوب المنطقة الاثرية وعرت أجزاء كبيرة منها بعد ان استغلتها فى اقامه المساكن والعامل الثانى وهو انه نظرا لان هذه المدينة يعود تاريخها لفترة قديمه لنا فقد شهد موضعها تناميا لحضارات الفراعنه واليونان والرومان بحيث اصبح من الصعب تحديد المساحة التى تنتمى الى كل عصر وان كان ذلك لا يمثل مشكله حضاريه فالمسائله لا تزيد فى كونها على ان مميزات موضع معين جذبت تجمعات سكانية عبر العصور الامر الذى يذكرنا باستغلال موضع مدينة القاهرة ابتداء من منف الفرعونية الى الفسطاط والقطائع والعسكر ثم أخيرا الى القاهرة المعز فوضع

(١) قد أثبتت الدراسات فى أن شمال افريقية وجنوب غربى آسيا هى موطن نخيل التمر التى استغلها الإنسان وكان لها اثرها فى فن العمارة وإقامة الأعمدة وزخرفة البناء منذ أوائل العهد التاريخى فى مصر . أنظر سليمان حزين - البيئة والإنسان والحضارة . فى تاريخ الحضارة المصرية - العصر الفرعونى - وزارة الثقافة - المجلد الاول - بدون تاريخ - صفحة ٢٠ .



مدينة خمنو لم تستغل في العهد الفرعوني إبان الدولة القديمة فحسب بل استخدم  
أيضا في عهد الدولة الوسطى والدولة الحديثة اذ يوجد في المنطقة الشمالية الغربية  
من التل الكفرى بقايا معبد الأسرة ١٩ الذى اقامه رمسيس الثانى واغتصبه  
إبنة مرنبتاح ( ١٢١٥ ق م ) كذلك يوجد بقايا معبد آخر بناه رمسيس الثانى  
ذلك باضافه الى المعبد الذى ينتمى الى الدولة الوسطى .

هنا ويبين شكل ( ١٩ ) رسم تخطيطي لمعالم التل الأثرية في الأشمونين حيث يظهر لنا بقايا بيت الحكم أو بيت فرعون وملعب البنات (١) إلى الجنوب والجنوب الشرقى من المنطقة التي استغاثت في العصر اليوناني والروماني ، كما يظهر كوم جاسوم إلى الشرق والجنوب الشرق من قرية الأشمونين السكنية ليضم بقايا المحلة العمرانية التي لا يظهر فيها تخطيط معين إنما عبارة عن تكديس سكني يشبه ذلك الموجود في قرى مصر حالياً والذي يوفر سهولة الاتصال والارتباط والاستجابة لأي خطر يحوق بالمحلة العمرانية ، فليس هناك منه طرق مميزة أو ساحات أو إلى غير ذلك من معالم الحضرية التي يمكن تتبعها من البقايا الأثرية الموجودة في الطرف الشمال من الموقع والتي تلحق بالعصر اليوناني والروماني .

نقطة خاصة بالمعابد الفرعونية في مدينة ممخو وهي أنه أستعمل الحجر الجيري في البناء، كما أستعمل الالباستر (٢) كعنصر ثانوى في البناء إذا اقتصر استخدامه

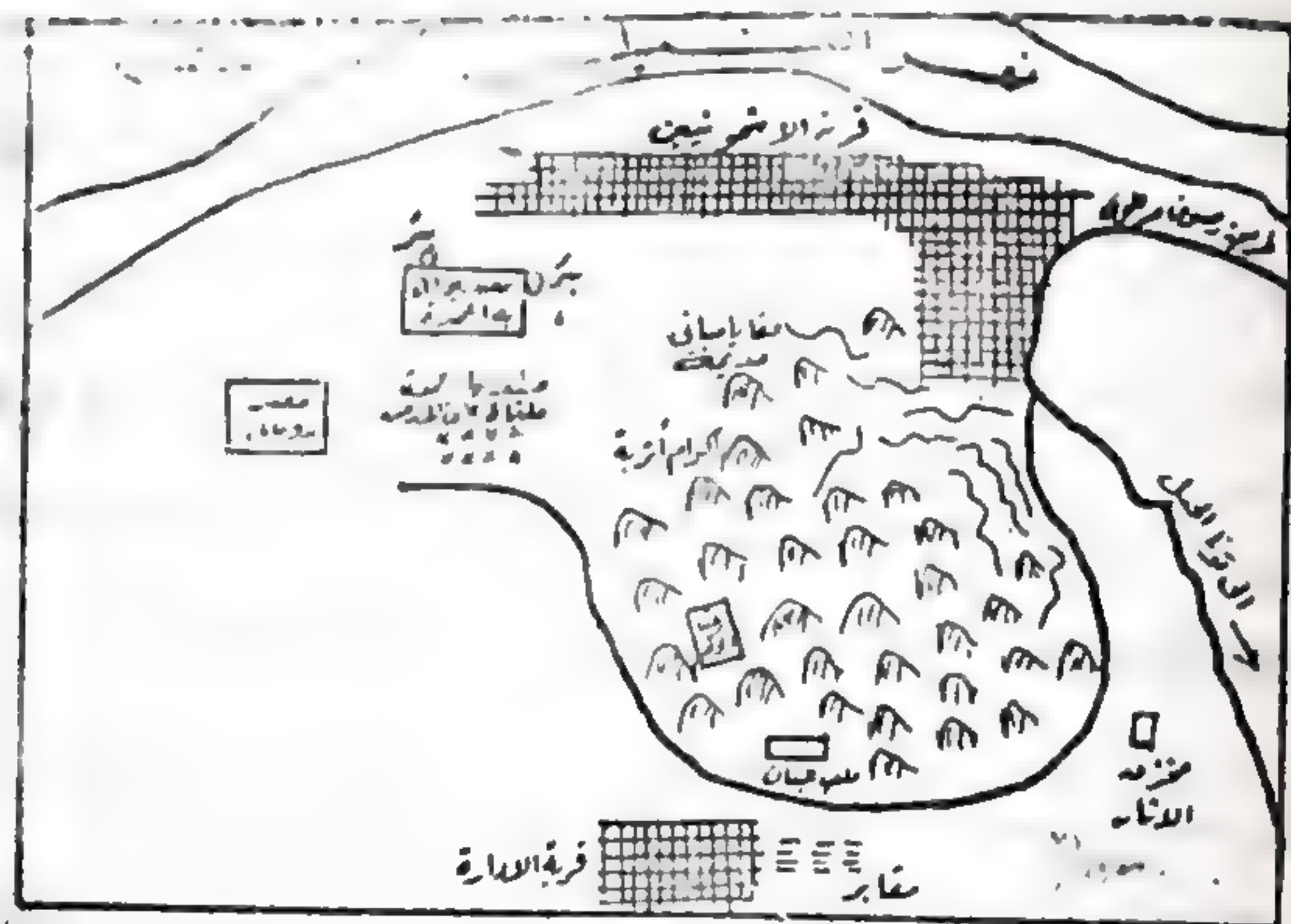
(١) عثر في ملعب تماثيل لأربعة قروود ضخمة تمثل الآلهة منحوت حيث أقيمت هذه التماثيل على قواعد صخرية يصل قطره كل منها حوالى ٣ أمتار ،

(٢) أربط اسم الالباستر بمحلة الياسترونوبوليس القديمة فى شرق النيل

مركز الدنيا وهو يوجد بصفة عامة فى المنطقة الممتدة من المنيا حتى اسيوط .

في العصر الفرعوني هلى المزارت الدينية على وجه الخصوص . هذا وقد استخدم المصريون طمى النيل نفسه كمادة لاحمة فى المواقع القريبة من المجرى حيث تكون فيه نسبة من الرمال تساعد على تلاحمه ولزوجته وصلاحيه للوصول بين أجزاء المبنى وعقب ذلك استخدم الجبس كمادة لاحمة .

أما فيها يختص بمقابر الدفن التابعة لمدينة خمو فقد وجدت في منطقة تبعد عدة كيلو مترات عن موضع المحلة العمرانية السكنية في دير البرشا وتونة الجبل . فقد وجد في الموضع الأخير مقابر ، أيبس ، الطائر المقدس للاله تحوت حيث توجد آلاف الجثث . ن هذا الطائر داخل أكفان كذلك وجد العديد من التماثيل لهذا الطائر مصنوعة من البرونز والخشب والاباستر . أما في الموضع الأول فوجدت به مقابر غير أنه لا يوجد بها من الأدلة التاريخية ما يمكن الاعتماد عليه في رسم صورة بيئية للمنطقة فعظمها قبور خالية من النقوش وذلك على النقيض من مقابر الدولة الوسطى الموجودة هناك والتي تلقى الضوء على الحياة اليومية لسكان محافظة المنيا في ذلك العصر .



رسم کروکی لموضع آثار مدینہ خمنو (بدونہ مقیاس)  
شکل رقم (۱۹)



## مواضع الاستقرار الفرعوني في الدولة الوسطى

فسي

### منطقة محافظة المنيا

بعد موت الملك بيبي الثاني اعتلى عرش مصر ملوك ضعاف لا تعرف عنها شيئاً إلا أسماءهم (١) وهؤلاء هم الذين كونوا الأسرة السابعة حيث كانت البلاد تدير بخطوات واسعة نحو التفكك والاضمحلال ، وساءت الأحوال خاصة في منطقة الدلتا التي تعرضت لهبت قبائل البدو . أما مناطق الصعيد فكانت مقسمة إلى مقاطعات وكان لكل مقاطعة أمير يحاول جهده أن ينتفض على المقاطعة المجاورة ليضمها إليه .

وفي عصر الأسرة الثامنة وجد حكام إهناسيا إلى الغرب من مدينة بني سويف الحالية أن الفرصة سانحة لبسط نفوذهم على ما جاورهم من المقاطعات حيث تمكنوا في واقع الأمر من أن يحكموا النصف الجنوبي من مصر ، في نفس الوقت الذي كان فيه بعض ملوك الأسرة ١٠، ٩ من بعض حكام إهناسيا (٢) .

ومنذ الوقت الذي جلس فيه ملوك الأسرة العاشرة على العرش ظهر في طيبة بيت قوى ميمى أفرادهم على المقاطعات المجاورة لآقاليهم مناوئين بذلك حكم أميرة إهناسيا واستطاعوا حكم الجنوب بأجمعه وكونوا الأسرة ١١ (٣) .

وتعرف الفترة السابقة بعهد الإضمحلال الأول بينما تبدأ الدولة الوسطى مع

(١) وزارة الثقافة والأعلام - الموسوعة المصرية - تاريخ مصر وآثارها

القديمة ص ٢٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٤ .

(٣) المرجع السابق - نفس الصفحة .

بداية الأسرة ١١ وقد كانت مصر مع بداية الدولة الوسطى مقسمة إلى ثلاثة أقسام وهي :

أ - الدلتا التي حكمها بعض الأمراء المحليين وكان بينهم أجانب وفدوا من من غرب آسيا إلى مصر .

ب - مصر الوسطى وهي تلك المنطقة التي تمتد إلى الجنوب من منف وحتى أسيوط حيث حكمها ملوك الأسرة العاشرة الإهناسية .

ج - مصر العليا وتشمل المنطقة الواقعة جنوب أسيوط وحكمها أفراد من أسرة منف .

وهكذا نجد أنه بينما كانت العاصمة في عصر الدولة القديمة مصدر السلطة التي تستمد منها مصر بأجمعها قوتها ونشاطها وتقدمها في مضمار الحضارة نجد أن الحالة قد تغيرت أبان عهد الدولة الوسطى إذ قامت إلى جانب العاصمة مراكز أخرى تهم بمظاهر الحضارة وهذه المراكز هي عواصم حكام الأقاليم .

ومن بين تلك المراكز التي وجدت في منطقة محافظة المنيا أثناء حكم الدولة الوسطى بني حسن ودير البرشا حيث ضم الموضع الأول أدلة تاريخية تعود إلى الأسرتين ١١ ، ١٢ بينما يحتوي الموضع الثاني على آثار تخص الأسرة ١٢ .

### بني حسن الشروق (١) :

كانت بني حسن الشروق مقر حاكم المقاطعة ١٦ الفرعونية والمعروفة بإسم مقاطعة الغزال أو ابن آوى والتي امتدت من زاوية الأموات في الشمال إلى اسطل عنتر في الجنوب . وتقع بني حسن الشروق على الضفة الشرقية من النيل

(١) سميت بني حسن الشروق تمييزاً لها عن بني حسن .



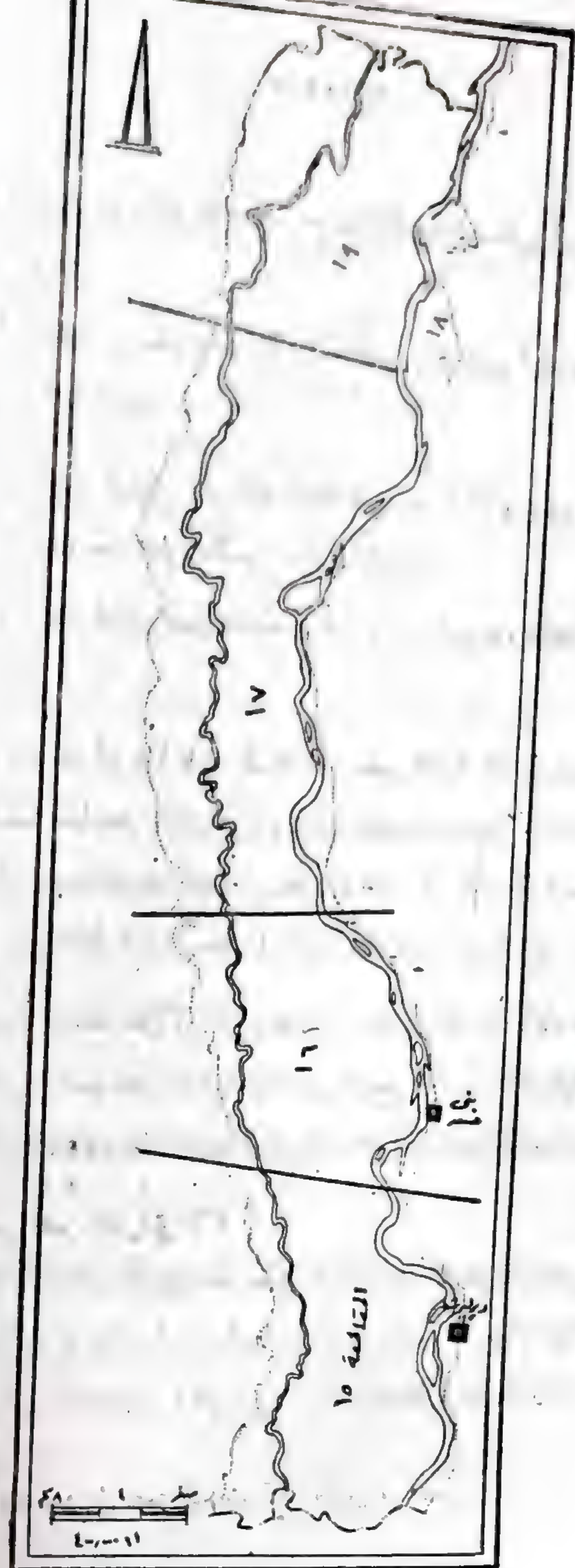
على بعد ١٥ كم جنوب زاوية الأموات في منطقة يتسع بها السهل الفضي في شرق المجرى ليصل عرضه إلى حوالي ١٥ كم (١) بينما يبلغ ارتفاعه عن مستوى سطح البحر ١٨ متراً في حين يصل ارتفاع حافة الهضبة المطلقة على السهل ١٦٢ متراً فوق مستوى سطح البحر. ويقطع الهضبة في موضع بني حسن الشرقي وادي جاف يصل منسوب مصبه إلى ٥١ متراً فوق مستوى سطح البحر وينحدر من منسوب ٢١٥ متراً.

وترتبط شهرة بني حسن الشرقي بسلسلة القبور الصخرية المخفورة في حافة الهضبة الشرقية عند بني حسن الشرقي والتي شيدها ملوك وأمراء مدينة ميث خوفو ويبلغ عدد هذه المقابر ٣٩ مقبرة بنيت جميعها في صف واحد عند مدرج صخري يطل في « منظر رائع » على الأراضي الزراعية والنبيل وعلى الهضبة الغربية عن بعد شكل ١٩ .

وحيت أن الصور التي حفرت فيها هذه القبور غير صالحة للنحت فقد غطت أسطح حوائطها بطبقة من الالباستر ثم سجلت النقوش والصور بعد ذلك فوق هذه الطبقة .

وتنوع المناظر المنحوتة على هذه الصخور ودقة تنفيذها جعلت هذه المقابر مصدراً هاماً ووثيقة أثرية لها دلالتها في دراسة الحياة المصرية القديمة في منطقة محافظة المنيا . وكل المقابر في بني حسن لها دلالة تاريخية قيمة ولكن نخص بالذكر المقابر ٢، ٣، ٥، ١٧ حيث تحتوي هذه المقابر على أدلة معينة للتعرف

(١) بمن الوصول إلى بني حسن الشرقي عن طريق بلدة الفكرية ( أبو قرقاص ) وذلك بعد عبور النهر حيث تبلغ المسافة بين الفكرية وبني حسن حوالي ٦ كم .



شكل (١٥) مواقع الاستقرار في الدولة المصرية



هل الظروف الجغرافية في المنطقة .

الأدلة المتكاثرة من المقبرة رقم ٢ :

صاحب هذه المقبرة امتدحات الثانى أو وامنى ، وقد كان حاكم لمقاطعة رقم ١٦ وعاش خلال حكم الملك سنوسرت الاول ( ١٩٨٠ ق م - ١٩٣٥ ق م ) .

أ - على مدخل المقبرة توجد لوحة منقوشة يظهر منها امتدحات وهو يشترك

في حروب جديدة (١) .

ب - منظر وهو يفقد جملة كسفيه إلى مناجم الذهب في الجنوب حيث

صحب منه . . رجل عادوا جميعا سالمين وم يحملوا كيات كبيرة من الذهب (٢) .

ج - نقوش تبين أنه كان حاكماً طيباً في إقليمه وأنه لم ينهر أى شخصاً في

وقت المجاعة حيث يذكر :

و أنه قد حرث كل الحقول في المقاطعة رقم ١٦ ابتداء من حدودها الجنوبية

وحتى الحدود الشمالية، وجعل سكانها يعيشوا فلا يوجد أى رجل جوعان كما أنه

أعطى للمرأة الأرامل مثلاً يعطى لتلك التى لها زوجها ، كما أنه لم يجانى الكبير

على حساب الصغير ، - أضاف بعد ذلك :

و أنه حينما جاء النيل بنحيراته وبارك الأرض لم يطلب من الأهالى إعادة

الحبوب التى وزعت عليهم أبان فترة المجاعة (٣) .

(١) حدث تلك الحروب في السنة ٤٣ من حكم سنوسرت الاول ،

(٢) يذكر أن الملك قد امتدحه في مقره من أجل ذلك وأنه بارك الإله من أجله .

(٣) Zayed, A., The Antiquities of el Minya, Cairo, 1960, p. 22.

وهكذا تشير هذه النقوش لأهميه فيضان نهر النيل في الحياة الاقتصادية لسكان محافظة المنيا في خلال العصر الفرعونى وكيف أن إنتاج الحبوب وحرث الأرض وربط بكمية المياه التى يأتى بها كل عام كذلك توضح أن هناك اتصال خارجى بينها وبين المناطق الجنوبية التى كانت مصداً للذهب وذلك بالإضافة أنها تشير أن جماعات الصحراء الغربية كانت تغبر على الوادى الامر الذى دفع السكان إلى الخروج لمطاردتهم من آن لآخر .

أما هو الاعمدة أو الصالة الداخلية للمقبرة التى تلى المدخل والتى أقيمت على أربعة أعمدة فقد سجلت على الحائط الغربى سبعة مناظر تبين مختلف أنشطة المهنيين والحرفيين وتشمل هذه الحرف :

أ - صناعة الأسلحة .

ب - صناعة الجلود .

ج - صناعة النجارة .

د - صناعة الجلى ، الصانغون ، .

هـ - التجارة فى السوق .

و - حرث الأرض .

س - مناظر زراعية لحصد محصول الكتان .

أما على الحائط الشمالى فأحتوى على عدد من المناظر تبين طبيعة الصيد فى مناطق الصحراء المجاورة حيث ظهرت كلاب الصيد ومطاردة الغزلان ، كما ظهر من بين التسمية مناظر الموجودة على هـ هذا الحائط منظرًا لمنتجات المزرعة المقدمة لامتمحات ذلك إلى جانب منظرًا يوضح طريقة غزل الكتان ومراحل زراعته . هذا ويوجد على الحائط الشرقى خمسة مناظر الثلاثة الاولى تشير إلى المصارعة



بينما يوضح الرابع جنود يهاجمون قلعة في حين يمثل المنظر الخامس حج منمنحات إلى مدينة ابيدوس المقدسة .

أما الحائط الجنوبي فلا توجد عليه نقوش ذات دلالة جغرافية لأنها عبارة عن صور لا منمنحات وهو يتسلم العطايا والهدايا ومسورة أخرى وهو يقدم القرابين لمعبوده وهذه النقوش على التقيض من حيث الأهمية الجغرافية بتلك التي توجد على الحائط الغربي الملاصق للمدخل والتي توضح ما يلي :-

١ - صناعة النسيج .

٢ - رعى الماعز .

٣ - منظر الأميرة المنمنحات وهي تشرف على أنشطة صيد الأسماك وتربية الدواجن وتخفيف وحفظ الأسماك .

#### الأدلة المستقاة من المقبرة رقم (٣) في بني حسن الشرقي

صاحب هذه المقبرة هو خنم حوتب الثاني Khnumhotep II حاكم إقليم الوعل أو المقاطعة ٦ كما أنه حاكم مدينة ميت خوفو والمشراف على القبائل الشرقية (١) .

يؤكد الاثريون أن أهم ما تحتويه هذه المقبرة هو نتيجة لأيام الأعياد التي تقدم فيها الهدايا . أما من وجهة النظر الجغرافية التاريخية فالمقبرة تضم النقوش التالية على جدران صالتها فالحائط الغربي يوجد الستة مناظر التالية :

أ - خنم حوتب ومعه المشراف على مخازن الحبوب .

ب - رجال يحرقون الأرض ويعدونها للزراعة .

(١) حكم في أثناء عهد الأسرة ١١ أبان حكم سنوسرت الثاني .

ج - رجال يحرقون الأرض ويعدونها للزراعة .

د - زيارة مدينه ابيدوس المقدسه .

هـ - زراعه العنب .

و - صيد الاسماك ولقطيع من الابقار يسير في وسط المياه التي تغمر الحقول .

أما الحائط الشمالي فيصور رحله صيد لصاحب المقبرة ورفاقه وبين فراش الصيد كالأسود والقطط البريه والوعل والغزلان والثعالب . وتصور أيضاً النقوش على نفس الحائط خنم حوتب الثاني وأمامه وفد قادم من آسيا وأمامه خطاب مفتوح كتب به :

و أنه في السنة السادسة من حكم حوريس ، مرشد الأرضين ، وملك مصر العليا والسفلى سنوسرت الثاني ، أن عددا من العامو Amu ( العمودين ) بلغوا ٢٧ فرداً قد أحضرهم ابن خنم حوتب (١) وقد أوضحت النقوش أن هؤلاء الأجانب وفدوا عن طريق شيخ ملتحى Abscha وظهر إلى الخلف منه رجل يحمل غزال وبعض الهدايا للحاكم . ثم يأتي بعد ذلك مجموعة مكونة من أربعة رجال مسلحين وحمار يمتطيه طفلان ثم مجموعة من أربع نساء وطفل ثم حمار آخر يحمل بالمالكييت أو كحل العين ، ثم يأتي في مؤخرة القافلة الحارس المسلح بالقوس والسهم وعصى الرمي .

وهذا الأثر يمثل أهمية خاصة في مجال الدراسة إذ بين طبيعة اتصال سكان منطقة محافظة المنيا أبان عهد الدولة الوسطى بالعالم الخارجي إذ لم يقتصر اتصالها



بالجنوب للحصول على الذهب فحسب بل كان هناك اتصال أيضا بالجماعات الموجودة بالغرب وتلك الموجودة في آسيا .

هذا ويصور الحائط الشمالي علاوة على ما تقدم مجموعة من الرعاة والزراع وصرى الدواجن .

أما الحائط الشرقي فيبين منظر الصيد في مستنقعات البردى حيث يصطاد ختم حوتب الأسماك بواسطة النار من المستنقعات كما يصحبه رفاق الصيد في قوارب صيغت من لبات البردى .

هذا وقد ظهر على الحائط الجنوبي منظر يبين توزيع المياه عن طريق الصنابير . وهذه إشارة لأول مرة لطريقة توزيع المياه حينذاك ومن المحتمل أن يكون ذلك عن طريق خزان تحمل إليه المياه وإن كان ليس هناك دليل يؤيد ذلك الفرض .

هذا وقد وجد على الجانب الجنوبي من الحائط الغربي خمسة مناظر مسجلة . ففي الجزء العلوي من الحائط نجد منظر يوضح صناعة المنسوجات لإبتداء من أعداد الكتان إلى غسله ثم تجهيزه ، كما نجد صور للنجارين أثناء عملهم وإلى جانبهم بعض الأثاث الذي أنموا صنعه سرير وكرسى وباب .

أما المنظر الثاني فيمثل ثلاث حروف وهي صناعة الفخار ، وقطع الأخشاب وصناعة السلال .

أما في المنظر الثالث فرحلة الأسرة مالكة المقبرة إلى ابيدوس المقدسة في حين يوضح المنظر الرابع الأمور التالية :

أ - صناعة البيرة والخبز .

ب - غسل الخيوط ولسج الأقمشة حيث يتم من النسيج بذلك العمل تحت إشراف متخصصين .

أما المنظر الخامس فهو جماعة من النحاتين في معملهم . هذا وقد أرجع تاريخ هذه المقبرة إلى السنة التاسعة عشر من حكم امنمحات الثاني أى في الفترة ما بين عامي ١٩٣٨ ق م و ١٩٠٢ ق م .

ويمكن تخلص قيمة الأدلة المشار إليها سابقا في إبراز النقاط الجغرافية التالية :

أ - معرفة لمساكن السكان وصنع السلاسل .

ب - التأكيد على وجود بيئة مستنقعية مليئة النباتات البردى في منطقة محافظة المنيا حينذاك .

ج - تفصيل لمجموعة الأنشطة الاقتصادية التي مارسها السكان أبان الدولة الوسطى في منطقة الدراسة .

د - الحياة الاجتماعية والسياسية للجماعات السكانية المعاصرة لتشييد المقبرة .

#### الأدلة المستقاة من المقبرة رقم ١٥

ترجع هذه المقبرة إلى الأسرة الحادية عشر ، وهي مقبرة بنحات الثالث Bakbat III ، وهي شبيهة في تركيبها بالمقابر التي ذكرت سلفا غير أن هناك بعض التفاصيل الهامة في مناظرها والتي يمكن إجمالها فيما يلي :



أ - يوجد منظر على الحائط الغربي من الصالة يظهر فيه مجموعة من الرجال داخل قارب وهم يصطادون التماسيح بينما مجموعة أخرى تجمع أوراق البردى هذا المنظر الأول من نوعه في منطقة الدراسة يشير إلى وجود التماسيح في منطقة النيا أبان العصر الفرعوني .

ب - على الحائط الشمال من الصالة مناظر للصيد في الصحراء ولجماعات النساجين وطريقة حصر قطعان الأبقار ، ذلك إلى جانب صناعات عديدة وصيد الأسماك .

ج - صناعة النسيج وذلك ابتداء من عصره في معاصر خاصة بالنسيج حتى وضعه في قوارير ظهرت على الحائط الشرقي الذي احتوى أيضا على صوراً للحيوانات المنمودة الموجودة في البيئة إلى جانب صوراً للنساجين وحاملى الطعام ، وللحياة العسكرية في مصر القديمة .

د - صور متعددة لرعى الماعز وحصد الكتان ورعى الأبقار وقد سجلت جميعا على الحائط الجنوبي .

#### الأدلة المستمدة من المقبرة رقم ١٧

ترجع هذه المقبرة أيضا إلى الأسرة ١١ وصاحبها يعرف باسم خاتى Khaty الذى يعرف على أنه حاكم الاقليم وقائد الجيوش في الأماكن الصعبة . أما المناظر المسجلة على جدران مقبرته فتحمل فيما يلي :

أ - منظر لصاحب المقبرة وهو يصطاد الأسماك في مستنقعات البردى وإلى جانبه صور لحيوانات متعددة وجدت في البيئة مثل فرس النهر والخنازير والتماسيح وتسجيل صور الحيوانات والطيور في المقابر الفرعونية أمر مشاع وذلك لأن

المصريين القدماء كانوا مولعين بالطبيعة ومن ثم فقد تركوا في أماكن عديدة قوائم جامعة للحيوانات والطيور المعروفة لهم (١) .

ب - وبالإضافة إلى المنظر السابق الذى ظهر على الحائط الغربي وجد على نفس الحائط صورة لصيد الطيور بمصا الرى ، ومنظر آخر لفرعون وبعض رجاله وهم يصطادون الطيور البرية بالشباك .

ج - وتكرر مناظر الصيد على الحائط الشمال حيث تظهر صوراً للصيد في الصحراء وهذا ان دل على شيء فأنما يدل على أن البيئة الجغرافية في منطقة محافظة النيا في هذا الموضع والمعاصرة لفترة تواجد أصحاب هذه المقابر كانت بيئة مواتية للصيد البرى والنهرى حيث وجد حينذاك أنواعا من الحيوانات في تلك المنطقة لا يعرفها السكان في الوقت الحاضر .

د - منظر لجماعة من الحلاقين .

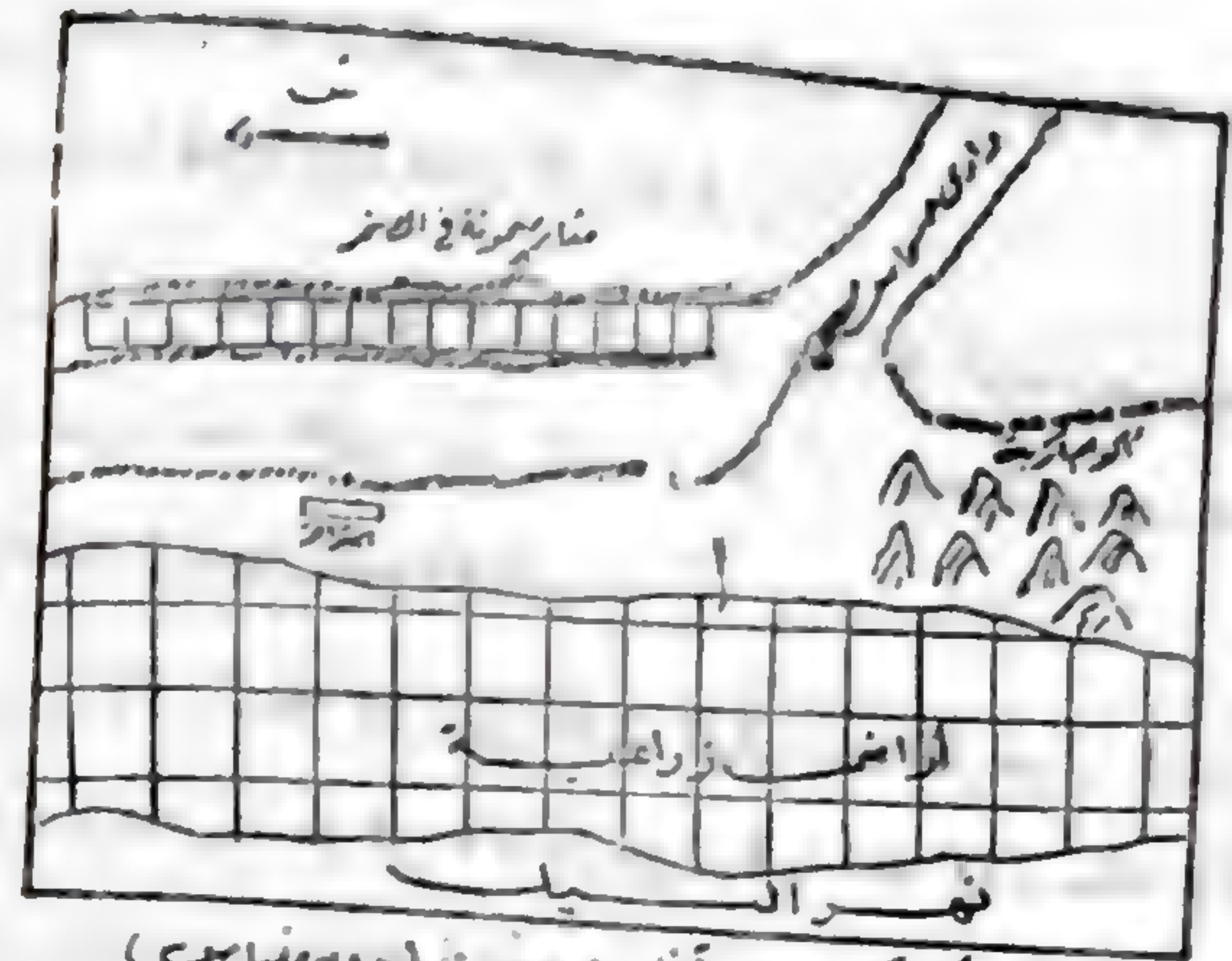
هـ - منظر لبعض رجال الملك وهم ينسجوا المنسوجات ويفزلوا الخيوط ويصنعوا الشباك وهذا المنظر على جانب كبير من الأهمية بالنسبة لنا - وذلك لأنه يشير إلى أن الرجال قد قاموا بأعمال النساجة والفزل وأن هذه المهنة لم تقتصر على المرأة أبان العصر الفرعوني .

و - ومن بين المناظر التي تظهر على حوائط المقبرة ١٧ . صوراً للنساجين والنحاتين وبعض الرجال الذين يمارسوا الألعاب أو يقوموا بأعداد الطعام .

س - صوراً لبعض الرجال الذين يحملوا الأسلال المحملة بالانتاج الزراعى .

1) Kamil , jil , The ancient Egyptians : How they lived and worked , London , 1979 , p , 80 .





رسم كروكي لموضع آثار بني حسن (برودة ميناوت)  
تحت رقم (٢١)

أما عن المحلة العمرانية القديمة المرتبطة بين حسن الشروق فتقع تحت أقدام الهضبة على بعد ٢٠٠ متراً ولا يبقى من أنوارها اليوم إلا مساحة ضئيلة من المباني الطينية للهدمة التي تغطي رقعة تصل إلى حوالي ٢ أفدنة بحيث لا يمكن التعرف على طبيعة وشكل هذه المحلة غير أنه من المرجح اعتماداً على الدراسة الميدانية أنها كانت تكون تكتلاً سكانياً استناداً في اختيار موضع تركزه من تخوم السهل الفيضي الذي كان يمثل مجال نشاط السكان حيث قامت فيه الزراعة وكانت مسرحاً لممارسة صيد الطيور وفرس النهر أضف إلى ذلك فقد وفر في اختياره لهذا الموضع إلا من ضد عائلة الفيضان وبسهولة الحصول على المياه عن طريق القنوات .

أما عن تركيب المنزل في المحلة العمرانية الفرعونية هنا فن الصعب التعرف عليها من الدراسة الميدانية غير أنه من المعروف لدى الأثرين المهتمين بدراسة العمارة المصرية أن منازل النبلاء كانت على النقيض من المقابر إذ كان تركيبها

بسيطاً فقد بنيت في العادة من اللبن والإخشاب وروعى فيها شروط التهوية حيث أن معظمها وقع في منطقة ذات مناخ دافئ ومن ثم فقد احتوت على نوافذ وضعت بمساحات كبيرة من الابنية . وقد الحق بكل منزل حديقة حيث مثلت زراعتها والإشراف عليها شطراً هاماً في الحياة اليومية - الأمر النبلاء ، كما زرعت الأعناب والتين - دور والخضروات في ضيعاتهم (١) أما المزارعون الذين يقطنون ضيعات النبلاء فسكنوا في منازل شيدت أيضاً من الطوب اللبن أو الكرواخ صنعت من البوص الذي غطى بطبقة من الطفل بحيث لم يختلف الأمر كثيراً عن منزل أجدادهم في العصر الحجري الحديث (٢) فقد كان المنزل يتكون من حجرة واحدة على شكل مستطيل أو مربع وباب واحد وبدون نوافذ ، كما أن أثاث المنزل لم يزيد على كرسي وصندوق ومضجع ، وحصائر تتدلى من الحوائط وبعض السلال والقدر الطينية والفخارية التي استخدمت في التخزين (٣) . وهذا الأساس كان على النقيض من ذلك الذي وجدت في منازل النبلاء والتي تناولها الأثريون والمؤرخون بالتحليل والوصف (٤) .

والخلاصة أن أهمية موضع بني حسن تبرز بين مواضع الآثار المصرية من وجهة نظر الباحث للأسباب التالية :

أ - الطابع المعماري لأنار بني حسن يختلف عن الآثار الأخرى التي وجدت أبان الدولة القديمة إذ تحتفي بها كناية نظام المصاطب وتظهر المقابر على هيئة صف واحد على حافة الهضبة ويظهر أمام بعض منها عند مداخلها أعمدة منحوتة .

1) Ibid . p . 80 .

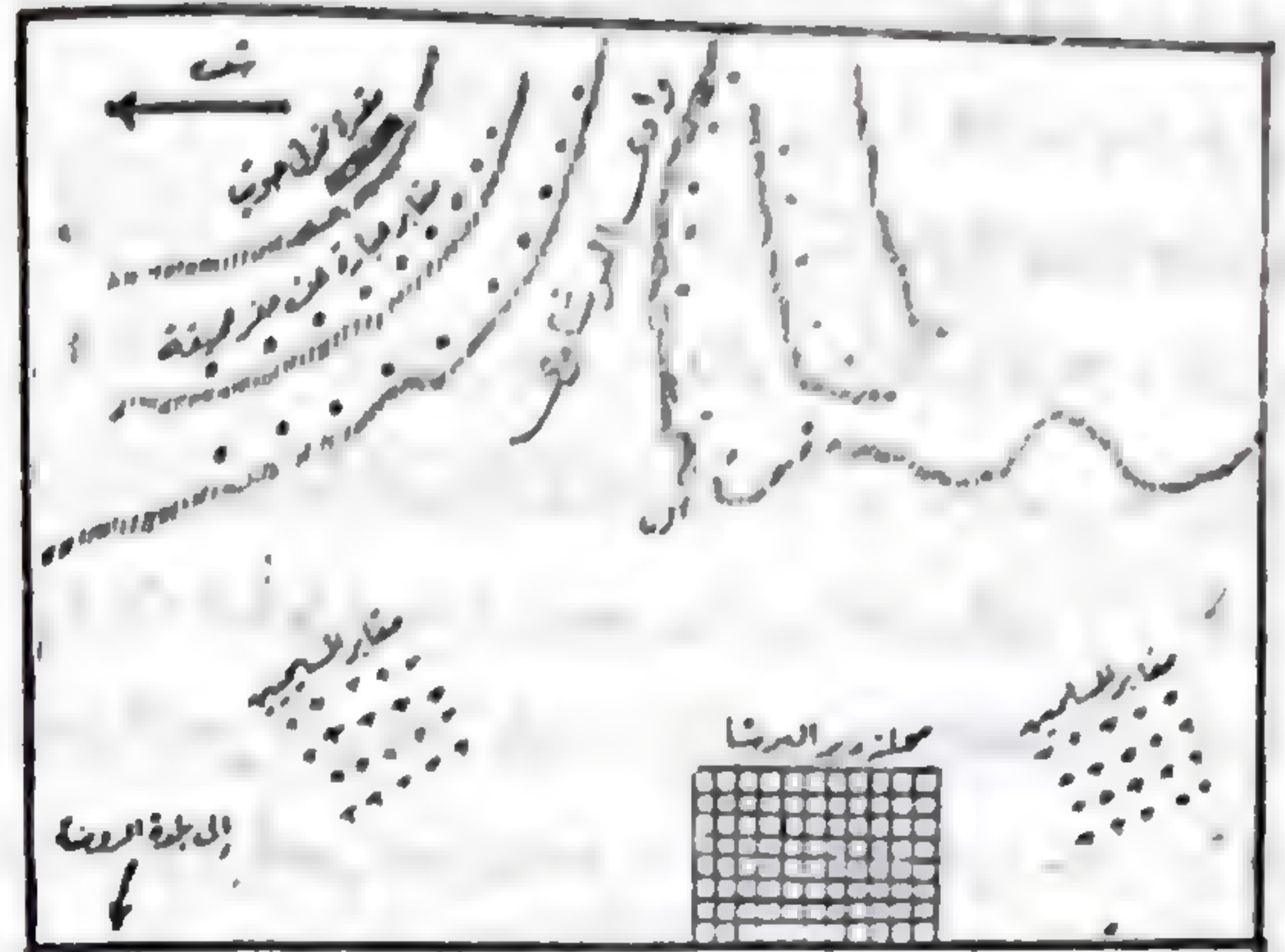
3) Ibid . , p . 94

2) Ibid . , p . 93

4) Ibid . , pp . 80 - 84

5) Ibid . , pp . 80 - 84





مخطط كركي لموضع آثار ديرة البرمشا (جوده مقياس)  
تمثل رقم (٢٤)

ب - تسجل بني حسن للشروق الحياة اليومية في عهد الدولة الوسطى، وعلى الرغم من أن عديداً من المناظر مثل منظر صناع الفخار والحجازين والنجارين وأصحاب الحرف اليدوية الأخرى مشابهة لتلك التي وجدت في سقارة إلا أن مقابر بني حسن تحتوي على موضوعات لم تكن مألوفة في عهد الدولة القديمة (١) على سبيل المثال مصارعة الشباب، والمناظر الحربية ومهاجمة القلعة (مقبرة خيتي واهني)، كذلك وجدت صور للحلافين والغساليين والنقاشين وبعض الرجال يملأون ساق نخله (مقبرة خنم حوتب).

ج - من أبرز المناظر المسجلة هنا أيضاً والتي توضح العلاقة الدينية بين مواضع الاستقرار الفرعوني حينذاك تلك التي تبين سيادة عبادة الإله أوزيريس حيث سافر آلاف السكان من جميع أنحاء البلاد في رحلات حج سنوية لزيارة أبيدوس

والتي أصبحت مركزاً لهذه العبادة (١). الأمر الذي أثر في نمط العمران حيث أصبح من المرغوب فيه للتبلاء والموسرين أن يشيدوا مقابر لهم ثابتة بالقرب من أبيدوس (٢).

د - أن معظم المباني المصرية القديمة بما فيها القصر الملكي قد شيدت من الخشب والطوب على حين استخدمت الحجارة في بناء المعابد والقبور ومن ثم فمعظم الأبنية المعمورة في بني حسن ذات طابع جنائزي الأمر الذي يوحي بأن المصريين كان اهتمامهم بالحياة الآخرة أكثر من الحياة الدنيوية، وهذا قد يكون عكس الحقيقة إذ أن المصريين القدماء نظروا إلى فترة ما بين الحياة على أنها امتداد لا مفر منه لحبوتهم الأرضية ولذا فقد عمدوا لتزيين قبورهم بمناظر الحياة التي أحبوها ورغبوها. وهذه الرسوم لا بد وأن تأخذ من وجهة نظرنا -

(١) تعتبر أبيدوس من أقدم المدن المصرية القديمة والتي أصبحت مركزاً لعبادة الإله أوزيريس حيث ساد الاعتقاد أن إيزيس وجدت رأس أوزيريس هنا ودفنتها (أسطورة أخرى تذكر أن إيزيس وجدت الجثة كاملة في أبيدوس فيما عدا العضو الذكري الذي أكله التماسيح).

ومن المعروف أن أبيدوس احتوت على مقابر في عصر ما قبل الأسرات كذلك وجدت مقابر ملكية تنتمي إلى الدولة القديمة. وبعد انهيار الدولة القديمة وازدهار عبادة أوزيريس ثانية تمت المدينة مرة أخرى حيث كانت تقام الشعائر والاحتفالات الدينية الخاصة بهذه العبادة.

(٢) نظراً للأهمية الدينية لهذا المركز فقد اضطرت الفراعنة إلى حمل جثث موتاهم الذين لم يقدر لها زيارة أبيدوس أثناء حياتهم إليها. وقد ظهر هذا المنظر في مقبرة خنم حوتب.

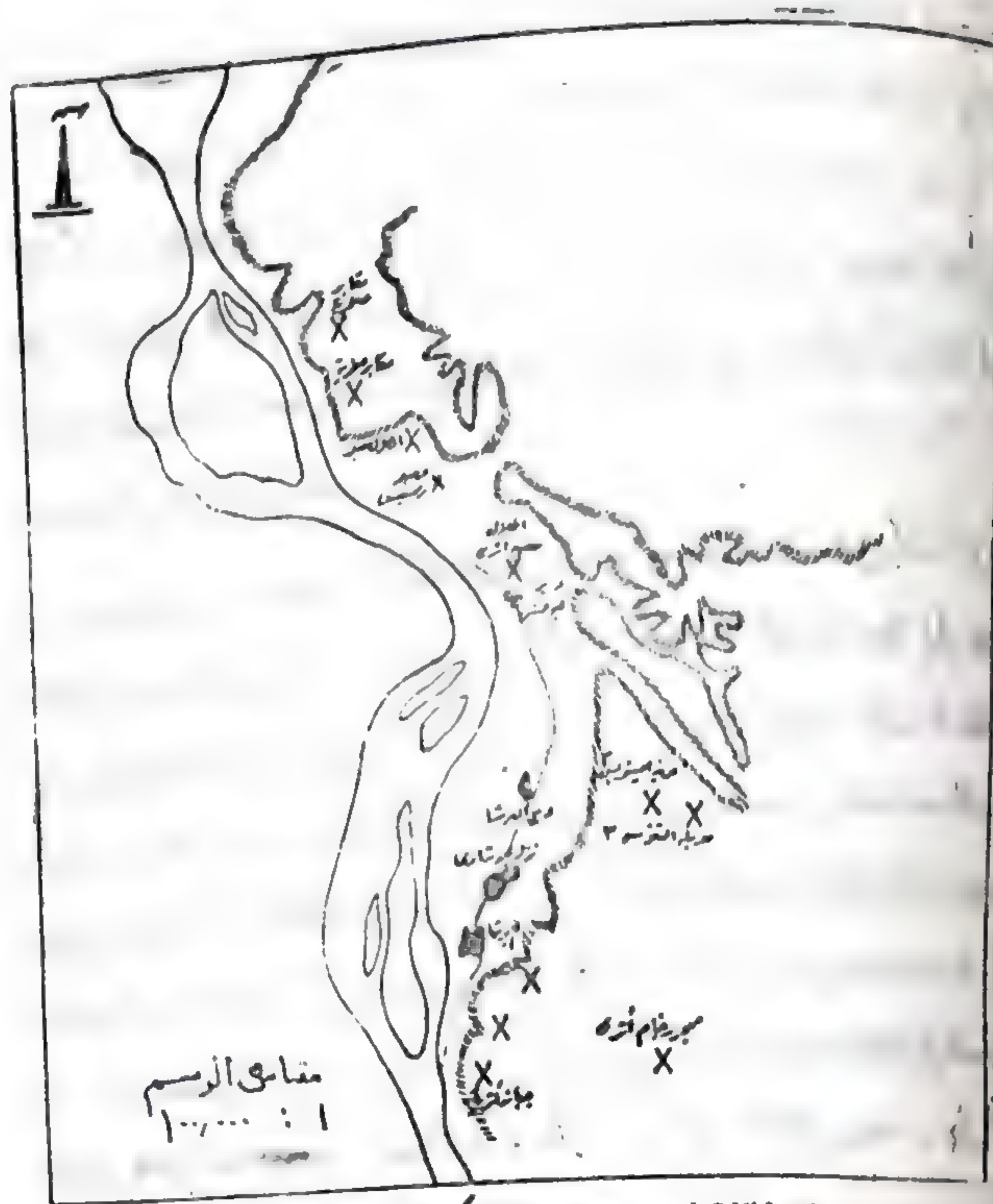


للإشارة إلى جهودهم الكبيرة في سبيل استئناس البيئة بوادى النيل رغبة توفير الراحة والحياة الديوية .

#### دير البرشا Deir el Bersha :

دير البرشا إحدى قرى مركز ملوى على الجانب الشرقى للنيل حيث يكون المسيحيون كل سكانها ، ويمكن الوصول إليها عن طريق بلدة الروضة التى تقع إلى الشمال من ملوى بحوالى خمسة كيلومترات وذلك بعد عبور النهر أو من مدينة ملوى ذاتها . وتقع إلى الجنوب من دير البرشا قرية البرشا التى يكون المسلمون غالبية سكانها حيث يفصل بين دير البرشا وقرية البرشا مدافن المسلمين . أما الموضع الذى يضم الآثار الفرعونية فيمد عن كل من دير البرشا وقرية البرشا حوالى ٤ كم . إذ يوجد على حافة الهضبة الشرقية على جانبي مصب وادى البرشاوى الذى يشطر الهضبة في هذا الموضع إلى قسمين ليعطى مجالا متسعاً من الأرض على هيئة سهل رملى يرتفع ٥٩ م فوق مستوى سطح البحر وهو نفس مستوى السهل القبضى . أما سطح الهضبة فيصل إرتفاعه في هذا الموضع إلى ٢١٦ متراً فوق مستوى سطح البحر ولا يتسم هذا الموضع بوجود تلال كثرية وإنما يزخر بمجموعة كثيرة من المقابر التى توجد على حافة الهضبة وعلى جانبي مصب وادى البرشاوى والحفر العميقة التى استخدمت كمدافن في عهد الدولة القديمة وكذلك في عهد الدولة الوسطى حيث سبق أن ذكر أن أهالى الأشمونيين أو مدينة جينو قد استخدموا دير البرشا كمكان لدفن موتاهم . وتشبه مقابر دير البرشا عن ناحية البناء مقابر بنى حسن الشروق كما أن طريقة تزيينها مملوءة بالحليوية وعلى قدر كبير من التفاصيل .

وأهم مقابر هذه المنطقة مقبرة تحوتى حتب Dhoti-hotep الذى عاش



ص (٩٣) دير البرشا وأبو مونس

أثناء حكم الملك أمنمحات الثانى وسنوسرت وسنوسرت الثالث (١٩٣٣ ق.م ١٨٤٩ ق.م) . وقد دمر الزلزال (١) هذا المقبرة إلا أن بقاياها مازال قائمه وأهم الأدلة التاريخية المستمدة من هذه المقبرة ما يلى :

(١) لا يعرف تاريخ حدوث هذا الزلزال ولكن ورد ذكره في كتاب :

Zayed, op. cit. p. 119.



أ - منظر لصيد الحيوانات الصحراوية المعروفة لصاحب المقبرة .

ب - منظر أثرية الدواجن في المستنقعات اذ ظهر على الحائط الشمالى لدخل المقبرة صورة لعائلة تحوى حتب وهم يقوموا بهذا العمل ذلك الى جانب أنه ظهر على الجزء الغربى من نفس الحائط صورة لتحوى حتب وهو يصطاد الاسماك بالرمح وإلى جانبه بعض الرجال يصطادون الاسماك وهم جالسون على قوارب صنعت من أوراق الردى .

ج - من أهم مناظر هذه المقبرة ذلك الذى يصور طريقة نقل أحد التماثيل الكبيرة من محاجر الالباستر فى جنتوب - والى تبعد بحوالى ٦ ميلا الى الشرق من تل العمارنه - الى المعبد حيث يبين بوضوح الأسلوب الذى استخدمه المصريون القدماء فى نقل الأغراض الثقيلة - فتبعا للنقوش المصاحبة للمقبرة فيبلغ ارتفاع هذا التمثال ٢١ قدما ثبت جيدا بالحبال ووضع على رخامة خشبيه يحمرها أربع مجموعات من الرجال كل واحدة منهم تتكون من ٤٢ شخصا وأمام الرخامة يتقدم رجل يصب المياه على الأرض حتى يمنع اشتعال النار فى المعجلات الخشبية للرخافة وذلك نتيجة لاحتكاكها ، وفى أعلى التمثال يوجد رجل آخر يقنى ويستحث بقية العمال على شد الرخافة .

د - يوجد على الحائط الغربى أيضا منظره لذهبية ، بيت عائم مثبت فى أربعة قوارب .

هـ - منظر لعد الأبقار .

و - منظر للرجال وهم يحملوا منتجات المستنقعات إلى تحوى حتب وابنته .

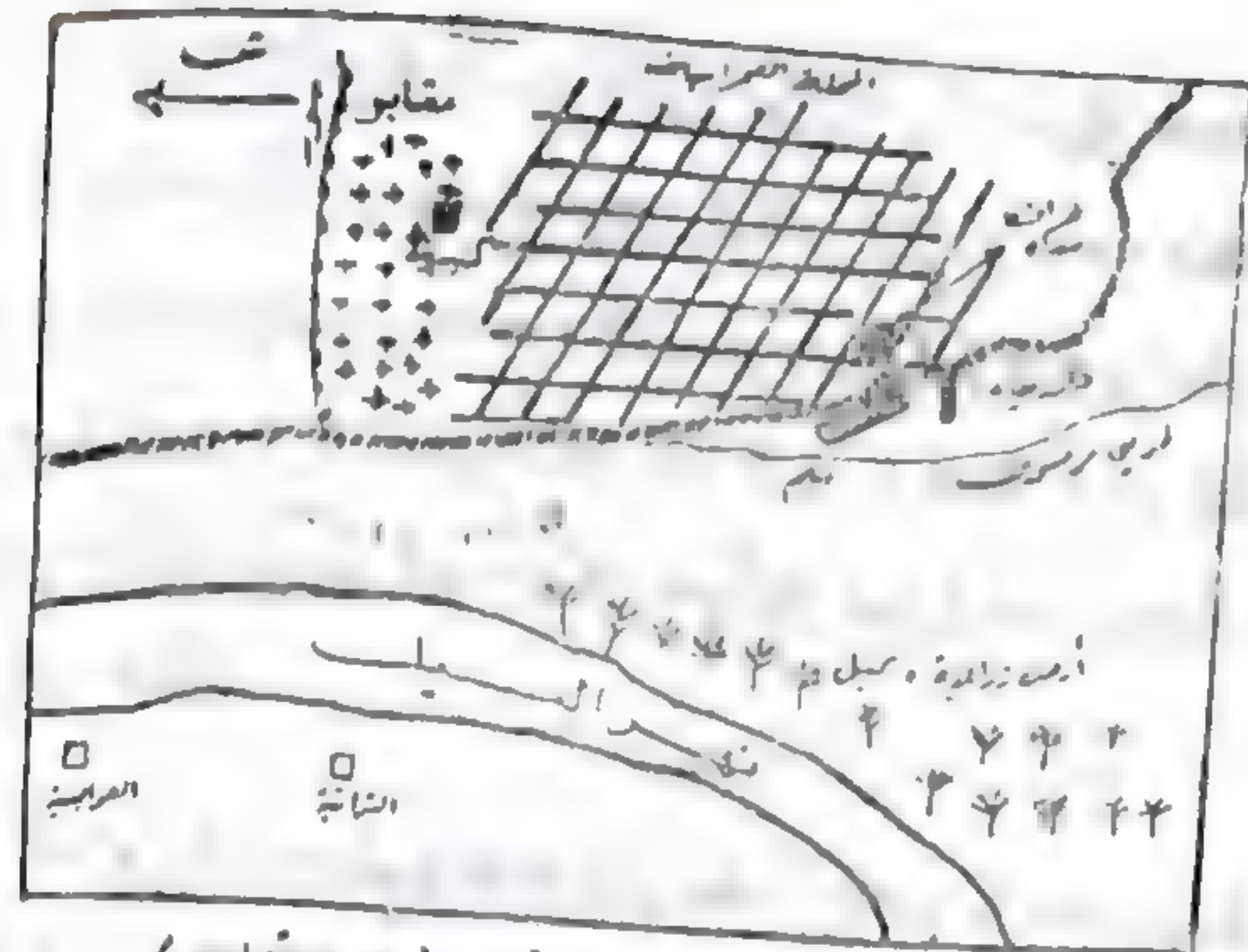
ز - ظهر على الحائط الشرقى تحوى حتب وهو يراقب العمال فى مزرعته وموظفى بيته . وإلى جانب مقبرة تحوى حتب توجد فى هذا الموضع مقابر

أخرى يمكن الاطلاع على أثارها كمقبرة تحوى نخت السادس Dhuti-nakht VI حاكم مقاطعة الارنب Nere-Nome وكذلك مقبرة اما - نخت Aka Nakht حاكم المدينة ووزيرها . والمقبرة الاولى التى دمرها الزلزال الذى أصاب المنطقة لها صالة كبيرة مزينة برسوم متعددة لحياة الريف فى محافظة المنيا فى ذلك العصر ولصيد الاسماك وفرس النهر حيث كان الصيد يمثل مصدرا هاما من مصادر الرزق للسكان حينذاك .

أما أهم ما تقدمه مقبرة اما نخت من ادله أثرية فهو ما سجل على الجزء الشرقى من الحائط الشمالى فى الصالة الخارجية للمقبرة حيث صور بعض الحيوانات الخيالية التى اعتقد المصريون القدماء أنها تقطن الصحراء المحيطة بوادى النيل نقطة هامة وهى أن المقابر التى ذكرت أنفا شيدت جميعها فى الجزء الأعلى فى المنحدر الشمالى لوادى البرشا أو وادى النخلة (١) بينما وجد فى المستويات المنخفضة فى نفس الموضع عدد أكثر من المقابر بعضها يعود إلى عهد الدولة القديمة والآخر إلى الدولة الوسطى وإلى العصر البطلمى .

(١) اثبتت الدراسة التى قام بها عطيه فى تثقيبات اجراها فى البرشا بالقرب من حافة الصحراء أن مستوى الماء الباطنى فى هذا الموضع من ٤٤ - ٥٥ م فوق مستوى البحر كما بيكت نتائج الحفر أنه على عمق ٤ أمتار يوجد رمال ناعمه وخشنه مع حجر جبرى وقليل من الحجر الجبرى النيموليتى بينما على عمق ٤ - ١١ متر توجد رمال متوسطه مع حجر مغناطيس و ١١ - ١٢ متر رمل متوسط مع حصى وميكا ، وبين ٥ ، ٨ رمل خش مع حصى وميكا وحجر مغناطيس و ٢٨ ، ٢٧ متر رمل متوسط وخشن وحصى وشظايا من الحجر الجبرى وأصلها على انظر عطيه صفحة ٦ .





رسم كروك للموضع ويزجبل الطير (جميعه بنفاس)  
نقش رقم (٢٤)

وعلى الجانب المقابل أى على المنحدر الجنوبي للوادي يوجد حجر قديم  
والذى استخرج منه كائنات كراتل الأثار (١) الخروب الثالث (١٤١١ ق.م  
١٣٧٥ ق.م) الأحجار من أجل يكاه بمعيد الخرمو بوليس. كذلك يوجد عديد  
من المحاجر التى استقلت فى عهد نخت كيف Nakht Nebef (٢٥٨ ق.م  
٢٤١ ق.م).

1) Zayed, op. cit., p. 125.

## الفصل الرابع

### مواضع الاستقرار الفرعونى فى الدولة الحديثة فى محافظة المنيا

- المقدمة
- اسطبل عنتر
- تل العمارنة
- ( موقع مدينة اخناتون - موفولوجية المدينة - موفولوجية المنازل -  
الأدلة التاريخية المستمدة من المقابر الصخرية المنحوتة فى تل العمارنة ( المقبرة  
( ٢٦، ٢٥، ٢٣، ١٤، ١١، ١٠، ٩، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ )
- تونا الجبل
- السراية
- الشيخ عباده
- الاشموين
- طهنا الجبل



## مواضع الاستقرار الفرعوني في الدولة الحديثة

### في منطقة محافظة المنيا

كان للمقطاعات القديمة التي تدخل في نطاق حدود محافظة المنيا حالياً أهمية كبيرة في العهد الفرعوني إذ كان يحكم هذه الأقاليم - كما تبين النقوش الأثرية على قدر كبير من النفوذ وإذا فقد أثر هنا على آثار عديدة تنتمي لفترات تاريخية متنوعة (١) ذلك بالإضافة إلى أن الآثار التي وجدت في مواضع الدولة الوسطى في بني حسن ودير البرشاقد صورت بجملاء بيئة الصيد وحيواناتها بصورة لم تعهد في مواضع الدولة القديمة . على أي حال فقد قامت في عهد الدولة الوسطى - كما سبق الذكر - إلى جانب العاصمة مراكز أخرى تهتم بظواهر الحضارة والحضرية وهذه المراكز هي عواصم حكام الأقاليم ، ومن ثم حينما انتقل العرش في عهد الأسرة ١٢ إلى أمنمحات الأول كان أول العقبات التي واجهته هو أن يضع حداً لنفوذ الأمراء الذين حاولوا أن يعيدوا الاستقلال الداخلي لولاياتهم . وقد قابل أمنمحات هذا الموقف بحزم الأمر الذي أدى إلى إستقرار الأمور ولا سيما بعد أن عين الحدود بين أقاليم الحكام الذين أعترف بوجودهم . وقام بعد ذلك بتأسيس مدينه جديدة لأسرته في نقطه متوسطه من مصر وتقع عند مدخل منطقه الفيوم وعرفت باسم «أنيت تاوى» أو القابضه على القطرين مشيراً بذلك إلى الشمال والجنوب ومكانها الآن عند بلدة اللشت .

---

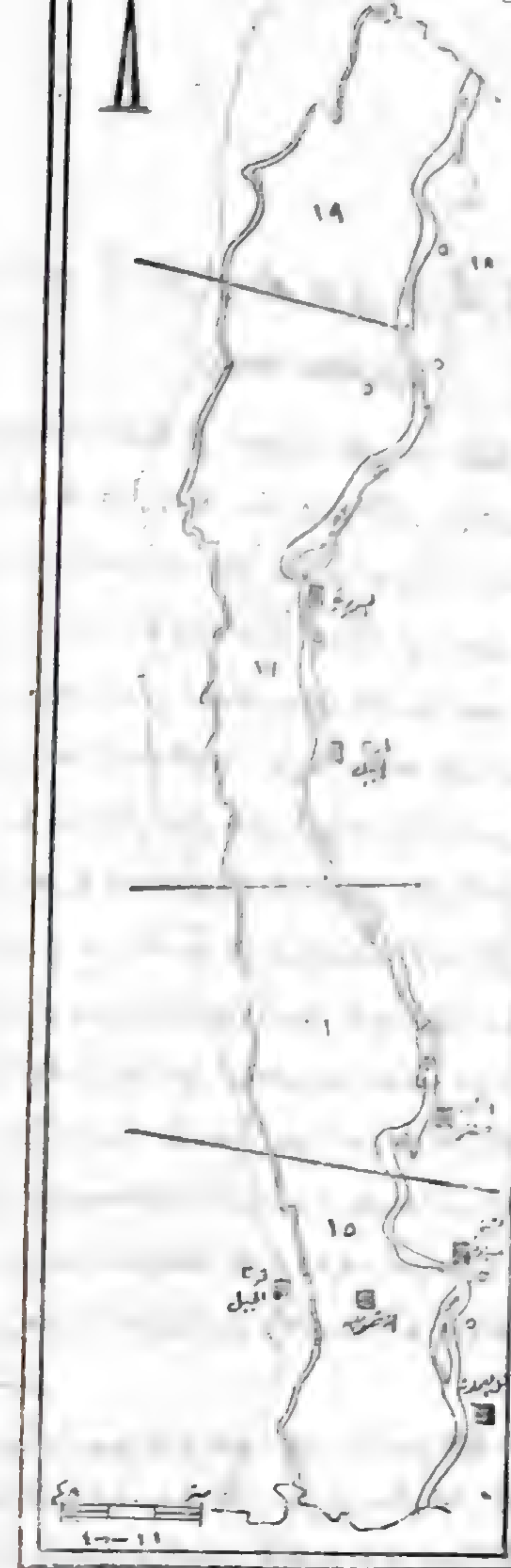
(١) تبدأ من حجر بالرمو الذي يعتبر من أقدم الأدلة التاريخية اذ يعود بتاريخه إلى الأسرة الخامسة إلى الآثار والبرديات التي تنتمي إلى العصر اليوناني الروماني والتي وجدت في البهنسا . كذلك يوجد في هذه المنطقة تطور للفن الفرعوني كما تسجله آثار تونا الجبل .



أعقب ذلك عصر أمنمحات الثالث وكان عصر سلام ورخاء إذ أهتم بموارد مصر الطبيعية وكان من الطبيعي أن يوجه كل عنايته إلى شئون الري إلا أنه ما لبث أن دخلت مصر في عهد الاضمحلال الثاني الذي استغرق فترة قرن ونصف من الزمان - ١٧٢٠ ق م - ١٤٨٠ ق م - وقعت فيها البلاد فريسة في يد الهكسوس . وفي منطقة محافظ المنيا لم توجد مواضع للاستقرار تنتمي إلى فترة الاضمحلال الثاني أو الانتقال الثاني The second intermediate period والتي استغرقت فترة حكم الأسرات ١٥ ، ١٦ ، ١٧ وليس معنى عدم وجود مواضع أثرية في منطقة المنيا لهذه الفترة أن المراكز والمواضع التي أنشئت على حافة الصحراء وبالقرب من النهر قد اندثرت ووريت التراب إنما كان هناك استمراره لاستغلال الموضع من قبل السكان ما دامت القواعد الاقتصادية لهذه المواضع قائمة وكفيلة بأن تعطى قائما من الطعام للسكان غاية ما في الأمر أن الظروف التي مرت بها البلاد بصفه عامه لم تمكن مواطنيه لازدهار الحضارة التي ترتبط دائما كما أشار من باحثوا فترة عصر ما قبل التاريخ (١) إلى الاستقرار وسيادة الأمن والطمأنينة وهذا لم يحدث

(١) يربط هؤلاء الباحثون بين مراكز الحضارة الكبرى في جنوب غرب آسيا وفي شرق البحر المتوسط حيث يذكروا أن انتهاء الدولة القديمة في مصر وحكم الاقطاع الاول عاصره انتهاء حضارة كريت القديمة والمينوية القديمة وعاصره تدهم مدينة أوجاريت الاولى كما أن ظهور الهكسوس في مصر عاصره تدهم أوجاريت الثانية وعاصره أيضا انهيار الحضارة المينوية الوسطى ... وقد أضافوا أن انتشار القوضى والاضطراب في أحد الأسواق التجارية الكبرى يؤثر في الطرف الآخر وهذا هو ارتباط أدوار الحضارة القديمة بأدوار الحضارة المينوية .

أنظر - محمد السيد غلاب ويسرى الجومري - الجغرافيا التاريخية صفحة ٤٢٧ .



شكل (٢٥) مواقع الاستقرار في الدولة القديمة



الإمام قيام الدولة الحديثة حيث تم في ذلك العهد طرد الفزاة من مصر ونعمت البلاد بمحو من الاستقرار والطمانينة وذلك نتيجة لانساع الامبراطورية المصرية بعد أن خرج المصريون لأول مرة من قوة متم المحصورة في وادي النيل ومدوا نفوذهم صوب الشمال الشرقي لتضم أرض فلسطين ونتيجة أيضا لازدهار الوضع الإقتصادي في البلاد بسبب الاهتمام بشئون الري والزراعة وقد شهدت منطقة محافظة المنيا في غضون الدولة الحديثة ازدهار عددًا من المواقع الاستيطانية بعضها ظهر لأول مرة في التاريخ والبعض الآخر كان يمثل مواقع قديمة تنتمي إلى الأسرة الحاكمة فيها آثارا تشير إلى استغلالها لبيئته المنطقة حينذاك ويأتي في مقدمه المواقع الفرعونية التي ارتبطت بالنشأة الأولى في عهد الدولة الحديثة تل العمارنة وأسطبل عنتر والشيخ عبادة وتونه الجبل بينما يتبع المواقع التي استغلت للمرة الثانية الاشموين وتونا الجبل وطهنا الجبل.

ويمكن ترتيب هذه المواقع تاريخيا تبعًا للآثار التي وجدت بها طبقا للجدول التالي :

اسم الموقع	رقم الأسرة
استبل عنتر	الأسرة ١٨
تل العمارنة	الأسرة ١٨
تونا الجبل	الأسرة ١٨
الاشموين	الأسرة ١٩
الشيخ عبادة	الأسرة ١٩
السريية	الأسرة ١٩
طهنا الجبل	الأسرة ٢٦

ومن هذا الجدول يظهر أن المواقع الستة الأولى تتبع الدولة الحديثة التي استغرقت الفترة ما بين ١٥٨٠ ق م - ١٠٩٠ ق م بينما الموقع الأخير تتبع الفترة الأخيرة من التاريخ الفرعوني وعلى الأخص فترة حكم سيتي في خلال القرنين السابع والسادس ق م ( ٦٦٣ ق م - ٥٢٥ ق م )

#### ١- بل عنتر

تقع منطقة آثار اسطبل عنتر إلى الجنوب من مقابر بني حسن الشرقي بحوالى ٣ كم ، أى أنها تقع إلى الشرق مباشرة من القرية السكنية الحالية لبني حسن وهي تختلف في موضعها عن موضع مقابر بني حسن إذ تقع الأولى على حافة الهضبة المطلة على وادي الاسطبل ومن ثم تأخذ الاتجاه الغربى - الشرقى على عكس مقابر الموقع الثانى الذى تأخذ اتجاه شمال جنوب لوقعها على حافة الهضبة المطلة على الوادى .

ويبلغ ارتفاع الهضبة في منطقة اسطبل عنتر حوالى ١٦٠ متر فوق سطح البحر حيث ينحدر هنا من حافة الهضبة الشرقية مجموعة من روافد الأودية الجافة التى تتجمع سويا في وادى صغير هو وادى الاسطبل ، ويطلق أثريا على هذه المنطقة اسم بطن البقر ، إذ يأخذ الوادى هذا الشكل نظرا لأن الهضبة يحيط به من الجهات الثلاثة الشمالية والجنوبية والشرقية . أما الجهة الغربية فيحدها حوض دير الناحية الشرقية نمرة ١٠ .

وترجع أهمية اسطبل عنتر إلى وجود معبد الإله باخت Pakhat الذى نحت في الصخر . وهذا الإله يقابل الإله Artemis أرتيميس عند اليونان ولهذا أطلق اليونان على هذا الموقع اسم أسبيس أرتيميس Speos Artimedax ولكن تعرف المنطقة لدى الأهالى باسم اسطبل عنتر .



وقد بنى هذا المعبد في عهد الدولة الحديثة فقد ساهم في بنائه كل من الملكة حتشبسوت والملك تحتمس الثالث (١٥٠١ ق م - ١٤٤٧ ق م) غير أن الأخير بنى أسماء وصور الملكة. وفي أثناء حكم الأسرة ١٩ حفر سبتى الأول (٣١٢ ق م - ١٢٩٢ ق م) اسمه وصوره على المساحات الفضاء غير أن النقوش الداخلية في المعبد فهي من صنع سبتى الأول.

أما أهم الأدلة المستمدة من هذا الموضع فهي:

أ - على باب القديس الخارجى للمعبد توجد نقوش ترجع إلى عهد الملكة حتشبسوت وتشير إلى الدمار الذى لحق بالبلاد بعد قدوم الهكسوس حيث تذكر هذه النقوش أن الملكة شيدت ما دمر منذ وفود الآسيويين إلى أواسط أفارس في أرض الشمال، وفي وسطهم الجماعات البربرية (١)، لقد حثت ماضعوه بينهما مازالوا يحكموا في ظل الإله رع (٢).

وهذا النص على جانب من الأهمية لأنه يشير إلى أن منطقة المنيا كانت تنعم بالإستقرار الاقتصادى إبان الفترة التى تعرضت فيها الأجزاء الشمالية من وادى النيل للغزو الأجنبى حيث كانت بعيدة عن المنافذ الرئيسية التى تدفقت منها الهجرات الأجنبية إلى أرض مصر الأمر الذى ساعد على أن تحتفظ كغيرها من أراضى صعيد مصر بتراث حضارى ينتمى بالتقدم والإزدهار.

(١) لقد تعرضت مصر السفلى من أن لآخر خلال التاريخ الفرعونى لهجرات التحنوا أو التمهرو أو الليبو الذين وفدوا من شمال غرب مصر مستخدمين في ذلك طريقا يحاذى النهر الغربية لدلتا النيل.

2) Zayed, op. cit, p 49.

ب - ظهر على الحائط الشرقى من المعبد نقوش توضح الملك سبتى وهو يقدم النبيذ للإله بخت.

وهذا الأثر أن دل على شيء فأنما يوضح ويؤيده في ذلك آثار بنى حسن أن زراعة العنب ومعرفة طريقة عصره وتقطيره وعمل النبيذ كانت معروفة في هذه المنطقة منذ العصر الفرعونى بل أكثر من هذا أن هذه الزراعة قد استمرت عبر الزمن في منطقة محافظة المنيا حتى أصبح يطلق عليها في الوقت الحاضر مزرعة أعصاب مصر ( إذ تبلغ المساحة المزروعة حالياً بالعنب حوالى ٥٠٠ فداناً ويبلغ متوسط إنتاج الفدان ٨ طن ) .

ج - الحائط الغربى ظهرت صور للقرد وهو الحيوان المقدس للإله تحوت وبخت ومن المعروف أن القردة كانت تستورد من المناطق الجنوبية التى كانت مصر على اتصال بها إبان العصر الفرعونى إذ كان التوجيه الجغرافى لمصر آنذاك صوب الجنوب وهو التوجيه المادى الصحيح الثابت الذى حافظت مصر عليه عبر العصور (١).

### تل العمارة

تمتد منطقة تل العمارة الأثرية مسافة تصل إلى حوالى ٨ كم شرق النيل وذلك بين المقابر الصحرية ( الشمالية ) والمقابر القبلية ( الجنوبية ) بحيث تشمل منطقتها حالياً زمام أربع محلات عمرانية ريفية مرتبة من الشمال إلى الجنوب ومثلة في تل بنى عمران والحاج قنديل والعمارة والحوطة الشرقية. وتقع هذه المنطقة على ارتفاع يتراوح ما بين ٦٠ متراً و ٩٠ متراً فوق مستوى سطح البحر، وأهم

1) Hawkes, op. cit., op. 603.







وإذا كانت الأدلة الأثرية التي عثر عليها في عديد من المواضع في منطقة محافظة المنيا بل في مصر بصفة عامة لا توضح لنا بجلاء طبيعة العواصم المصرية القديمة فإن الحالة تختلف بالنسبة إلى تل العمارنة Tell el Amarna أو مدينة اخناتون (١) غير أنه لا يمكن أن نتخذ من تل العمارنة بالضرورة - مثلا للأحوال الحضارية في مصر في ذلك الوقت ، ففي مدينة طيبة مثلا - وذلك نقلا عن غلاب ويسرى - - حيث كان هناك فضاء منع شيد المصريون القدماء منازلهم من طابقين في حين بنيت المنازل في مدينة اخناتون بدون طوابق عليا رغم تشييدها في موقع جديد وعلى مساحات كبيرة ولكن نظرا لأنه روعي في بناء مدينة اخناتون التقاليد المصرية الموجودة حينذاك لذا يمكن أن توضح تل العمارنة حالة المدينة بصفة عامة (٢).

ولمدينة اخناتون قصة فريدة في نشأتها فهي مدينة أحلام أساسها رجل عالم ولذا جاءت مدينة جميلة هندسية لاصلة لها بالحياة الحقيقة للمصريين ، وهكذا ارتبط تاريخ هذه المدينة بصاحبها الذي بموته اختتم فصلا حافلا في تاريخ تالوق وأقول نجم مدينة.

فن المعروف لرجال التاريخ ان أمنحوتب الرابع (١٣٧٥ ق.م - ١٣٥٨ ق.م) الذي لقب نفسه باخناتون قد رغب منذ بداية حكمه في إحياء عبادة آله الشمس تحت اسم آتون الذي يعنى ببساطة قرص الشمس وذلك رمزا للحياة التي تعطىها

1) Posner, C., A dictionary of Egyption civilization, London, 1963, p. 179.

(٢) محمد السيد غلاب ويسرى الجوهرى : المرجع السابق ، ص ٥١٨٥ .

الشمس . ولم يحاول اخناتون أن يقدم أفكاره الدينية إلى الشعب بل حاول فرضها عليهم بالقوة ومن ثم منع عبادة الآلهة آمون رع وغيره من الآلهة وأغلق المعابد وحرم إقامة الشعائر ولم يكتفى بتغيير اسمه إلى اخناتون بل إنه أعطى أوامره لازالة اسم آمون من الأماكن التي وجد بها (١) وليس هناك حاجة للقول بأن مدينة طيبة المعقل القوي القديم للآلهة آمون لم تعد تصلح مكانا ملائما لمقر الملك ولذا ذهب للبحث عن مدينة جديدة في مكان لا ينتمى لاحد من الآلهة المستروفين .

والمنطقة التي وقع عليها اختياره كانت تمثل -هلا رمليا قسيحا يقع على حافة الشرقية في موضع امتد أيضا عبر النهر إلى الضفة الغربية للنيل . وقد بنى اخناتون مدينته في موضع تبعد فيه الهضبة عن النهر على شكل نصف دائرة وذلك لمسافة حوالي ٣ أميال بعيداً عن النهر . وتستمر على هذا الحال لمسافة حوالي ٥ أميال تقرب بعدها نحو النهر . ففي هذا الموضع شيد اخناتون مدينته التي امتدت لمسافة خمسة أميال على جانب النهر يعرض يتراوح ما بين ميل ونصف ميل .

وقد حدد اخناتون حدود المدينة بواسطة لوحات مكتوبة نقش عليها أن الملك لن يتعدى أبداً فيما وراء مدينة اخناتون ولا تعرف على وجه اليقين هل يقصد بذلك أنه لن يبنى فيما وراء هذه الحدود أو أنه شخصيا لن يترك العاصمة الجديدة . وربما يكون الغرض الأخير هو الأقرب إلى الصحة . وقد أمكن معرفة ١٤ حجرا من أحجار هذه الحدود ، وهي مقطعة في الصخور عند الحوطة وعند المجموعة الشمالية والجنوبية للمقابر عند الشيخ سعيد على الضفة الشرقية للنيل وفي

1) White, M., A ncient Egypt its cultural and history, New York, 1970.



توما الجبل وفي هرة ودلجا ( مع مركز دير مواش ) على الضفة الغربية . وقد بنيت المدينة السكنية الملكية على الضفة الشرقية للنيل على تخوم السهل الفيضي حيث استقر هنا اخناتون وزوجته نفرتيتي وحاشيته فأقاموا المعابد والقصور ومنازل النبلاء الضخمة والمساكن الفخمة للفنانين وذلك بصورة مدهشة ، وسريعة (١) وعلى الحواف الشرقية من المدينة قطعت في الصخور سلسلة من القبور لتضم المقبرة العائلية للملك وزوجته ومناحه ومقابر حاشيته وقد بنيت الاميرة المالكة والنبلاء مقابرهم في التلال الموجودة إلى الشرق من المدينة ، وعلى الرغم من أنها في حالة سيئة إلا أنها تحتوي على أفضل الأدلة الأثرية للحياة الواقعية لفترة العمارنة (٢) إذ أن قليلا من هذه المقابر قد صممت لتستقبل جثث أصحابها .

والجزء الأكبر من مباني المدينة قد شيد من الطوب اللبن والالباستر حيث طلبت الحوائط برسوم جميلة زاهية ، (٣) ، وقد استخدمت الحجارة فقط في تشييد قواعد الأعمدة والمداخل ، كما أن معظم الأعمدة صنعت من الخشب .

(١) استغرقت الفترة التي استغل فيها هذا الموضع عشرين عاما وذلك قبل أن ينكشف نفوذ الاله آتون ويعود الكهنة مرة ثانية إلى طيبة .

(٢) Kamll Jill, op. cit. p. 137.

(٣) ادخل اخناتون طريقة جديدة وأكثر واقعية في الفن تعرف حاليا باسم طريقة العمارنة Amarna style . وقد ارتبط هذا الفن الجديد برسم صورة الملكة نفرتاري على الحجر الجيري في التمثال الموجود حاليا بالمساييا والتماثيل للمدينة لاختناتون والامراء والموجودة حاليا في متحف القاهرة .

وتسم مدينة اخناتون بأنها مدينة غير مسورة ، كما أنه لا يوجد بها منطقة مقدسة أو مدينة داخلية Inner city إذ لم تشغل المعابد والقصور الملكية ودور الحكومة بقعة معينة في الموضع إذ تناثرت في أماكن عشوائية في أنحاء متفرقة من الموضع الحضري ومن ثم بينما نجد مجموعة المباني الرئيسية كمعبد الآلهة والقصر الرسمي في الوسط نجد القصر الشمال ، قصر نفرتيتي ، يبعد عن القصر السابق بحوالي ٢٥٠ م . بينما مدينة مارو - اتون Mari - Aton على بعد ٥٥٠ م ، جنوبا .

أما عن تخطيط المدينة فقد أقيم طريقان رئيسيان يمتدقان المدينة ويوازيان النهر ولكن لم تكن هناك محاولة تخطيطية بمعنى الكلمة إذ أن كل ما حدث هو أن الأرض قسمت إلى قطع مستطيلة أخذ الأغنياء أفضلها وأحسنها موقعا وهي تلك التي تواجه الطرقات الرئيسية ، ثم شيدوا بعد ذلك منازلهم داخل هذه القطع أو خارجها كيفما شاؤوا ولذا فقد كان النظام عشوائيا وبالمثل كانت منازل الطبقة الوسطى والأحياء الفقيرة .

أما عن مورفولوجية منزل تل العمارنة فقد بنيت منازل الطبقة الوسطى على نمط واحد إذ كانت تقام في وسط فناء مسور به مدخل أو باب واحد على الطريق ، أمام هذا المدخل كان يوجد خلوة ، صغيرة لعبادة اخناتون . أما المنزل فقد بنى حول حجرة استقبال مستديرة ترتقى حوائطها لارتفاع أعلى من أسقف الحجرات المجاورة (١) . وقد استغلت الأعمدة في رفع أسقف حجرة الاستقبال عن الحجرات الماخنة ، كما وجدت النوافذ التي تيسر إضاءة داخل المنزل .

(١) محمد السيد غلاب ويسرى الجوهرى : المرجع السابق ، ص ٥٢١



وقد اشتمل منزل تل العمارنة على أجزاء أخرى خصصت لاستخدام الخدم والعلين والتخزين والاسطبلات كما وجدت حديقة، أى أن هذه المنازل كانت تسمى في بنائها إلى توفير وسائل عيش مريحة.

ويجدر بنا في مجال دراستنا للمورفولوجية موضع تل العمارنة أن نذكر إلى أمرين لها دلالتها الجغرافية الهامة أولهما أن منازل تل العمارنة ليست بمنازل مدن على الإطلاق إذ أنها عبارة عن مجموعة من الابنية التي تنكس إلى جوار بعضها الأمر الذي دفع الباحثين إلى أن يستخدموا مصطلح مدينة للإشارة لهذا الموضوع لمجرد أنه تجمع سكاني كبير (١). ولكن من حيث تنظيم المباني فإنها لا تتفق مع أبسط مبادئ تخطيط العمران المدني ولذا فهي لم تبلغ بعد مرحلة المدينة الحقيقية.

أما الأمر الثاني وهو أن منازل تل العمارنة لا تمثل تقاليد الطبقة المتوسطة أو تحمل سماتها إذ أنها عبارة عن مقياس مصغر لقصور النبلاء (٢). إذ أظهر التاريخ الاجتماعي لمصر - كما سبق أن ذكرنا - نوعين من المنازل أحدهما منازل النبلاء التي تمثلها منازل مدينة أخناتون والآخرى الأكواخ التي ارتبطت بحي المال في تل العمارنة أو بأحياء العمال التي شيدت إلى الخلف من المنازل الكبيرة في القرية النموذجية المخصصة للعمال في جنوب وشرق المدينة. وكذلك في منازل الكتبة بالقرب من مكتب السجلات Record office أو مكتب الأرشيف.

(١) ليس هناك تحديد دقيق لعدد هذا التجمع السكاني إلا أنه يقدر تبعاً لبقايا الآثار بحوالى ٤ ألف نسمة.  
(٢) المرجع السابق: ص ٥٢٢.

وتتكون منازل النوع الثاني في تل العمارنة من مدخل وحجرة استقبال وحجرة نوم ومطبخ والتي يعيش فيها العامل وزوجته وأولاده وربما حيواناً أيضاً. فقد كانوا هؤلاء أشبه بالعبيد ولذا فمناطقهم تعطينا مثلاً حياً لأحياء العمال التي أقيمت في اللاهون أثناء حكم الأسرة ١٢ بعد مضي خمسة قرون على ظهور الثورة المدنية (١).

أما عن موارد المياه في هذا الموضع المدني فليس هناك دليل متبقى يمكن الاعتماد عليه إلا أن القرب من مورد مياه النيل كنيل باعطاء تصور كامل بأن توفير المياه اللازمه لإقامه هذا التجمع السكاني لم يكن مشكلاً حينذاك حيث قطع المصري القديم طورا كبيرا في استغلال موارد النهر في الزراعة وإفاده العمران.

وكما بنيت مدينة أخناتون سريعا فوق رمال الصحراء انطفاً نجمها بصورة مفاجأة أيضاً، ففي غضون سنوات قليلة بعد موت أخناتون عادت حاشيته وبلاطه إلى طيبة وإلى عبادة الإله آمون، ولذا أصبحت مدينة أخناتون مكاناً موحشاً بعد أن هجر قاطنيها منازلهم وقصورهم أحيانا بمجلة ملحوظة ترتب عليها أن خلفوا وراءهم العديد من ممتلكاتهم. وهكذا جفت الأشجار وجذبت الحشرات وفسى الرمال الشوارع كما غطى المنازل، ولم تمشى فترة وجيزة حتى انهارت الأسقف وأصبحت المدينة تنعى ماضيها بعد أن انتصر الإله آمون والآله القديمة.

وتشمل بقايا مدينة أخناتون - تبعاً للدراسة الميدانية - قصر أخناتون الذي



يقع على بعد مسيرة نصف ساعة سير على الاقدام من قرية التل (١) في نهاية الطرف الشمال للوضع . وقد اكتشف السير فلندر يرى هذا القصر في عام ١٨٩١ - ١٨٩٢ ، كما أن بقايا نقوشه الجليظة محفوظة الآن بمتحف للقاهرة .

والى القرب يقع الارشيف حيث عثر على لوحات تمل العمارنة Amerne Tablets الشهيرة في عام ١٨٨٨ . وهذه اللوحات كانت جزءاً من المراسلات الدبلوماسية المتبادلة بين امنحوتب الثالث وأخناتون من ناحية وملوك غرب آسيا من ناحية اخرى التي تعتبر مستندات تاريخية قيمة إذ تمثل لنا في الوقت الحاضر صورة صادقة للوضع السياسي الذي كان سائداً آن ذاك .

وبإضافة إلى قصر الملك هناك قصر كبير الكهنة الذي يعتبر نموذجاً جيداً لمساكن أعيان المصريين القدماء . أما منزل مزرعة باليف Farm Balif بحديقة وكذلك منزل أو استوديو النحات الذي نحت تمثال نفرتيتي الشهير (٢) فكلها بقايا موجودة بالمنطقة ويمكن التعرف عليها ذلك إلى جانب معبد مارو - أتون الشهير ، والمعبد الاخير لا يشبه غيره من المعابد المعتادة التي ظهرت في الدولة الحديثة إذ أن سمته الرئيسية اربطت يوجد فناء كبير متسع وفي وسطه أقيم مذبح .

كذلك يوجد بقايا منازل العمال وخيم المخططين كما يوجد في الطرف الشمال بقايا قصر نفرتيتي الذي تظهر قواعده وأساسه بوضوح للعيان .

(١) استخدم هذا المقياس الزمني التقريبي لبيان المسافة الزمنية بعد أن أوضحنا سابقاً أن القصر يبعد ٢٠ كم عن قصر نفرتيتي وعلى مسافة مماثلة من قرية التل .

(٢) يعرف بإسم متبخت توتامس Thotmes .

الادلة التاريخية المستمدة من المقابر الصخرية المنحوتة في تل العمارنة:

إذا ما اتجهنا من المعبد الكبير صوب الشمال الشرقي - نصل إلى المجموعة الشمالية من المقابر ، وهذه المقابر تتشابه في مجموعها من حيث الخط ، خطة مقابر الأسرة ٨ في طيبة حيث تتكون من فناء أمامي محاط في أغلب الاحيان بمناظر بني من الطوب ، ثم صالة رئيسية أقيم سقفها على عدد من الاعمدة ثم يمر رئيسي يؤدي إلى حجرة صغيرة ضيقة ، ثم صالة بعد ذلك تحتوي على تمثال للتوفى .

والعديد من هذه المقابر لم يتم تشيدها وذلك في الوقت الذي هاجر فيه البلاط إلى طيبة ومن ثم فقليل منها استخدم كدفن . وتحديد المقابر الآن بواسطة ارقام تبدأ من الشمال إلى الجنوب . وبالنسبة للمجموعة الشمالية فأهم المقابر بها المقابر التالية وهي التي استخلصنا منها الادلة .

رقم المقبرة	اسمها
١	مقبرة حيا Huya
٢	مقبرة مري رع Mery-Ra
٣	مقبرة أحس Aumc
٤	مقبرة كبير الكهنة مري رع
٥	مقبرة دكتور بنتو Dr. Penthu
٦	مقبرة بنهي أونجرو Panchery
٩	مقبرة ماهو Mahu
١٠	مقبرة أبي Iby
١١	مقبرة راموس Ramasc
١٤	مقبرة ماي May



Any	مقبرة أنى	٢٣
Ay	مقبرة اى	٢٥
	أسرة أخناتون	٢٦

#### الأدلة المستخلصة من المقبرة رقم ١ :

التقوش الموجودة على مدخل المقبرة ليست لها دلالة جغرافية إذ أنها عبارة عن أدعية وصلوات للإله آتون غير أنه ظهرت المناظر التالية في الصالة الخارجية .

أ - على الحائط الجنوبي ظهر منظر يوضح حملة المراوح والموظفين والموسيقين والفلاحين وهم يعملون في الحقل ، وإلى الغرب من المدخل وجد منظر مشابه غير أن الأسرة المالكة هنا تبدو وهي تشرب النبيذ .

ب - على الحائط الغربي منظر كبير يبين أخناتون والملكة نفرتيتى وهما محمولين إلى صالة الاستقبال في القصر وذلك لتسلم الضرائب من الدول الخاضعة لمصر .

وفي أسفل هذا المنظر يوجد منظر آخر للفلاحين وهم يحرقوا الأرض والبقع وهي تطفوا على سطح النيل .

ج - على الحائط الشمالى يوجد منظران لها قيمتهما الجغرافية من بين المناظر الموجودة الأول لصاحب المقبرة وهو ينتظر عربته التى تجرها الخيول وهذا تأكيد على أن فكرة استخدام العربات التى تجرها الخيول والتى دخلت إلى مصر مع المكسوس ميريغان ما انتشرت إلى أنحاء مصر والمنظر الثانى الذى ظهر في الجزء الأسفل من الحائط الشمالى وهو يسجل المطايا والكنوز التى تمنح

لها وهذا المنظر له دلالة الإجتماعية حيث يشير إلى أن هناك طبقة من المصريين كانت تعتمد في حياتها على ما يعطى إليها وهي في أغلب الأحيان الطبقة المرتبطة بالقصر والكهنة .

أما الحائط الشرقى فلا يحمل مدلولات بيئية يمكن أن تضيف شيئاً لأن أخناتون ظهر هنا على النقوش هو وأسرته وهو يستقبل القرويين الذين وفدوا لزيارة معبد آتون ، كذلك تحمل جدران الضريح صوراً تتصل بالشماثر الجنائزية التى قد يجد فيها الموزع سجلات حافلة لدراسة هذه المنطقة .

#### الأدلة المستخلصة من المقبرة رقم ٢ :

صاحب هذه المقبرة كان ساقى ملكياً كما كان مشرفاً على الحرم في قصر الملكة نفرتيتى . هذه المقبرة كانت في دور التشييد أثناء حكم سمنخكار Semenkha-ka ، ابنه في النين وخلف أخناتون ومن ثم لم يكتمل من بناء هذه المقبرة - سوى الصالة الرئيسية ذات الأعمدة وأهم ما تحتويه من مناظر ما يلي :

أ - على الحائط الجنوبي يظهر أخناتون ونفرتيتى في شرفة القصر وهم يعطيان الحلى الذهبية إلى أتباعهم ، وفي قناء القصر يظهر مجموعة من فرسان القصر .

ب - على الحائط الشرقى يظهر الملك والملكة وهم يتسلمان الضرائب من الدولة الخاضعة لهم وهذا المنظر قد ظهر ما يشبهه في المقبرة رقم ١ غير أن هذا المنظر يختلف عن المنظر في المقبرة رقم ١ في أنه ظهر به مجموعة من الزنوج القادمين من الجنوب وهم يحملون عيّنات من الذهب وآنية وحلى وحقائب محملة بتراب الذهب كما أنهم يحملوا أصداف وأقواس وأسهم ، وتظهر صورة للرجال وهم يصطادوا الثور ذات القرون الطويلة والحرار والبوة وآخرون يحملون العاج



وريش النعام والبيض . وهذه الصورة تؤكد ما سبق أن ذكرنا هو استمرارية العلاقة المادية في مصر القديمة ببلاد كوش وبوات (١) وبام إذ كانت هناك تجارة رائحة بين مصر وتلك الممالك وكانت أهم عناصرها الدقيق والعاج والصمغ .

ج - على نفس الحائط الشرقى ظهر خلف الزوجين الملكين صورة للجماعات الآسيوية وهي تقدم الجزية التي اشتملت على أسلحة وفرسان وخيول بالإضافة إلى آنية ذهبية .

وأسفل هذه الصورة ظهر الليديون وهم يصنعون ريشتين ويحضرون معهم رئيس النعام والبيض بينما يقدم الحيثيون الآنية الكويقية .

أما الحائط الشمالى الغربى فليس عليها مناظر لها دلالة حيوية في نطاق التعرف على ملامح منطقة المنيا أبان العصور القديمة .

#### الأدلة المستخلصة من المقبرة رقم ٣ :

ليس لهذه المقبرة من رسوم هامة سوى منظر لمجموعة من الجنود المسلحين بالرمح والدروع وهم يسرون صوب المعبد وقد ظهرت هذه الصورة على

(١) لا يعرف بالضبط الموقع الجغرافى لهذه البلاد ولكن من الكتابات التاريخية يبدو أنها كانت تشمل الأراضى التى تقع على الساحل الجنوبى للبحر الأحمر والتي تعرف الآن بإسم الصومال وأرتريا ، وربما اشتملت أيضاً على عدن واليمن . وقد عرف المصريون القدماء هذه المنطقة منذ عهد خوفو ٣٠٠٠ ق.م ، كما أن الأسرة ١٨ فى عهد الملكة حتشبسوت ١٥٠٠ ق.م . أرسلت بعثة إلى أراضى بونت للحصول على الأخشاب من هناك . أنظر :

Hawkes, op. cit., p. 602.

الحائط الغربى للنمر وهي تشير إلى أن عنصر الجيش أصبح هاماً فى التركيب الاجتماعى فى خلال الدولة الأخيرة .

#### الأدلة المستخلصة من مقبرة كبير الكهنة مري رع ( رقم ٤ )

كان مري رع شخصية هامة جداً ، فى المجتمع حينذاك ولذا تعتبر مقبرته من أهم مقابر هذه المجموعة وأكبرها . وقد شغل مري رع وظيفة كبير الكهنة للإله آتون فى معبد آتون فى مدينة اخناتون ، كما كان حامل المروحة على الجانب الايمن للملك ومستشاره الخاص للوجه البحرى وأهم ما تحتويه مقبرته من مناظر صور المعطايا الذهبية التى يلقياها الملك من شرفة قصره إلى كبير الكهنة ومواكب عبادة الإله آتون وظهور الحراس المسلحين .

#### الأدلة الخاصة بالمقبرة ( رقم ٥ )

صاحب هذه المقبرة كبير أطباء الملك وكاتبه الخاص ، وقد شهدت مقبرته دماراً شديداً ، غير أنه من ناحية خطتها فهى تشبه خطة مقبرة آمس وهذه المقبرة تحمل جدرانها صوراً مماثلة لتلك التى ظهرت فى المقبرة ، حيث تؤكد الصور أهمية عنصر الفروسية فى تركيب المجتمع واهتمام الأسرة المالكة بمجزل المعطايا للحاشية وعبيد آله آتون .

#### مقبرة بانحسى الزنجى ( رقم ٦ )

تقع هذه المقبرة إلى الجنوب الشرقى من المقبرة رقم ٥ ، وصاحبها كان من ضمن بلاط اخناتون ، وقد استخدمت هذه المقبرة بعد دخول المسيحية إلى مصر ككنيسة الأمر الذى نتج عنه أن أصيب حوائطها ومعالمها الرئيسية بالتخريب وأهم مناظر هذه المقبرة ما يلى :



أ - صورة لسيدتان من الاقزام وجدتتا على جانب مدخل الواجهة إلى جوار الاسرة المالكة وهي تتسجد انسون . ومن المعروف أن أول معرفة للمصريين للاقزام يعود إلى رحله حرخرف ووزير ييبى الثاني إلى بلاد Yam حيث أحضر عددا من التحف النفسية والتي كان من بينها القزم الذي سر الملك برويته كثيرا لأنه أدخل السرور على قلبه برفعة الجليل (١) .

ب - شيد سقف الصالة الخارجية فوق أربعة أعمدة على هيئة زهور البردي ومازال متبق من هذه الأعمدة عمودين ، وتأخذ هذه الأعمدة في السمك كلما ارتفعت غير أنها غنية بالديكورات .

ج - ظهر على الحائط الشرقي صورة للاميرة الملكية وهي متجهة من القصر إلى المعبد وقد ظهر كل من الملك والملكة والاميرات وهو يقود عربته ، فالملكة نفرتيتي تلب بالوسط حصانها ليسرع بخطاه من أجل اللحاق بزوجها غير أن الاميرات يتبعنها في خطوات أكثر تؤدة .

هذا وقد وجد على بعد ميل ونصف إلى الشرق من هذه المقبرة لوحة منقوشة توضح حدود صاحبة اخناتون .

أما عن مجموعة المقابر الجنوبية المنحوتة في الصخر فتوجد على بعد ثلاثة أميال إلى الجنوب من مقابر المجموعة الشمالية وتبدأ بمقبرة رقم ٧ ومقبرة رقم ٨ والمقبرة الأخيرة خاصة بشخص يدعى باسم Tabu حيث تتكون صالتها الرئيسية من صالة كبيرة رفح سقفا فوق ١٢ عمودا نظمت في صفين كل صف منها ستة أعمدة ، والأعمدة في الصف الجنوبي اتخذت سويا بواسطة حائط حجري صغير

1) Ibid, p. 602.

ووجد بين العمودين اللذان في الوسط بوابه ، وإلى اليمين توجد درجات منحوتة تؤدي إلى حجرة الدفن وعلى الحائط الغربي والشرقي للصالة توجد بعض التناوت التي تحتوي على تمائيل غير أنها لم يكتمل بناؤها . وأهم منظر في هذه المقبرة من وجهة نظر البحث - هو ذلك المنظر الذي وجد على الجانب الشرقي من الحائط الشمالي الذي يبين عددا من السفراء الأجانب .

مقبرة ما هو Maba رقم ٩ وأداتها :

كان هذا الرجل قائد لحرس اخناتون وتقع مقبرته مجاورة لمقبرة رقم ٨ وأهم ما تسجله هذه المقبرة على النصف الشرقي من الحائط الشمالي وامتداده صوب الحائط الشرقي (١) منظر كبير يبين الملك والملكة في صحبة ما هو وجنوده في أثناء خروجهم لتفقد تحصينات المدينة . وهذه أول مرة يشار فيها إلى وجود تحصينات في المحلات العمرانية الفرعونية وأن كانت هذه التحصينات لم تذهب إل ما ذهبت اليه التحصينات في بلاد ما بين النهرين فالمحلات المصرية القديمة لم نجد حاجة لأن تقيم سورا حولها كما قدمنا ، إنما اقتصر الامر على تأمين بعض المباني بتشديد الحراسة عليها .

المقبرة ( رقم ١٠ )

هذه مقبرة أبي Ipy الذي كان كاتباً ملكياً وهي مقبرة لم يكتمل بناءها وما

(١) ولعل من المناظر الواقعية التي تظهر على نفس الحائط اخناتون يقود عربته بينما تحاول نفرتيتي تقييله . أما الاميرات الصغيرات فينتهزن انشغال أبويها فينحنين على طرف العربية الامامى ليبرزجروا الخيول بالعصى . وهذا المنظر لم يتكرر في مقابر هذه الفترة ولذا فيفترض أن النان عبد لتسجيل حادث فريد كان شاهداً عياناً .



والمدخل فقط هو الذى يحتوى على مناظر تبين الاسرة المالكة فى اعمالها .

### المقبرة ( رقم ١١ ، ١٤ )

هاتان المقبرتان لا تحملا نقوش ذات أهمية جغرافية إذ حملتا نقوش تتصل بعبادة الاله اتون .

### المقبرة ( رقم ٢٢ )

تقدم هذه المقبرة بعض المظاهر غير العادية فى طريقه بنائها اذ يبدأ مدخل المقبرة بمجموعة من الاحجار التى تكون درجات تؤدى الى المدخل وفيما عدا ذلك تظهر على الجدران الصور المعتادة للاسرة المالكة وهى تعبد اتون أى لا توجد مناظر تشير الى طريقة الحياة الاقتصادية والاجتماعية أو طبيعة موضع الاقليم وذلك لان عبادة اتون كانت المسيطرة على التفكير حينذاك .

### المقبرة رقم ٢٥

هذه هى أقصى مقبرة جنوبية فى المجموعة وصاحبها الملك أى ( ١٣٤٨ ق م - ٣٥٠ ق م ) والذى تولى العرش بعد موت عنخ آمون . وهذه المقبرة لم تنتهى بناؤها ايضا حيث بنى أى مقبرة أخرى له فى وادى الملوك غرب طيبة وقد أقيم سقف الصالة فوق ١٥ عمودا جانبى المدخل يوجد المنظر المعتاد للاسرة المالكة وهى تعبد اتون ويوجد أيضا أى رسوم تشير الى طريقة حياة الاسكان .

### المقبرة رقم ٣٦ مقبرة أسرة اخناتون

تقع مقبرة أسرة اخناتون على بعد حوالى ٦١ ميل من بقايا مدينة اخناتون حيث تقع فى وادى بين ومجموعة المقابر الشمالية والمجموعة الجنوبية ، ويعرف

باسم درب الحمزاوى ودرب المالك ، كذلك يوجد عدد من المقابر غير المعروفة فى هذا المكان (١) .

ومقبرة اخناتون مقبرة كبيرة بالفارسة بالمقابر السابقة ، يصعد الى مدخلها بواسطة عدد من الدرجات حيث يؤدى المدخل الى ممر ينتهى الى مجموعة من الدرجات تقود الى صالة داخلية ، وفى أرضية هذه الحجرة توجد فتحة مردومة الان ، كما ان معالم الحوائط مهشحة .

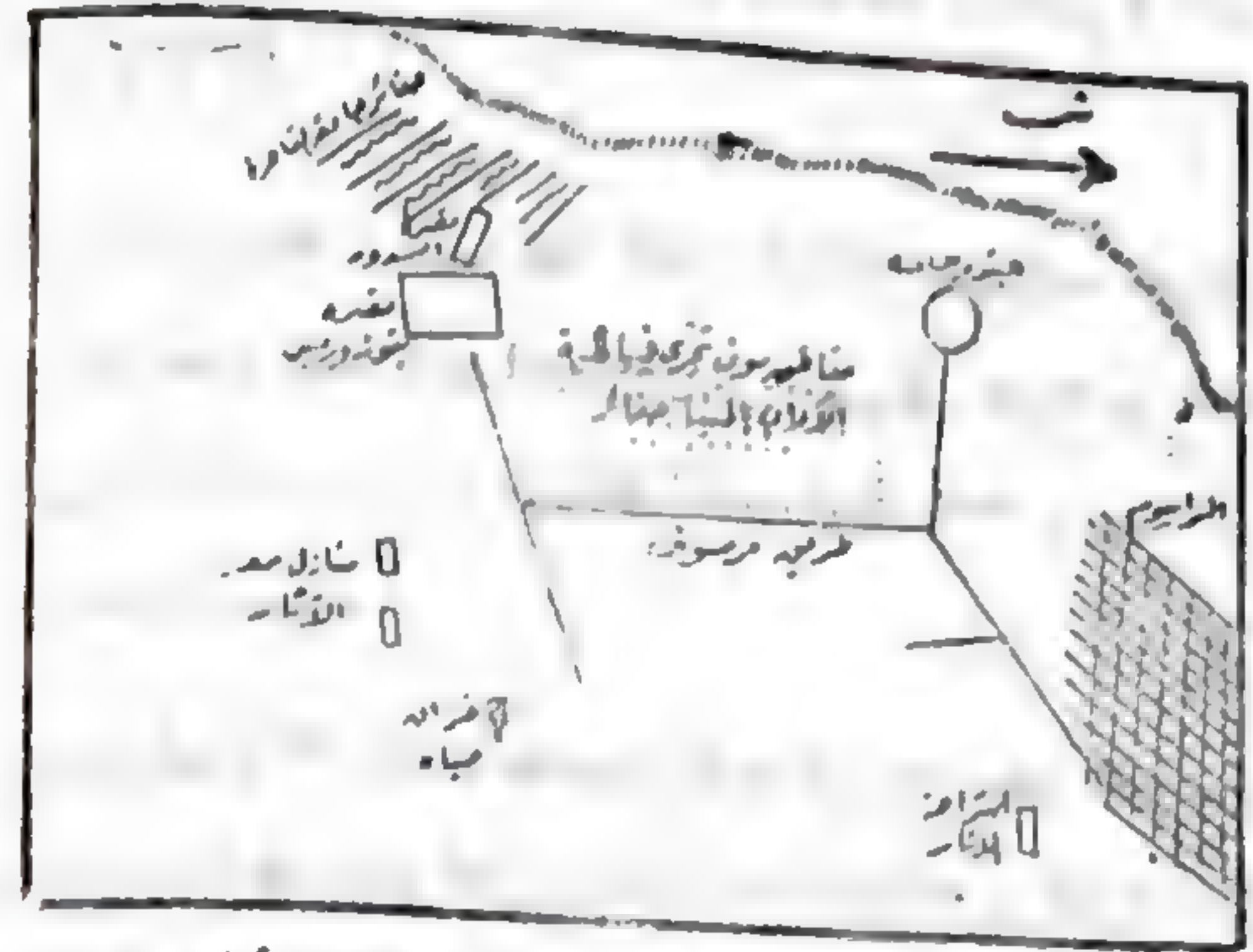
وخارج الصالة الداخلية توجد حجرة الدفن التى يدعم سقفها عمودان لم يبق منها الا واحد فقط . وعلى الطرف الشمالى من الحائط الغربى لهذه الصالة يوجد منظراً اسابه التلف يصور اخناتون ونفرتيتى واحدى الاميرات وعلى الحائط الشرقى يوجد مكان صغير ربما كان يوضع فيه كفيه صغيرة .

واذا ما رجعنا ادراجنا صوب المدخل سنجد فوق مجموعة الدرجات ٣ حجرات متصلة ببعضها حيث تحمل حوائط هذه الحجرات العديد من النقوش التى تتصل بالشعائر الجنائزية وعبادة اتون غير أن أهم دليل من وجهة نظر البحث هو ذلك الذى ظهر فى النصف الشمالى من الحائط الشرقى حيث ظهر تسعة مسجلين يبينوا الجنود الذين ضموا مصريين وزنوج وبعض الاسيويين الامر الذى يمكن أن يأخذ على أن الفراعنة قد الحقوا بعض الاسرى الاسيويين والزنوج فى خدمتهم كجنود .

وهكذا نجح اخناتون فى أن يقيم مدينة على السهل الرملى وان يشيد اتباعه

(١) تعرضت مقبرة اخناتون للتلف الذى امتد الى أثاثها الجميل والذى ربما حطم بواسطة كهنة امون .





رسم كروكي لموضع آثار تونا الجبل (بدون مقياس)  
كل رسم (٢٧)

مقابرهم العديدة على حافة الهضبة والتي خلفوها لتكون شاهدا على استغلالهم لهذا الموضع في خلال النصف الأخير من الألف الثانية ق.م ويلحق بهذه الشواهد المحاجر التي استغلوها آنذاك فالمرتفعات الشرقية المجاورة لسهل تل العمارنة تحتوي على عديد من محاجر الجيرى والاباستر ويمكن الوصول إلى هذه المحاجر بواسطة ممر يمتد من الشرق إلى الجنوب بمجموعة المقابر الجنوبية وعلى بعد ما يقرب من ١٥ ميل من النهر. هنا يوجد محاجر الاباستر الشهيرة باسم حتوب Hatnup والتي استمر بها العمل منذ أيام الدولة القديمة. هنا يمكن أن نجد بعض النقوش التي تعود بتاريخها إلى خوفو وببسى الأول وببسى الثانى من عهد الدولة القديمة كذلك نجد نقوش تعود إلى حكم تحوتى تحت Dhati Nakhg التي وجدت في دير البرشا. ومن هذه المحاجر أحضر أيضا تحوتى حتب الاباستر لتمايله، كما أحضرت الملكة حتشبسوت من هنا أيضا أحجار الاباستر اللازمة لبناء الدرجات التي تقود إلى الضريح العاجى في معبدها الجنائزى في الدير

البحرى في شرب طيبه. وآخر النقوش التي وجدت في محاجر حتوب تعود إلى الأسرة ٢٢.

والخلاصة المستفادة من تل العمارنة أن الحضارة المصرية لم تتمخض عن النظم المدنى إذ أن مصر لم تعرف المدن بمعنى الكلمة كما أنها لم تستطيع أن تسمى الحياة المدنية urban life بضمونها الاجتماعى والسياسى إذا أن أغلبية الشعب كانت في خدمة طبقة اجتماعية محدودة تتمثل في فرعون مصر وأتباعه (١). وبطبيعة الحال سبب الوضع الاجتماعى فى مصر هو طبيعة الأرض التي نشأوا عليها ونزلوا فوقها وارتبطوا بها.

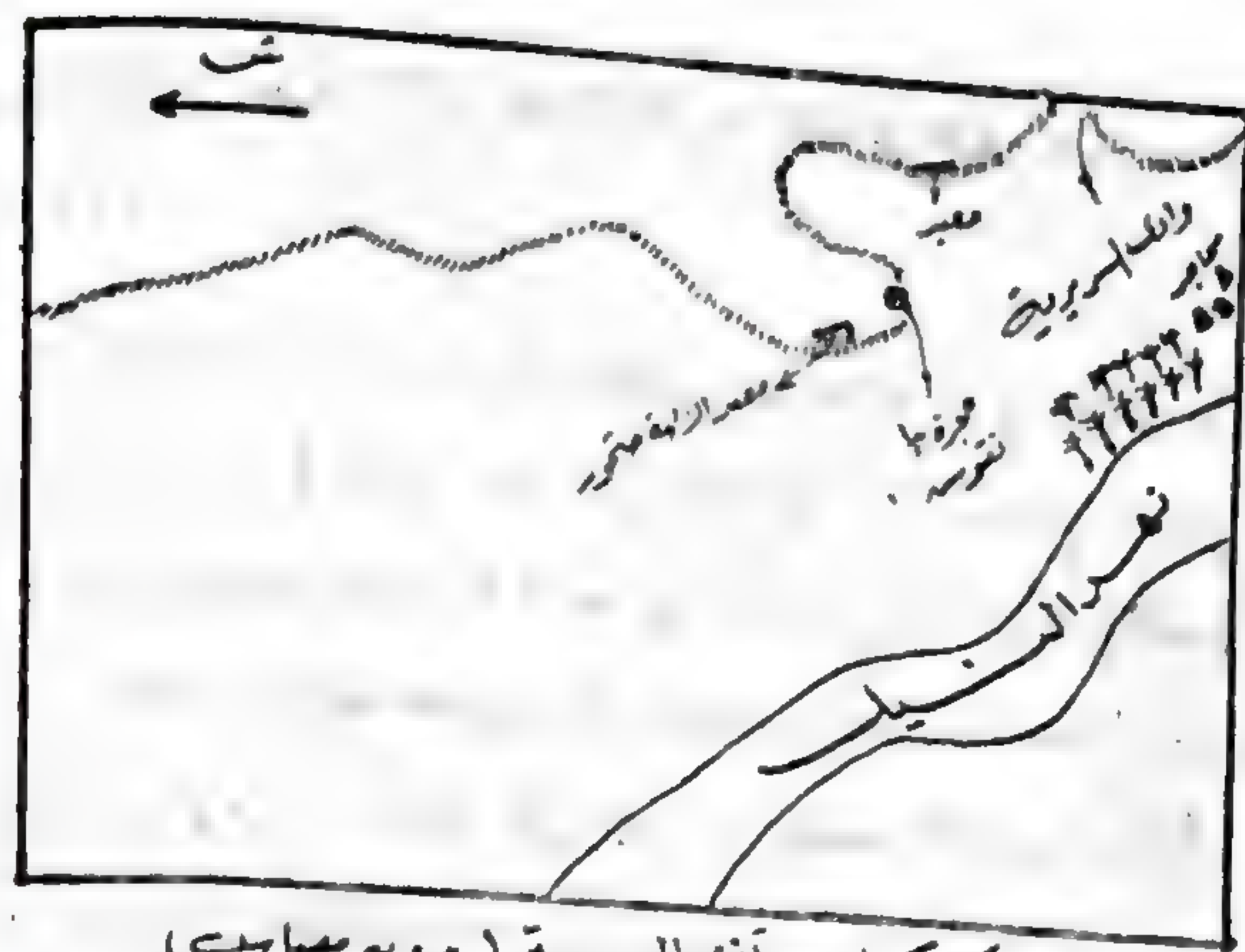
#### تونا الجبل Tuna el Gabel

تقع تونا الجبل إلى الغرب من الأشمونيين بالقرب من الهضبة الغربية بعيدا عن السهل الفيض حيث تبعد حوالى ١٤ كم عن قرية الأشمونيين وتعرف أحيانا باسم هيرموبوليس الغرب. Hermopolis west وهذا الموضع يحتوى على آثار ترجع إلى العصر البطلمى ولا يوجد بها من آثار الدولة الحديثة سوى حجورين منقوشين يعود تاريخهما إلى حكم الملك اخناتون (١٣٧٥ ق.م - ١٣٤٨ ق.م)، غير أنهما مهشمتان، وقد وضعنا هنا لبيان الحدود الغربية للأرض التي اختارها الملك لى يقيم مدينة الجديدة مدينة اخناتون.

(١) ذلك على النقيض من سكان بابل وسومر الذين كانوا يكونوا قاعدة كبيرة لحضارتهم.

(٢) محمد السيد غلاب ويسرى الجوهري - مرجع سابق، ص ٥٢٣





رسم كروكي لموضع آثار السريية ( برونه مصابحت )  
شكل رقم ( ٢٨ )

#### السريية El Sirirya

تقع السريية في مركز شمالوط على الجانب الشرقى لنهر النيل أمام جزيرة السريية ويمكن الوصول إليها أما عن طريق شمالوط أو المنيا وذلك بعد عبور النهر.

ويرتبط موضع السريية بنهاية وادى السريية الجاف وذلك على تخوم السهل الفيضى الذى يكاد يخفى في ذلك الموضع حيث لا يزيد اتساعه عن ٢٠٠ مترا فالهضبة تقترب شديدا من من الساحل ليصل ارتفاعها في هذه المنطقة الى حوالى ١٠٠ متر والسبب في ذلك ان عملية نحت النهر على الجانب الشرقى في هذا الجبل شديدة بينما الارسلب على الجانب الغربى أكثر وضوحا .

ويوجد الى الشمال والجنوب من موضع السريية حاجر جبرى قديمة ، وفي الحجر الجنوبى يوجد معبد للاله حتحور Goddess of Hathor معبود أخوى

Akuaw (١) . وقد بنى هذا المعبد مرنبتاح Merenptah ابن رمسيس الثانى من الامرة ١٩ ( ١٢٢٥ ق.م - ١٢١٥ ق.م )

وقد بينت الدراسة الميدانية أن المعبد يقسم على الجانب الشمالى لى وادى السريية على حافة الهضبة وهو عبارة عن حجرة بنما نقوش تتصل بعبادة الاله حتور واذوريس وليس بهذه النقوش ما يشير الى الحياة اليومية .

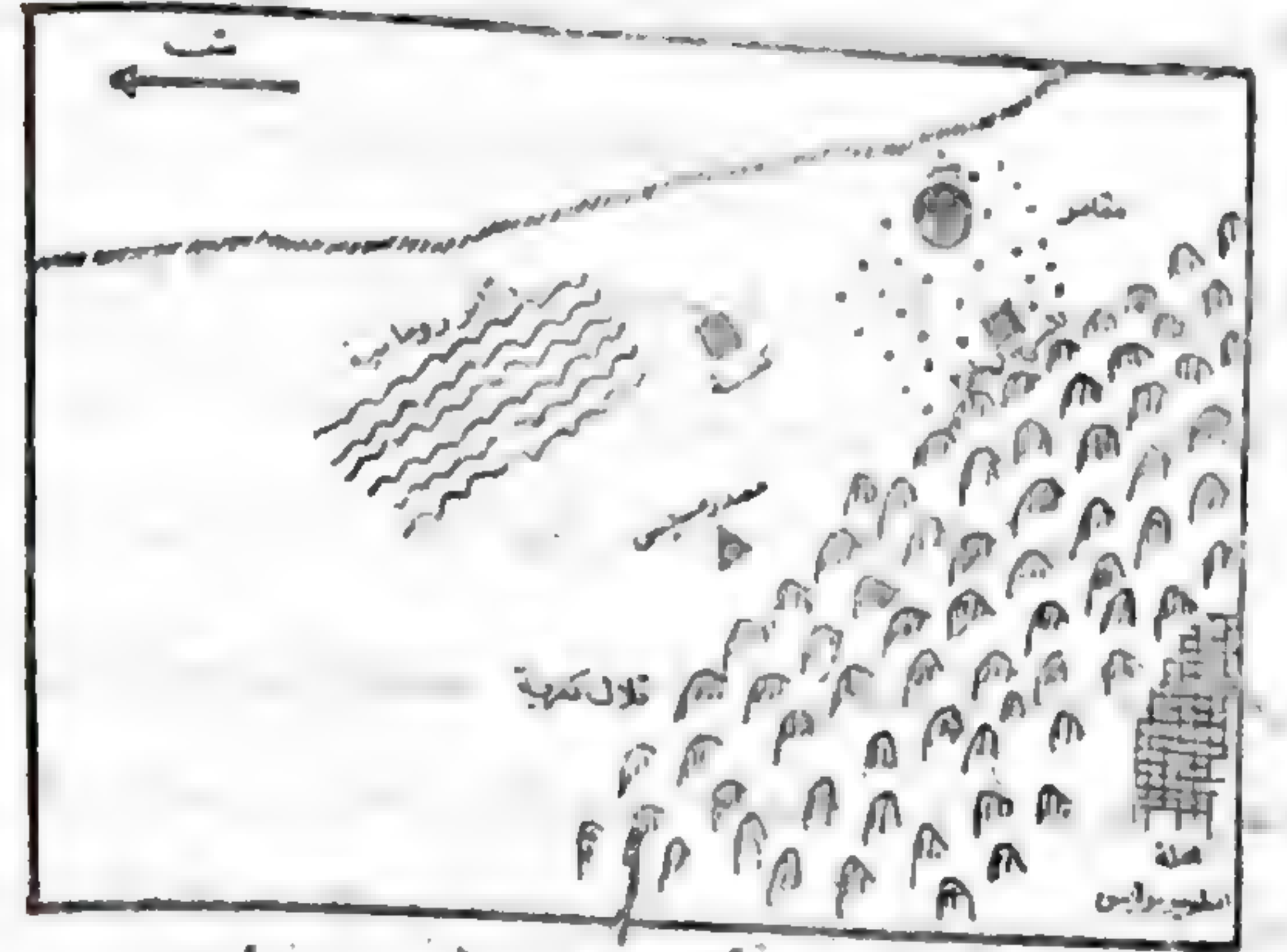
كذلك أوضحت المشاهدة الميدانية أنه ليس هناك ثمة بقايا محلات عمرانية الامر الذى يمكن أن يأخذ على أن اشاء المعابد أو أماكن العبادة على ضفاف نهر النيل ابان العصر الفرعونى ليس بالضرورة أن يكون مصحوبا بقيام محلات عمرانية في نفس الموضع اذ ان العمران المفضل أو المتقارب في بعض مواضع الوادى قد سمحت للحكام ان يقيموا معابدهم عد بعد من مرا كز التجمع السكانى ولا سيما وان كان الموضع الجغرافى لاماكن اختيار اقامة المعبد لا تشجع على الاستقرار بسبب عدم وجود متسع من الارض الزراعية يمكن ان يكون ركيزة اقتصادية للسكان كما هو الحال في موضع السريية .

#### الشيخ عبادة

تقع الشيخ عبادة في منطقة انشاء نهريه وذلك قبل أن ينشطر النهر الى فرعين ليحصر بينهما جزيرة شبيهة وهى بهذا الموضع تقع مباشرة الى الشرق من بلدة الروضة الحالية ولكن على حافة الهضبة الشرقية حيث ينتهى إليها مصب وادى عبادة والذى ينحدر من ارتفاع ٢٢٠ مترا فوق مستوى سطح البحر ليصل ارتفاعه في منطقة الشيخ عباده الى ٥٥ مترا فوق مستوى سطح البحر أى فوق

(١) اعتبر اليونان أن الاله حتحور راعى المناجم والمحاجر .





رسم كوكي لموضع آثار أنطونيوبوليس (برودة وقياس)  
شكل رقم (٢٩)

مستوى السهل الفيضي بحوالى ١٥ مترا وهكذا تقع الشيخ عبادة على الضفة الشرقية للنيل بالقرب من بقايا أنطونيوبوليس Antinopolis أو أنطونيو حيث يذكر بعض المؤرخين أن هذه المحلة شيدت في غضون القرن الثاني ق.م في عام ١٣٠ ق.م في عهد الامبراطور الروماني هادريان وذلك تذكرا لرفيق شرا به أنطونيوس<sup>(١)</sup> وعلى الرغم من أن الملك هادريان قد قام بتوسيع هذه المحلة العمرانية إلا أنه من المؤكد أثريا أنه لم يؤسسها حيث توجد بقايا من معبد رمسيس الثاني مصاحبة لاحجار أخذت من مباني مدينة اخناتون الامر الذي يؤكد وجود هذه المدينة على الاقل مع بداية الاسرة ١٩ .

وقد بينت الدراسة الميدانية بعض الحقائق الهامة المتصلة بالموضع والادلة التاريخية للشيخ عبادة وهذه الحقائق نجملها فيما يلي :

1) Zayed, op. cit, p. 115.

أ - تشغل المنطقة الاثرية مساحة كبيرة تقع الى الشرق والشمال الشرقي من قرية الشيخ عبادة السكنية حاليا .

ب - هذا الموضع استغل في العصر الفرعوني ، كما استغل في العصرين الروماني والقبطي ولذا فقد ضم اثار تنتمي الى العصور المختلفة غير أن الآثار الخاصة بالدولة الحديثة في المنطقة والمثلة في معبد رمسيس الثاني توجد الى الشمال من قرية الشيخ عبادة بينما توجد البقايا الرومانية والقبطية الى الشرق والشمال من معبد رمسيس .

ج - من الصعب تحديد حدود المحلة العمرانية التي تنتمي الى العصر الفرعوني لأن الموضع استغل في أكثر من عصر وإذا كان هذا التحديد ممكنا بالنسبة لمناطق المقابر فإن الوضع اختلف في حالة المحلة العمرانية ولا سيما أن امتداد التلال الكفرة صوب الجنوب بحيث تتصل بالمحلات الفرعونية التي تقع الى الجنوب منها أمر يوحى بأن هذه المنطقة كانت من مناطق التركيز العمراني إبان العصر الفرعوني

د - استخدم الطوب المحروق في البناء كذلك استخدمت الاحجار الجيرية ولكن ظل استخدام الاحجار الجيرية قاصرا على القواعد ، كما استخدم الفخار المحروق في رصف المعابد التي تنتمي الى العصر الروماني والتي تخرج دراستها عن نطاق هذا الفصل .

هـ - بالنسبة لمعبد رمسيس الثاني والذي يرجع الى القرن ١٣ ق.م ( ١٢٩٢ ق.م - ٢٠٥ ق.م ) فيقع في غرب الموضع الاثري وقد أصابه الدمار الشديد غير أنه من الممكن التعرف على تركيبة حيث تكون من فناء كبير محاط من جوانب ثلاثة بأعمدة ، بالإضافة الى صالة مستوفة وقداش



و - بالنسبة للنقوش المحفورة على جدران المعبد والتي تتخذ منها أدلة معينة على فهم الوضع الجغرافي للمنطقة في فترة ما قبل التاريخ الصور التالية :

١ - على الحائط الغربي من الفناء ظهر رمسيس يقدم زهور اللوتس إلى الإله تحوت ، ويحرق البخور لنبلاء هيرموبولس .

٢ - على الحائط الغربي ظهر يقدم النبيذ للاله نحوت ، كما يقدم كحل العين الى الاله حتحور والاله نحوت بالاضافة لتقديمه عطور الزينة الى الاله

**سوکری Sokeri**

٣ - على الجانب الجنوبي من المدخل ظهر رمسيس يقدم البخور إلى أتون .

٤ - على الحائط الجنوبي يتكرر منظر تقديم كحل العين للإله بالإضافة  
إلى النبيذ والخبز ، كذلك يظهر تقديم النبيذ على جدران الصالة المسقوفة الأمر  
الذي يدعم ما ذكرناه سلفاً بأن منطقة محافظة المنيا كانت في العصر الفرعوني  
مكاناً هاماً لزراعة العنب .

أما عن القدس فقد بنى كله من أحجار أحضرت من مدينة أخناتون حيث  
يقع إلى الشمال من معبد رمسيس غير أنه هشم تماماً ونقلت أحجاره إلى مصلحة  
آثار المنيا في عام ١٩٥٩ .

## الاشموليين :

هذا الموضوع يعود إلى الدولة القديمة إلا أنه من المواضيع التي استغلت في الدلة الحديثة حيث يوجد معبد ينسب إلى الأسرة ١٩ أقامه رمسيس الثاني ثم اغتصبه ابنه مرنبتاح ١٢١٥ ق م .



ويقع هذا المعبد إلى الشمال قليلا من قرية الاشمونيين غير أنه دمر تماماً بحيث إقتصرت بقاياها الأثرية على قاعدتين لتمثالين كانا يقاما عند مدخله .

طهنا الجبل :

استغل هذا الموضع في خلال الأسرة السادسة والعشرين غير أنه لا توجد آثار يمكن الاستشفاف منها عن طبيعة وماهية الموضوع في العصر المتأخر للدولة الحديثة .

والى جانب مواضع الإستقرار الفرعوني التى ذكرت فى سياق البحث هناك مواضع أخرى ما زالت تحت فى منطقة محافظة المنيا ولم يعرف حتى الآن على طبيعة آثاتها أو الفترة الزمنية التى تنتمى إليها من التاريخ الفرعوني وهذه المواضع تشمل الشيخ سعد وزاوية برمشا وزاوية حاتم وبلنصورة . ويقع الموضع



الأول والثاني في مركز مغاغة على حافة الصحراء الغربية حيث تقع الشيخ مسعود على بعد ٢٠ كم إلى الغرب من مغاغة بينما تقع زاوية برشا إلى الشمال من الشيخ مسعود بحوالى ١٠ كم .

أما زاوية حاتم وبلنصورة اللتان تظهران على الخرائط الطبوغرافية تحت مدلول نقط أثرية فتقعان في مركز أبو قرقاص حيث تقع زاوية حاتم إلى الشمال من قرية السلطان حسن وإلى الشرق من بحر يوسف بينما تقع بلنصورة إلى الجنوب من القرية السابقة وإلى الغرب من بحر يوسف وعلى تخوم الصحراء الغربية .

من العرص السابق لموضع الاستقرار الفرعونى وأدلتها التاريخية في منطقة محافظة المنيا يمكن التوصل إلى بعض الحقائق التالية .

أولاً : يغطى تاريخ مواضع الاستقرار الفرعونى في منطقة محافظة المنيا فترة زمنية مدتها ثلاثة آلاف عام تبدأ منذ توحيد مينا للوجهين في عام ١٠٠٠ ق م ، وحتى بداية غزو الإسكندرية الأكبر في عام ٣٣٢ ق م . وهذه الفترة قد قسمت إلى ثلاث فترات كبرى تحمل كل منها ملامح وصفات مميزة تكت بصاتها على مواضع الاستقرار وأدلتها التاريخية في المنطقة . .

ففي الفترة الأولى في الدولة القديمة *old kingdom* أو عصر الأهرامات ذلك العصر الذى لا يعتبره عديد من المؤرخين للسد الأعلى للإنجازات البيئية بالمفهوم العام (١) والحضارية بالمفهوم الخاص (٢) إذ شهدت هذه الفترة قيام

(١) يقصد بالإنجازات البيئية كل ما قام به الإنسان من مجهودات لتهيئة المسرح الجغرافى في منطقة إسطيطانه .

(٢) يقصد بالمفهوم الخاص هو ما تركه الإنسان القديم من آثار مادية تتمثل في المعابد والمقابر والآثار والتنظيم الإجتماعى والمدنى .

حكومية محلية مستقرة تمكنت من زيادة إنتاج الحبوب وانتفاخ الوادى في مناطق تواجد السكان الأمر الذى أدى إلى حدوث تغيرات حضارية كبرى في فترة انتهت بظهور الإقطاع وتنازع الأقاليم مع بعضها .

أما الفترة الثانية المعاصرة لدولة الوسطى *Middle Kingdom* فكانت مواضع الاستقرار تحت نظام دعمه قوة الجيش إذ تمكن البيت الحاكم من إعادة توزيع الأرض الأمر الذى انعكس مباشرة على إحياء الفن الممارى الذى شهدته مواضع الدولة القديمة وعلى إقامة مشروعات الري في البلاد .

وقد انتهت هذه الفترة الثانية الكبرى في حياة مواضع الاستقرار في منطقة محافظة المنيا باستقرار الحكوس في الدلتا ومنافستهم للسلطة المصرية غير أن حرب التحرير الكبرى التى قادها أبناء مصر بحكومة قوية وجيش منظم أدى إلى فترة شهدت انتعاش التجارة المصرية الدولية والتوسع خارج حدود الوادى وتكوين إمبراطورية مصرية لأول مرة .

وهكذا جاءت الفترة الثالثة أو الدولة الحديثة ومصر تحكم إمبراطورية واسعة تجبى من شعوبها الضرائب ويتدفق إلى طبيه - قصبة الحكم - كهر من خبرات البلاد ، ولذا فقد كانت هذه الفترة في نظر المؤرخين والاثريين فترة عظمة وقوة وازدهار ومركز لا يعادلها في ذلك أى فترة أخرى في تاريخ مصر وكان من الضرورى أن ينعكس ذلك الوضع على طبيعة مواضع الاستقرار الفرعونى في منطقة محافظة المنيا في ذلك الوقت .

وقد تخللت هذه الفترات الكبرى فترتين ثارت فيها السلطات الإقليمية ضد التاج وذلك في خلال فترة الانتقال الأول *1st intermediate period* وفي أثناء الإحتلال الإخني *2nd intermediate period* ولذا لم يكن



من المستغرب ببعاً للاختلافات السياسية والدينية والحضارية والقوى الاجتماعية العاملة أن تحمل مواضع الاستقرار الفرعوني في كل فترة من الفترات السابقة صفات مميزة .

أما مشكلة أى مواضع استقرار هذه الفترات يمكن أن تمثل الحضارة المصرية فقد حلت بسهولة كما يذكر الأستاذ جيل كامل (Jill Kamil) (١) حيث يبين أن للدولة القديمة بمواضعها وأرضها قد اختيرت لتكون مستوى كلاسيكى Classic standard أو تقليدى للحضارة المصرية القديمة إذ أنها الفترة التى تكونت فيها النواة الصلبة hard core التى بنى المصريون عليها حضارتهم المادية والروحية كما أنها الفترة التى نظر إليها المصريون أنفسهم على أنها نموذجاً لتاريخهم (٢) .

١) Kamil, op. Cit, pp 8-9.

٢) يعتقد المصريون القدماء أن هناك عمراً ذهبياً واحداً في تاريخهم وهو الزمن الأول The First time حيث حكمت مبادئ العدل أرض مصر . ولا يعرف على وجه الدقة ما هو المقصود بالزمن الأول وإن كان يتضمن بداية الخلق ، ففى الحقيقة حين كتب ما يتلى تاريخ مصر أبان العصر اليونانى الرومانى ذكر أن فترة ما قبل التاريخ كانت مليئة بالإله وإنعاف الإله . ولكن ربما الزمن الأول كما تمكسها الكتابات المصرية القديمة تنفق مع قدوم العدل من السماء إلى الأرض وذلك أثناء حضارة الدولة القديمة ، أنقضى فترات التاريخ المصرى القديم الذى ازدهر فى الوقت الذى كانت ما تزال فيه حضارات بابل المحلية تتنازع سوباً ، وفى الوقت الذى كانت فيه أوروبا وأمريكا وأغلبية غرب آسيا يقطنها صيادو العصر الحجري .

أنظر المرجع السابق ، ص ١٠

وماياً : جملة الأدلة التى أمكن التعرف عليها فى المواضع المختلفة لمنطقة محافظة المنيا عبر الفترة التاريخية المدروسة يمكن أن تنقسم إلى مجموعتين ، المجموعة الأولى أو الأدلة الطبيعية والتى تشمل فى تلك الصور التى حاولت بطريقة أو أخرى أن تبين المسرح الجغرافى الذى عاش فيه الإنسان فى منطقة محافظة المنيا أبان العصر الفرعوني ، وهذه الأدلة إذا كانت فى جملتها جد ضئيلة إلا أنها أعطت صورة مرضية واضحة لاماكن استيطان الإنسان فى الفترة التى كان النهر فيها لم يستأنس الاستئناس الكامل وذلك على الرغم من مقدرة الإنسان على بناء محلاته العمرانية فوق التلال التى ترتفع فوق مستوى غائلة الفيضان وعلى الرغم من قدرته على الاستفادة من مياه الفيضان ، وعلى توزيع مياهه على أكبر قدر من الأرض يمكن الاستفادة منها فى الإنتاج الزراعى ولقد مواطن استقراره بالمياه أو أكسيد الحياة .

ولم تكن هذه الأدلة بتصوير البيئه النهريه فحسب فى منطقة محافظة المنيا أبان العصر الفرعوني بل أعطت صورة للهضبه التى استغلها الإنسان فى نفس المنطقة إذ قدمت لهذا الإنسان مجالا للرزق إضافياً فجعلت منه صائداً إلى جانب كونه مزارعاً .

وبالإضافة إلى ما بينه الأدلة الطبيعية عن المسرح الجغرافى لإنسان المنيا القيم فقد قدمت أيضاً للبحث صورة عن الحيوانات الطبيعية التى كانت فى منطقة محافظة المنيا حينذاك حيث وجدت أفراس النهر والتماسيح فى الوادى إلى جانب السحالف والأصداف النهريه والطيور البحرية والغزلان وغيرها من الحيوانات التى عرفها الإنسان الفرعوني واصطادها .

أما عن النباتات الطبيعية فظهر فى معظم مواضع الاستقرار التى تنتمى إلى



تاريخ المنيا الفرعونى نبات البردى الذى استخدمت فى أغراض متعددة ، بالإضافة إلى الأقسام النهرية وشجر النخيل ونبات زهرة اللوتس .

أما عن المجموعه التالية من الأدلة فمنى المصور والنقوش التى أوضحت الجانب البشرى من البيئة الجغرافية فى منطقة محافظة المنيا إبان العصر الفرعونى وهذه النقوش عديدة ومتعددة ويمكن أن تقسم تبعاً للاغراض الدرامى بمعنى أن هناك من الصور ما يمكن استخدامه لتوضيح القواعد الاقتصادية التى قامت عليها حياة المنياوى القديم فى المصور الفرعونى ، كما أن هناك من النقوش ما يلقى الضوء على التطور المعمارى والفنى ذلك إلى جانب الأدلة التى تبين علاقة المنطقة بالمناطق المجاورة وذلك عن طريق التجارة أو استيراد البضائع أو الغزو الاجنبى أو اختراع القبائل المجاورة . وفى هذا السدد تؤكد على صور قزام التى وجدت فى مواضع الدولة الحديثه بالمنيا وعلى صور الاسيويين التى ظهرت فى بنى حسن وعلى النقوش التى يثبت أنواع السلع المختلفه التى أحضرها المنياويون القدماء من الجنوب مثل الذهب والعاج وريش النعام وغيرها من أدوات التجميل .

وبعبارة أخرى فهذه الأدلة فى جملتها والتى جمعت من المواضع الأثرية المختلفه فى منطقة محافظة المنيا تكون المستندات التى اعتمد عليها البحث فى دراسة دعائم المجتمع فى منطقة المنيا إبان العصر الفرعونى .

ثالثاً : الشمر والنهر للذنان كونا سويا السبب الدائم للوجود تركا اثرها العميق على حياة لمكان المواضع المختلفه فى منطقة محافظة المنيا قديماً فقد كانتا القوتان الطبيعيتان المصمتان بالخلق والتدمير . فمن أجل الحياة ترسل الشمس أشعتها لتساعد المحصول على النمو ، وفى نفس الوقت قد تؤدى به نتيجة لاجفاف ، كذلك النهر الذى يثرى التربه بالرواسب المتجددة فهو قادر على

تدمير كل ما يقف فى طريقه ، كما أن عدم الوفاء بفيضانه قد يسبب المجاعة . أضف إلى ذلك فالشمس والنهر ساهما سويا فى نمط الموت وإعادة الخلق فالشمس تموت حينما تختفى وراء الأفق وتولد من جديد مع الشروق فى صبيحة اليوم التالى ، كما أن موت الأرض يعقبه فصل انبات المحاصيل التى تصل بالفيضان السنوى . ولذا إعادة الخلق rebirth صفة أساسية فى المناظر وأحوال حياة المواضع المختلفه ، فقد نظر إليها على أنها نتيجة طبيعية للموت وهذه متصلة بدون شك بجذور اعتقاد المصريين القدماء فى الحياة بعد الموت ، فمثل الشمس والمحاصيل اعتقد الإنسان أنه سوف يبعث من جديد ليميش حياة ثابته .

رابعاً : لعب النهر دوراً هاماً فى حياة مواضع الاستيطان الفرعونى فى منطقة محافظة المنيا إذ أن ملازمة السكان للحياة فى الوادى اضطرتهم للارتباط بارتفاع النهر والخسارة أو فيضان النهر وانخفاضه .

ففى شهر يوليو من كل عام يرتفع مستوى النهر حيث تنتشر المياه فى بادية الامر على الاراضى المنخفضة فى السهل الفيضى وحيث يتراجع السكان إلى أطراف الوادى ، ولكن مع غمر الفيضان للاراضى المرتفعة تدريجياً فانهم يتحولوا إلى أطراف الهضبة . ويصل الفيضان إلى أعلى منحوت له مع نهاية شهر أغسطس حيث يكون النشاط البشرى محدود فى مطاردة الحمار الوحشى والغزال فى المناطق الصحراوية المرتفعة ، ومع نهاية شهر أكتوبر تأخذ المياه فى الانحسار ببطء مخلفة وراءها طبقة من الطمي وبمجموعة من اللاجون والنهيرات التى تصبح مكاناً ملائماً لصيد الأسماك وهذا هو بدء موسم الوفرة ، فالمحلات العمرانية قد أقيمت على حافة السهل الفيضى حيث تكون التحركات سهلة سواء صوب الهضبة لصيد الحيوانات أو نحو السهل الفيضى ذاته الذى يمدد بوفرة من موارد جمع الطعام



وقد مثلت عديد من النباتات كالقمح البرى، والأخصان *brash* والأعشاب، *bush* والبردى الخضروات في تربة غنية، كما أن طيور الماء الوطنية والمهاجرة كانت وفيرة.

أما في شهر أبريل فيكون النهر في أدنى مستوى له ولذا تقل الخضروات وينتهي موسم المستنقعات وتبدأ طيور الصيد في التحرك صوب الجنوب أو تتناثر ويصبح صيد الأسماك عددا في المستنقعات الدائمة أو على جوانب القناة والنهر غير أن المناطق الغاية بالقرب من النهر كان يمكن استغلالها في صيد السحالف والقوارض *rodents* وأسماك النيل العذقية التي تجمع بكميات كبيرة، ومع شهر يوليو يبدأ النهر في الارتفاع مرة ثانية وتتكرر الدورة.

ونظرا لأن ارتفاع الفيضان وانحساره يحدث بصورة منتظمة لذا حدث نمط مشابه في حياة السكان الذين يعتمدوا عليه، وهذه إحدى الظواهر الفريدة في تاريخ الحضارة لمصرية القديمة وهي الإرباط بين الأرض والإنسان والذي تكون للدرجة كبيرة نتيجة للطبيعة الجغرافية لأرضهم. هذه العلاقة التي طبعت نفسها على حياتهم ومعتقداتهم والتي أثرت بالتالي في نمط حياتهم السياسية والاجتماعية فازدهار ثلاث فترات حصارية وانهارها في غضون ثلاثة آلاف عام وما تبعها من وجود فترة النزاع بين الإقليميات والمحلية وأخرى للاحتلال الأجنبي كانت مباشرة لسبب طبيعة ما قاسيه الأرض.

خامسا: المناخ الشبه مدارى الجاف في صعيد مصر ليس له ما يماثله في الدلتا المعتدلة الحقيقية ولذا فواضع الاستيطان أو الحضارة التي نبتت في كل منها كانت صورة للأرض ذاتها حيث حملت صفاتها المميزة. وعلى الرغم من أن الأدلة المستقاة من بقايا المحلات العمرانية القديمة في محافظة المنيا لم تساعد على

تحليل هذه المنطقة بعمق أكثر إلا أنه من المؤكد أمريا أن العامل المناخى قد ترك أثره على تركيب المحلات العمرانية وعلى طريقة استغلال الأرض. فقد ظهرت الزراعة أولا في الدلتا وكان ذلك أمرا طبيعيا في ضوء المناخ الرطب حيث أن الحبوب احتاجت طالما زرعت إلى الاستفادة من الرى الطبيعى لنهر النيل، أما في صعيد مصر فقسمت مجتمعات زراعية بسيطة ولكن نظرا لأن أيتها أكثر صعوبة فقد ظلوا رعاة إلى جانب كونهم زراعيين.



## الفصل الخامس

التركيب الاجتماعي لسكان منطقة محافظة المنيا

في

العصر الفرعوني

- خصائص عامة

- الطبقات الاجتماعية

- العناصر الاجنبية في المجتمع

- الجيش كعامل مؤثر في التركيب الاجتماعي



# التركيب الاجتماعى لسكان منطقة المنيا

في

## العصر الفرعونى

في مجال تحليل التركيب الاجتماعى والاقتصادى لمواقع الاستقرار في منطقة الدراسة لابد بادىء ذى بدء من إبراز بعض النقاط الهامة وذلك في مجال الأدلة التى بنى على أساسها ما ورد بين السطور وهذه النقاط تحمل فيما يلى :-

أولاً: إن الأدلة التى عثر عليها في المواقع العديدة في منطقة محافظة المنيا هي جزء من مواقع الاستيطان الفرعونى المنتشرة في أنحاء مصر في دلتاها وواديها، وإن هذه الأدلة إذا كانت تلقى الضوء على طبيعة الاستغلال البشرى في المواقع المباشر إلا أن بعضها يعكس الوضع العام في البلاد ويعطى صورة واقعية بدون رتوش لما عليه الوضع الاجتماعى في العصر الفرعونى وذلك تأكيداً للطبيعة الجغرافية للبلاد التى لم تساعد في يوم من الأيام على الانفصال أو الاستقلال أو نشأة دول المدن في إطار ذلك المفهوم لا بد وأن ينظر إلى أدلة مواقع الاستيطان أو الاستقرار في محافظة المنيا على أنها جزءاً من الأدلة العامة لمصر الفرعونية وأن هذا الجزء يكون شطراً من الكل أو أن قيمته لا تظهر ولا تضع إلا في إطار الهيكل العام للنظام الاجتماعى والاقتصادى لمصر الفرعونية .

ثانياً : إن قيمة المواقع في منطقة ومحافظة المنيا تختلف أهميتها الجغرافية تبعاً لمحتويات أدلتها الأثرية وإن كان ذلك لا يتنافى مع اعتبار جل هذه المواقع مواطن جذب للاستغلال البشرى منذ ثلاثة آلاف عام غير أن اختلاف هذه



الاهمية مرده إلى أن مواضع معينة مثل مدينة ممبو وبني حسن وتل العمارنة قد تنفرد عن بعض المواضع كجبل الطير ودبر البرشا والشيخ عبادة في كونها تقدم مادة خصبة يمكن أن تدعم ما أورده هذا الفصل عن طبيعة النظام الاجتماعي والاقتصادي للمجتمع النياوي المعروف.

ثالثاً : ثبت تاريخياً واقتصادياً أن طبيعة البلاد لا تساعد على نمو نظام العبيد على نطاق كبير فكثافة السكان في وادي النيل حالت دون نقص في العمالة الزراعية أو العمالة التجارية ، كما أن نظام الاستدعاء للجيش كان يتم دون ضرر بالتربة الزراعية .

رابعاً : أن مصر كانت مكثفة ذاتياً وأنه عن طريق الحروب الطارئة داخل نظام العبيد إليها وفرض على ميكلها السياسي .

خامساً : استفادت الطبقة العليا في المجتمع من قربها إلى الملك الذي يمتلك كل أراضي الدولة وحصلت على ثروات ومن ثم كان لديها وقت فراغ كما كان لديها الامكانيات لتشجيع فنون الحياة المتحضرة .

سادساً : هناك فرق بين الانسان البدائي والمجتمعات المستقرة الاولى التي قامت على أرض منطقة النيا ويمثل هذا الفرق في الشوط الحضارى البارز الذي قطعه المجتمع النياوي في مجال التخصص إذ أنه من الثابت أثرياً أن الانسان البدائي الذي يعيش في عزلة نسبية ويطلع نفسه كان من الضروري أن يكون ذات وظائف متعددة .

ولكن عندما يرتبط بمجموعة أكبر من الناس ويكون قرية لاكتشف أنه من الضروري أن يتعاون معهم من أجل المصلحة العامة ومن ثم كان له من

الأوفى أن يركز على العمل الذي يتقنه ومثل هذا التخصص لا بد وأنه قد بدأ مبكراً في التاريخ وبصورة تدريجية ولكن مع دخول المد أصبح أساساً وذلك لأن صناعة المدن حرفة تحتاج لمهارة وتتطلب تدريباً طويلاً كما أنها تحتاج لمعظم الوقت .

سابعاً : مع نمو سكان مواضع الاستقرار في محافظة النيا (وذلك اعتماداً على مساحة الآثار) خلقت أسواق ودخلت سلع عديدة للتجارة ، ولكن رغم ذلك ظلت الزراعة هي المحور الأساسي لاقتصاد المجتمع النياوي حتى أن كل ساكن من سكان المحلات العمرانية الكبيرة ، تل العمارنة كانت له حدائق الخضروات . الخاصة به أو قطعة أرض يزرع فيها ما يكفي حيواناته القليلة التي يرعها ، غير أنه في أغلب الأحيان لجأ هؤلاء السكان لاستخدام العمالة الزراعية أو لاعطاء الأرض لمحتأحر يقوم بزراعتها ثم يتقاسم إنتاج الأرض مع صاحبها . أما المواطن العادي فكان صاحب حرفة كحداد أو نجار أو صانع فخار ، أما التاجر فلم يظهر إلا بعد أن اتسع مجال العمل .

ثامناً : تشبه المجتمعات النياوية المرعوية بقية المجتمعات المصرية من حيث احتلال رجال الدين مركزاً مرموقاً في مجتمعاتها . فإذا كان رب الأسرة يحرص على إقامة الشعائر والطقوس الدينية لاله المعبود . إلا أن شعائر عبادة اله الدولة كانت من اختصاص عمل الحكومة ، فربما كان الملك هو الاله نفسه أو ربما كان يمثل الاله أو كان كبير القساوسة ، ولكن في أي وظيفة من هذه الوظائف كان من الضروري أن يحاط بمجموعة من الوزراء . إذ كان من الصعب وضع حداً فاصلاً بين الدين والسلطة حيث أعطى الدين الأبركة للقوة المعنوية ومن ثم رأى سلطة لا تقدم ما يتطلبه الدين كان على الأخير أن يبعده عن المناصب الهامة .



تاسعا : في معظم مراكز النجم المصري القديم لم يكن هناك جيشا لارت  
الحرب معناها تعطيل المواطن عن العمل ولهذا لم تحدث العطلة إلا بعد جمع  
المحصول أو الفصل الذي يخرج فيه الملوك مضطرين للحرب . على أي حال في  
الأيام الأولى لحياة المجتمعات المنيارية الفرعونية لم تكن الحندية حرفة على الأقل  
ولكن حتى في هذا الوقت كان هناك حاجة إلى وجود جنود نظاميين فكان للحاكم  
حرسه الخاص الذي تطور بعد ذلك لظهور طبقة من الجيش .

عاشرا : لابد أن نتذكر أن الكتابة من إختراع المعابد ، وأن معرفة فنونها  
أضافت مظاهر جديدة للحياة الاجتماعية ولذلك كان القوس ورجال الدين  
أول من استخدموها . ومن ثم عليهم أن ينقلوها إلى الناس فصاروا معلمين ،  
ولكن مع معرفة موايا الكتابة التحق بدارس المعابد أناس آخرون غير رجال  
الدين .

حادي عشر : رغبة بعض الرجال الحرفيين في تعلم فنون الكتابة والمكن  
أغلبهم لم يكن لديه الوقت لتعليم نفسه لذا كانوا على استعداد للاستفادة من  
خدمات الكتاب المحترفين وسد حاجاتهم ولذا ظهرت طبقة من النحاتين  
والنقاشين وكاتب الخطابات الذين اكتسبوا خبرة أهلهم لبعض المناصب الصغرى  
في الحكومة .

ثاني عشر : رغم وجود إختلاف في الوظائف بين المواطنين في العصر  
الفرعوني إلا أن الأقسام الحرفية المختلفة التي تكونت لم تكن جميعا في مركز  
اجتماعي واحد وهذا الأمر يمكن الاستدال عليه من ثلاثة مواضع أثرية في  
منطقة المنيارية هي مدينة جينو ( الكوم الأحمر ) حيث إنعكس ذلك على توزيع  
الآثار حول قاعدة الهرم إذ أمكن ملاحظة تباعد حرق بين آثار تل العمارنة وبني

حسن فمضباط الجيش ورجال الدين يحكم وظائفهم كانوا قريبين من الحماكم  
وحاشيته ومن ثم فقد احتلوا مركزا اجتماعيا رفيعا عن باقي فئات الشعب مع  
ملاحظة الآثار التاريخية خارج منطقة المنيا تشير إلى أنه لم يحتل أي مركز حكومي  
إلا من كان ذا مركز على رفيع وهذا ما أبدته الوصايا التي إرتبطت بالدولة  
الحديثة في تعليم خبتي ابن تواف Tounf (١) .

ثالث عشر : حينما بدأ يظهر تخصص وظنني نجد أن كل طبقة حاولت أن  
تدعي رفعة مركزها على الأخرى فالحرفيين المهرة كانوا ينظرون باستغلاء  
فقط إلى الطبقة العاملة ولكن نظروا أولا إلى مهتهم تدريجيا في وقت قصير  
بأنسبة الحرف الأخرى فقد كان لديه الوقت للتمتع بحياة أفضل . أضف إلى  
ذلك أن تغيرا كبيرا طرأ على حياته الاجتماعية عن طريق الحضرة والتي  
ساعدت بصورة واضحة على وجود طبقة عليا من المجتمع تركزت على  
المحلات العمرانية الكبرى كتل العمارنة وجينو وبني حسن . أما أغلبية الطبقة  
الدنيا والتي اشتملت كل العاملين في الأرض فقد بقيت بعيدا عن الحضارة  
في الريف .

رابع عشر : في أي مجتمع كان لابد من وجود طبقة حاكمه - ربما تكون  
صغيرة جدا - لكن تحتها طبقة متوسطة تضم أصحاب المهن كما تضم أيضا الطبقة

(١) يعتقد بعض المؤرخين أن تواف قدم تماليمه في نهاية الدولة القديم وأن  
هذه التماليم وضعت في كتاب أصول مع الدولة الحديثة أي بعد مضي ٢٠٠٠ سنة  
على ظهورها ولم يبدأ تواف بالتدريب الفعلي لابنه عن طريق الكتب التي تقدم  
للطالب إنما كان غرضه الاساسي الذي أراد له لابنه أن يكون بعيدا عن العمل  
اليدوي وأن يحتل مركزا اجتماعيا مرموقا بحيث يحظى من عمله الرخاء .



العاملة أو المقسمة ولكن مما كانت هذه الطبقة واقعية إلا أنها قد تحدت بإختلاف الأوضاع السياسية في الدولة لذا فقد تغير الصورة من مجتمع إلى آخر ربما ظروفها المحلية والتاريخية .

#### الطبقات المهيمنة في المجتمع المنيأوى الفرعوى

من دراسه تاريخ مصر القديم والتعرف على بقايا المحلات العمرانية في منطقته تل العمارنة وبني حسن والشيخ عبادة وغيرها من المواضع التي احتوت على مساحة كبيرة من التلال الكفرية ذلك بالإضافة إلى تحليل النقوش التي تركت على جدران المقابر والتي وجدت في منطقة المنيا من كل ذلك أمكن التعرف على وجود طبقتين اجتماعيتين فقط تحت حكم بداية الامرات ، وهما الطبقة الحاكمة والطبقة المحكومة . فحكم الاقاليم كممثلين شخصيين لفرعون في مقاطعتهم حرص كل منهم على الاستقلال ببلاطه وقوته المسلحة الخاصة له . وقد كون هؤلاء الحكام وأعضاء الأسرة الحاكمة وربما أيضا ضباط الحرس الطبقة الارستقراطية في المجتمع المنيأوى في عصر الدولة القديمة (١) .

وحتى أواخر الدولة الوسطى كانت وظيفة رجل الدين وظيفته مؤقتة لا ترتبط بشخصه معين بل يقوم بها رجل عادى . أما صفات الموظفين والعنانيين القلائل وكبار أصحاب المان الرأقي مثل حامل المروحة عن يمين الملك والكتاب والجار فكان لهم حيزا في المجتمع المنيأوى القديم . كما هو الحال في بقية أجزاء الدولة . مراكز أرقى من الصناع والفلاحين .

هذا التقسيم البسيط للمجتمع المنيأوى القديم إلى طبقتين الحكام الذين ينفذوا

1) Hawkes, op. cit., p. 468.

أوامر فرعون ، ثم بقية الشعب الذى عليه الطاعة كان نظاما ملاما فقط للحياة المصرية في المراحل الأولى من تاريخها . فحكم الاقاليم أو نواب فرعون في الاقاليم المختلفة للدولة قد استفادوا كثيرا بعمل وظائفهم ورايهم فعملوا على تثبيت أنفسهم كحكام صنف مستقلين Semi-independent يمارسون الإقطاع ، غير أنه بعد طرد المكسوس استطاع أحسن بعد أن استولى على الأرض أن يعيد توزيعها (١) ومن ثم أصبحت جميع أرض الدولة من ممتلكات فرعون ذاته ، وأصبح الأقطاعيون الجدد هم مجموعة النبلاء المقربين للملك . وقد إرتبط تحرير البلاد بضرورة تأمين الحدود سواء في الجنوب أو من ناحية الشمال الشرقى الأمر الذى أدى إلى تكوين جيش وظهور أفراد كطبقة اجتماعية في المجتمع المصرى القديم (٢) .

وواكب ظهور رجال الجيش كطبقة اجتماعية كما يبدو من مقبرة امنمحات عن بنى حسن ظهور تمييز اجتماعى لطبقة أخرى حيث أظهروا فراغة الدولة الوسطى مثل هذا التمييز لاله المعابد المصرية وحيث استمر يظهر على نطاق كبير

1) Ibid. p. 469

(٢) أضاف فرعون مصر إلى منصبه كاله حاكم منصب قائد أعلى الجيش ، كما أن أبنائه أصبحوا قواد للجيش . وقد اجتذبت ملابس الجيش التي أحضرت من المدن النورية الناس للالتحاق بالجيش ، كما أن فرص الترقى للطبقة العسكرية وحصولها على مراكز عالية في الدولة جعلت الأقبال على الالتحاق بالجيش من طبقة النبلاء إقبالا كبيرا لدرجة أنهم كانوا يحضرون معهم معداتهم بما أدى إلى تدعيم طبقة الارستقراطية في المجتمع وخاصة بعد أن أصبح الجيش القوى المحرك لأمور الدولة واعترف بأن أفرادهم ينتموا إلى طبقة اجتماعية أرقى من الطبقات العاملة الأخرى . أنظر : المرجع السابق ، ص ٤٠٦٩ .



في عهد اخناتون في تل العمارنة . فالثروات التي تدفقت على مصر من البلاد المفتوحة والمطايا والضرائب التي قدمها حكام الدول الأجنبية كما وضعتها نفوش جدران تل العمارنة كان يقدم جزءاً منها إلى الآلهة التي جلبت النصر للجيش . وقد تطلب الاشراف على المعابد وإدارة ضياعها مجموعة من القساوسة أخذت أعدادها في الزيادة ومن ثم أصبح الكهنوت حرفة ، حيث وجدت طبقة من رجال الدين والقساوسة على رأسهم كبير قساوسة آمون في طيبة - وقد أخذت القوة السياسية لهذا التنظيم الديني تقوى حتى تمكنت في النهاية من السيطرة على مجريات الأمور في الدولة .

فتمداد الموظفين الذي ظهر في عهد الأسرة ١٨ قسم سكان مصر إلى جنود ورجال دين نبلاء Royal Sherfs وحرفين (١) . وقد كان من الطبيعي أن يغفل التعداد في تقسيم هؤلاء الذين لا يتدرجوا تحت أى حرفة والذين يتربعوا في قبة الحرم ليشكلوا العائلة المالكة وحاشيتها ، وكذلك الطبقة الدينية وهي طبقة الدماء . بمعنى أن الاحصاء اشتغل على الطبقة التي يمكن أن يكون الطبقة الوسطى ومن ثم نجد أن طبيعة وأحوال الطبقتين الاجتماعيتين اللتان وجدنا في المجتمع النياوى القديم وفي مصر حينذاك تحتاج لمزيد من الدراسة والايضاح .

في الاصل كان الجيش المصرى قوة مدينة Levée en masse يدعيها الحاكم لتلبية النداء كما كان هناك ضرورة لذلك ونظراً لأن أغلبية السكان من الفلاحين لذا لا بد وأن يكون الاستعداد بعد حصد المحصول لأن الاستعداد في أى وقت غير هذا سيؤدى إلى تعطيم اقتصاد البلاد .

ولكن بعد تأسيس الأسرة ١٨ وتكوين الامبراطورية المصرية والرغبة في تأمين الحدود المصرية تطلب الامر آنذاك إقامة جيش ثابت ومن ثم فالرجال الذين انضموا للجيش كانوا من طبقة الاحرار Freeman class أى لبوا من الطبقة العاملة في الارض حيث أطلق عليهم اسم مواطن الجيش citizen of army فصطلح جند الذي تضمنه تعداد الموظفين في الأسرة ١٨ كان يشير إلى هذه الطبقة وليس لطبقة القساوسة حيث اقتضى الامر تمييزهم لأن مقدرتهم للخدمة العسكرية تمنع حد لحريةهم (١) . وقد كان الخدمة لكثير من مواطني الجيش لا تعنى أكثر من استمدادهم للاتحاق به في أى وقت دون الخدمة الحقيقية فيه .

وقد كان للنشاط المدني لبعض صغار ملاك الارض ، وبعض الكتبة والفنانين وصغار موظفي البلاد أهمية في المجتمع النياوى القديم ، فقد كانوا جميعاً يعيشون حياتهم الخاصة بدون منقعات ، بل أن ترقيةهم وتقربهم من الملك جعل بعضهم ينسب أصوله المتواضعة ، ( مقبرة الزنجى في تل العمارنة ) . لم يكن الارتفاع والارتقاء أمام الجميع ولكن الفرصة كانت موجودة على الأقل أمام البعض مثل رجال الجيش والقساوسة ( مقبرة مري رع Mery-Ra ومقبرة دكتور بنتر Dr. Pentha في تل العمارنة ) - الذين عاشوا في مجبوحة من العيش . وقد انعكس الثراء التدريجي للطبقة الوسطى في قبورهم . ففي عهد الدولة القديمة نجد أن المصاطب التي أقيمت كدفن للنبل ( مدينة جينو الكوم الاحمر ) قد تكسدت جميعاً حول الحرم الذي أعده فرعون لنفسه وذلك لكي تمدهم بالحياة السعيدة في الآخرة ، بينما بقية الشعب لم يكن له ذلك الاصل حيث تدفن



جثثهم في قبور غير معروفة لأن طموحهم في الآخرة كان قاصرا على الرغبة في أن يكونوا إلى جوار شريفهم . وقد ظل هذا الوضع في عهد الدولة الوسطى ولكن حدث تغير بعد ذلك .

ففي أثناء الأسرة ١٨ وبمدها حيث وجد في تل العمارنة حجر لدفن الامراء مدفونة في جوارب التل وجزء آخر منها موجود بالوادي الجماعات أقل مرتبة في المجتمع بعد الطبقة الوسطى لانفسها مقابر ومعابد ومزارع ، لم يكن يعلم بها من قبل المنتمين إلى هذه الطبقة

هذا الوضع لم يستمر طويلا بالنسبة للطبقة الوسطى إذ أن المصري الحر ارتقى ليصبح فردا له حق في وطنه ، وإذا كانت حياة الآخرة ستكون أفضل من الحياة الحاضرة فهذا يكفيه .

هذا التطور البرجوازي الجديد أوضحته منازل الاحياء . ففي مدينة الأسرة ١٢ بكاهون (Kahun<sup>(١)</sup>) وجدت منازل صفار المكتبة والفنانين تحتوي في كل منها على أربع أو سبع حجرات صغيرة ، وهي منازل مكدسة إلى جانب بعضها على هيئة صفوف رتيبة ، كما يوجد حوالي ١٢ منزلا كبيرا تخص النبلاء ويحتوي كل منها على نحو ٦٠ حجرة بالإضافة إلى صالات كبيرة ذات أعمدة ، وبين هذين الفئتين من التركيب السكني لا يوجد أي نمط آخر يسد الفجوة الكبيرة بين منازل الفتر وقصور الفئ (٢) . في مدينة اخناتون بتل العمارنة نمطا نوعا أكثر . فالقصر الملكي وبيوت نبلاء البلاط كانت على درجة

(١) هذه مدينة خاصة الطبقة العاملة وجدت في الفيوم أثناء الأسرة ١٢ .

(٢) Ibid, , p. 471, 592 .

ملحوظة من الفخامة كما هو الحال في قبور نبلاء مدينة كاهون ذلك بالإضافة إلى أن جدرانها كبيرة من الضاحية الشمالية قد خصص للطبقة الوسطى ليحشوا في منازل مريحة . وهذه المنازل كما سبق أن ذكرنا محاطة بمحاطة وحدائق وكل واحدة موجودة داخل فناء مسور تبلغ مساحته ٦٥ × ٤١ مترا . وفي الحديقة بين الأشجار يوجد معبد صغير تتعبد فيه الأسرة . ويحتوي كل منزل على ١٢ حجرة أو أكثر ذلك بالإضافة إلى صالة وسطى ذات أعمدة وشرفة أو شرفتين على نفس نمط الصالة تطل على الحديقة . وقد تكونت المنازل من طابق واحد غير أن بداخلها وجد سلم يؤدي إلى السطح حيث وجد فوقه روف ، مسقوف . وكل هذه المرافق كان لاستخدام العائلة وضيوفها . أما الجدران الخاصة بالمطبخ والخدم فكان يوجد في ركن من الفناء بعيدا عن المبنى الرئيسي .

وهي تطلق أصغر وتركيب أبسط كانت منازل عامة الشعب فعلى طول حارات ضيقة أقيمت هذه المنازل لتكون ما نطلق عليه حديثا اسم الاحياء الفقيرة Slums هنا وجدت المباني المتكدسة الرديئة التشييد غير المخططة من نوع الخطه البدائية Stereotyped حيث تبين بقايا هذه المنازل أن أصحابها حاولوا استغلال الموضع لاستغلالا كاملا وكانت النتيجة أن أعطت هذه المنازل طابعا معيناً معيناً . هنا كان يعيش المقاتلون وأصحاب المهن الأقل والصناع وغيرهم من السكان الذين حذر عليهم تغيير حرفتهم كما لم يسمح لهم بالانخراط في الأعمال المدنية (١) ولعل من أبرز الأدلة التي تشير إلى تدهور الوضع الاجتماعي لهم تأتي من سور القرية الذي يقع على بعد ميل أو أكثر إلى الشرق من مدينة اخناتون والتي بناها العمال الذين كانوا يعملوا في حفر المقابر الصخرية

1) Ibid., p. 471.



للبلاء. الصفوف التقليدية الاكواخ المتماثلة التي خطت بدقة رياضية والتي يشبهها بعض الكتاب الغربيين ، بصفوف العبيد ، (١) أكثر مساكن تخص أكثر المواطنين المضربين ، فقرأ وتواضعوا . هؤلاء الحرفيون الذين أدرجوا في التعداد جنيا إلى جنب مع العمال الزراعيين هم الذين كونوا الطبقة الدنيا في المجتمع النياوى القديم .

ولم يدخل كل المزارعين في زمرة هذا القسم فالرجال الصغار *Small men* كما عرفوا في الدولة الوسطى وهم صغار ملاك المزارعين قد انقلوا بالضرائب رغم أنهم كانوا سادة أنفسهم ، وكذلك الذين عملوا في ضيعات الملوك وفي الاراضي التابعة للمعابد هؤلاء الذين استخدمهم قواد الجيش ، فجميع هؤلاء كانوا من الاشراف *Serfs* لم يكونوا عبيداً بمعنى أنهم يباعوا ويشترى بل كان لكل منهم منزله الخاص غير أنه ارتبط بالأرض فإذا تغير مالكها انتقل تلقائيا إلى خدمة المالك الجديد ، كما أنه كان من الممكن أن يؤجر للعمل عند الغير وذلك في صالح مالك الأرض التي يعيش فوقها . وكوالمواطنين لهم حقوقهم ولكن نخدم دائما يخضعون لأوامر من هم أعلى منهم مرتبة وهم محرومون من الخدمة العسكرية التي قد تنقلهم إلى مركز اجتماعي أعلى وسبب ذلك أن الأرض في حاجة إلى من يحراثها ، كما أنهم في مواسم العطلة *dead season* أبان فيضان النهر وبعد جنى المحصول كانوا يعملون في تقوية الجسور وفي تنظيف وتعميق القنوات وحمل الاسجار لأعمال البناء الضخمة لفرعون . وما هو جدير بالذكر أن هذا النظام وضع من أجل متطلبات الدولة الزراعية والدينية ، وفي العادة كان ينفذ هذا النظام بدون صعاب كبيرة إذ أن استخدام الدولة لبعض قوتها العاملة من أجل

1) Ibid., p. 471.

رفاهيتها ليس بالأمر الذي يؤدي بالضرورة إلى تشكيل نظام الرق أو العبودية .

### العناصر الأجنبية في المجتمع النياوى الفرعوني

أوضحت النقوش التي وجدت في مقابر بني حسن وعلى الاخص في مقبرة خوتم حنب الثاني *Khnum - Hotep II* وكذلك المقابر التي وجدت في تل العمارنة أن الأجانب وأسرى الحرب قد وجدوا في المجتمع النياوى القديم غير أن أعدادهم كانت قليلة (١) الأمر الذي يجعلنا نؤكد أن هؤلاء لم يساهموا من وجهة نظر إقتصاد المجتمع إلا بالقليل ، كما يبدو أن عدد العبيد الذين كانوا يعملون في المزارع الخاصة جد قليل إذ أعطى فرعون أحد ضباطه ويدعى أحس في عهد الأسرة ١٨ أسرى من الهكسوس أحدهم رجل والباقي من النساء ، هؤلاء الأسرى قبض أحس عليهم بيده (٢) .

ومن المعروف لرجال الآثار والتاريخ أن المصريين القدماء استخدموا بعض أسرى الحرب في الجيش فهناك صور للسودانيين تظهر على مجموعة القبور الخشبية التي تنتمي إلى الأسرة ١٢ ، كذلك استخدم الليبيون والسوريون . وإذا كانت الآثار الموجودة في منطقة محافظة المنيا لا تبين بوضوح هذه النقطة لأن المنطقة كانت موزعة أثار حكام الاقاليم ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ولم تكن منطقة جذب لتركز فرعون مصر فيما عدا الأسرة ١٨ في عهد إخناتون إلا أنه من الثابت أثريا أن المصريين استخدموا السوريين بسبب كثرة عددهم أسراهم في أعراض أخرى غير الحرب فقد أحضر تحتمس الثالث عقب حملاته

(١) اشارت وثائق مقبرة خوتم حنب الثاني ان الذين وفدوا وصوروا على جدران المقبرة في عهد ستوسرت الثاني بلغ ٣٧ شخصا .

2) Ibid., p. 472



هل سورها تساجين وخباطين وطباخين ... الخ استخدمهم في قصره كما عملوا  
كعمال وراعين في أبعاديات المعابد هؤلاء كانوا في حقيقة الامر عبيد ، ولكن  
كانوا عبيداً للاله آمون رع وفرعون ولا يجوز انتقالهم إلى أحد غيره . هذا  
وقد ادعى كل من انخست الثاني وامنحتب الثالث أنه أحضر مئات الآلاف من  
أسرى الحرب كذلك فعل رمسيس الثاني الذي وضع الأسرى السوريين في  
الأراضي التابعة للمعبد ووضع نظاماً لهم . وقد وزع فرعون بعض على رجال  
بلاطه وبعضهم تزوج مع الخدم المصريين (١) .

وقد استخدم أعداد كبيرة منهم في أعمال البناء الضخمة ، ومنع ازدياد سلطة  
رجال دين آمون وجد فرعون أن من مصلحته أن يسيطر نفسه بمجموعة من  
الاجاب يدينون له بالولاء ، ومن ثم فعل الرغم من أن أصلهم عبيد إلا أنهم  
احتلوا مراكز رفيعة في الدولة (٢) .

#### الجيش كعامل مؤثر في التركيب الاجتماعي :

ظهر على معظم جدران المقابر في مواضع عديدة وعلى الاخص في بني حسن  
تل العمارنة صوراً للجند أو الحراس الخاص الأمر الذي يدفعنا إلى التساؤل هل  
كان للجندية وضع خاص في التركيب الاجتماعي للتجمعات البشرية التي نشأت في  
منطقة محافظة المنيا أثناء العصر الفرعوني ؟ وبإحدى ذى بدء لابد من الإشارة أن  
الاتصار في الحرب وما يقبضه من الحصول الأسرى كان مصدر هاماً لمصادر عمالة  
العبيد التي كانت ضرورة للتقدم في عديد من المجتمعات ولاسيما في بداية تطوره ،

1) Ibid, p. 472.

2) Ibid, p. 473.

كما أن الاستقرار الاقتصادي والسياسي للمجتمع ارتبط بالفائدة المسلح لكبار  
الجندية أو الخوأس .

وقد ارتبط نشأة الجندية باستدعاء ذكور المجتمع لأغراض الدفاع أو الهجوم  
فالمصريون في عصر ما قبل الأمرات Pre - dynastic كان لهم حدودهم  
الواضحة إذ لجأت كل مقاطعة أو اقليم لتسكون فونها الحرية Own militia التي  
يقودها أمير الاقليم أو حاكمه .

ومع توحيد شطرى الوادى تغير النظام قليلاً إذ ساهم حكام الاقاليم في أوقات  
قوة فرعون في جيشه أما في أوقات الضعف والاحتلال فقد استخدم الحكام  
رجالهم لمحاربه جيرانهم غير أن هؤلاء الجند لم يكونوا جنود نظاميين ، فالخدمة  
المسكينة في مصر كانت مجرد نمط من الاستدعاء creche فقد يستدعى الفلاح  
لحفر ترع وقنوات الري ، وأحياناً للتعدين أو أعمال البناء ، وفي كل حالة يعود  
إلى عمله مرة أخرى بعد انتهاء مهمته .

ومثل هذا الاستدعاء الطارىء والخدمة المتقطعة لم تؤدي بطبيعة الحال إلى  
قيام جيش منظم ، وكل ما يمكن أن يقوم في المجتمع هو وجود مجموعة من  
الضباط قادرة على تنظيم وتوجيه الجند الذين يستدعيهم الحكام (١) .

غير أن هذا النظام لم يكن كافياً طالما أن حكام الاقاليم حافظوا على تبعية  
قواتهم للسلطة المحلية ، ومن ثم تمكن حكام الدولة الوسطى من إنهاء الوضع  
الذي ساد في الدولة القديمة حيث أصبح فرعون هو قائد الجيش المصرى . كما أنه  
في ظل حكام الدولة الوسطى خاص عندما خاص المصريون أول حربيهم خارج  
حدودهم في السودان وسوريا الأمر الذي ترتب علة صورة وجود جيش

1) Ibid, p. 481.



نظامى قد تطول أو تقصر مدة انشغاله في الحرب ، بمعنى أنه أصبح من المستحيل أن يرتبط استدعاء الجيش بفترة بعد الحصاد ، وفي نفس الوقت لابد من تأمين الاقتصاد المصرى وتوفير الغذاء اللازم . هذه المشكلة الاقتصادية ظلت ماثلة أمام فراعنه مصر ذلك بالإضافة الى أن طبيعة الفلاح المرتبطة بالأرض وبالزراعة أكثر من ارتباطه بأعمال العنف كل ذلك أدى الى أن يدخل الجيش المصرى مرتزقة من الاجانب .

حتى في الاسرة الثانية عشر كان حراس الملك من الجنود السودانيين كذلك الجيوش التي غزت فيما بعد سوريا كانت تضم جنودا من السودان وليبيا فالجيش لم يكن محلى أو قومى بقدر ما كان ملكيا ، فميزانيته كان يتكفل بها الحاكم من موارد التاج الضخمة وربما ظل استدعاء الفلاح المصرى قاصرا على استخدام في بعض الاعمال الجانبية للجيش كإقامة المعسكرات وما الى ذلك .

هذا الوضع العام للجيش أوضحته الأدلة الأثرية التي عثر عليها في منطقة محافظة المنيا حيث بينت أن الجنود لم يظهروا كمجموعة مميزة بين أفراد المجتمع المتناثر القديم الا في غضون الدولة الوسطى ( بنى حسن ) بينما تأكد وجودهم بصورة واضحة في خلال حكم الدولة الحديثة ( الاسرة ١٨ ، ١٩ ) وفي كلا الحالتين ظهر ان العنصر الاجنبى دخل ضمن حراس وجند حكام المقاطعات ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ في مصر الفرعونية الامر الذى يجعلنا نؤكد طبيعة التماسك الحضارى للمجتمع المصرى وعدم وجود مجتمعات منعزلة عن بعضها ، وهذه هي الحسنة التي قدمتها طبيعة وادى النيل بالإضافة الى الحصنات الاخرى المتعددة المرتبطة بتهيئة ظروف العيش على المصح الجغرافى للإنسان المصرى

## الفصل السادس

### النشاط الإقتصادى لسكان منطقة محافظة المنيا

#### في العصر الفرعونى

##### أولا : الانتاج الزراعى

أ - طريقة الزراعة والأدوات المستخدمة ، ( طريقة الزراعة - المحراث - المنجل المداره - النورج ) .

ب - أنواع المحاصيل الزراعية ، القمح - الشعير - العدس - الكتان - العنب - أشجار الفاكهه - الزيتون ، .

ج - الحيوانات المستخدمة ، الماشية - الأغنام - الطيور الداجنة - الجمل ، .

##### ثالثا : الصناعة

( النساجه - النجارة - عصر العنب - تقطيع الاحجار - صناعة الاواني الحجرية - صناعة الفخار - صناعة الزجاج - المصنوعات العاجية - الصناعات المعدنية ) .

##### رابعا : وسائل النقل



## النشاط الإقتصادي للمجتمع المنيأوى الفرعونى

أوضحت الدراسة الخاصة بالتركيب الإجتماعى لسكان منطقة المنيا فى العصر الفرعونى أنهم جزءاً لا يتجزأ من التركيب الاجتماعى العام لسكان مصر ، كذلك فإن دراسة الدعائم الاقتصادية لمجتمعات المنيا القديمة تعطى صورة واضحة كيف ساهمت المجتمعات المحلية فى توفير سبل العيش لأفرادها ومدى ارتباط إقتصاد هذه المحلات السكنية بالإقتصاد العام لمصر إذ أن ممارسة الأنشطة الاقتصادية المتعددة فى بيئات مصر جمعها سوياً إطار جغرافى موحد لعب فيه نهر النيل دوراً رئيسياً فى تشكيله وأعطائه الملامح الحضارية التى ميزت مصر والمصريين منذ ثلاثة ألف عام .

### أولاً : الزراعة :

لا يكاد يخلو موضع أثرى فى منطقة محافظه المنيا من دليل أو أكثر يشير إلى طبيعة الإنتاج الزراعى وصورة ممارسة هذا النشاط وعلاقته بالبيئة التى يتواجد بها غير أنه قبل الاستطراد فى تحليل مضامين هذه الأدلة الزراعية يجدر بنا أن نشير إلى بعض القضايا الهامة المتصلة بالإنتاج الزراعى فى مصر الفرعونية وذلك ما دمننا قد سلمنا بوحدة البيئة المصرية وبأن الاختلافات المحلية كانت عامل قوة لتنوع إقتصادى فى بيئة نهريّة زراعية وأبرز هذه القضايا هى :-

أ - أن الزراعة فى مصر أخذت شكلاً مختلفاً تماماً عن الزراعة فى المناطق المرتفعة التى شهدت جزءاً كبيراً من حياة العصر الحجري الحديث ، ففلاح العصر الحجري الحديث فى مصر أصبح لا يعتمد على مياه الفصل المطير فى الشتاء إذ أن نهر النيل إستخدمه المصريون فى رى الحياض ، كما أمد وأديهم بصورة



مستقرة أبان الفيضان بمزيد من الطمي والخصوبة ، وهذا بخلاف العراق إذ تبعا لاختلاف أوقات فيضان نهر الفرات وطبيعة كنهنور وأديه إستخدمت طريقة مختلفة عن مصر إرتبطت بحفر القنوات وإقامة نظام ري دائم ، ولم يستغل إلا في ملء الخزانات التي تستخدم على مدار السنة .

ب - في مصر نجد إستمرارية في حرق الزراعة - ففي الأيام الأولى لمعرفة الزراعة كان على الإنسان أن يطهر قطعة من الأرض بواسطة حرق أشجارها التي تزيده من خصوبة تربتها وترفع من عائده محصولها ، وبعد أن تجوز التربة عن طريق زراعتها عدة سنوات يرتحل ببساطة إلى منطقة جديدة يمارس فيها ما قام به من قبل في المنطقة الأولى ، ولكن في الوادي حيث تتجدد التربة سنويا عن طريق الفيضان أمكن إستغلال الأرض جيل بعد جيل دون أن تفقد خصوبتها .

وما دام الفلاح الآن من الناحية العملية في وضع أفضل فالأمر كان يستحق أن يخطط للمستقبل بدلا من مجرد إستغلال الأرض لمنفعة حاضرة ومن ثم تعاون الفلاحون سويا لإقامة نظام ري يعتمد على شبكة من القنوات ، ذلك بالإضافة إلى أن نطاق الزراعة اتسع بدلا من اعداد وتطهير مساحة صغيرة من الغابات الزراعية إنتشرت الزراعة على نطاق كبير في السهول والمناطق الخصبة والتي لا تحتاج إلا القدر من العمل لتنتج كل ما يتطلبه الإنسان .

ج - التطور والنمو المحلي لأنواع معينة من الحبوب يرجع في جزء منه إلى تنوع التربة واختلاف الظروف المناخية ، كما يعمل في طياته أيضا خبرة طويلة وملاحظة دقيقة للظروف الطبيعية ، وحتى في حالة الاستنباط الفجائي لأنواع من الحبوب تمكن الفلاح المصري القديم من أن يقتنى مزايها هذا الاستنباط بسرعة . فساكن سومر الذين أقاموا نظاما للقنوات والمصريون الذين اخترعوا في عهد

الأميرة الأولى النفويم الشمسى ، هذا الانجازات كلها مكنت الزراع من إختيار خير الحبوب التي تلائم تربة بلدهم ومناخها حتى ولو اضطروهم الأمر لإدخال بعض التعديلات الصناعية على الامكانيات التي تقدمها البيئة الطبيعية .

د - أن وسائل الانتقال كانت في العصر الفرعوني أسرع مما تصور في العالم القديم ومن ثم فمعرفة وسيلة جديدة للزراعة كانت شيئا هاما ممكن أن ينتقل بسرعة من بلد إلى آخر ليستغل في المناطق الملائمة .

هـ - أن الإقتصاد الزراعى المصرى الذى وجد منذ عصر البرونز ظل محافظا على طابعه خلال العصور المختلفة حتى العصور الوسطى بل حتى الوقت الحاضر مع قليل من التغير .

• • •

يمكن دراسة دور الزراعة في إقتصاد مجتمعات الدنيا الفرعونية وذلك تبعا للدالة الموجودة في المخلفات الأثرية من ثلاث زوايا وهى طريقة الزراعة ، والمحاصيل الزراعية ، والحيوانات المستخدمة فى الإنتاج الزراعى .

#### طرق الزراعة والالات المستخدمة فيها

تشير الآثار الموجودة فى تونا الجبل وبنى حسن ومدينة جينو و زاوية الاموات ، إلى أن طريقة البذر بالأيدي Land Furrowing هى الطريقة السائدة فى العمل الزراعى إذ يبدو أنها قد حلت بدلا من الطريقة البدائية للبذور هى وضع الحبوب فى حفر فى الأرض عن طريق العصي المدببة pointed stick والتي إستخدمت فترة طويلة من الزمن . هذه العصي الصوانية



المعروفة (١) كان لها تأثير كبير على الأرض ولا سيما إذا كانت التربة صلصالية مخيفه كما هو الحال في مصر غير أن استخدامهما كان يعنى العمل ببطء حيث تستخدم في مساحة محدودة للزراعة (٢) أما عن المحراث الخشبي Wooden plough الذى ظهر فى أكثر من موضع فى آثار منطقة المنيا فقد عمل عليه الرجال أولاً ثم تطور الأمر فيها بعد لي عمل عليه الثيران ومن المعروف للدراسى ما قبل التاريخ أن المحراث قد غير من نمط الزراعة فنقلها من زراعه قطع إلى زراعه حقول . هذا ولا نعرف على وجه الدقة التاريخ الذى عرف فيه استخدام المحراث وذلك لأن تتبع آثار هذه الآله غير واضح ، ولكن ربما عرف استخدام المحراث الذى يجره الثيران فى العراق ومصر فى حوالى الآلاف الثالث ق.م. وربما ظهر قبل ذلك فى الهند فى أثناء حضارة هاربا .

وهكذا تمكن الإنسان المصرى بواسطة المحراث أن يزرع مساحة أكبر من الأرض ومن ثم دفعه كبر المحصول أو زيادته إلى تحسين وسائل حصده ولذا اخترع المنجل Sickles الذى مثل آلة الحصد فى المجتمعات الزراعية القديمة فى المنيا . ومن المعروف لرجال الآثار أن المصريين القدماء استخدموا منجل منطور يرجع تاريخه إلى الحضارة الناطقية حيث كانت تثبت الشظايا الصوانية فى

(١) تبين الآثار الموجودة فى محلات تل العبيد بالعراق أن المهاجرين الأول لهر الفرات كان لديهم أعداد كبيرة من هذه المعصى .

(٢) كما هو الحال فى جنوب العراق حيث لجأ السكان لاستيرادها فى فترة ما قبل التاريخ ومن ثم لا بد أن زادت من تكاليف الزراعة ، أنظر :

Hawkes, op. cit., p. 544.

حامل خشبي ذات يد فتكون آلة حصد ذات مفعول قوى (١) .

والى جانب المحراث والمنجل فقد استخدم الفلاح المنيوى القديم أدوات كالقأس والمدراه (٢) إلا أن الآثار لم تبين أن المجتمعات التى نشأت فى منطقة محافظة المنيا أثناء العصر الفرعونى قد عرفت النورج فيما عدا تونا الجبل ، وهنا نجد الإشارة أنه عثر فى مواقع أثرية عديدة خارج مصر وفى منطقة الشرق الأوسط على أدوات صوانية مصقولة استخدمت فى عملية الدراية . كما تستخدم فى الوقت الحاضر حيث ينثر محصول القمح على الأرض فى شكل دائرة وتقوم الحيوانات بجر النورج الذى كانت تصنع سكا كينه انذاك من شظايا صوانية يقوم بتكسير سنابل القمح وفى نفس الوقت تقطيع القش إلى أطوال أقصر ليستفاد منه علف الحيوان .

ومن الأدوات الأخرى المتصلة بالانتاج الزراعى والحيوانى استخدام المنيوى

(١) فى العراق حدث نفس الشيء غير أن أيدى المنجل صنعت من الفخار كما أنها قوست فى شكل يشبه المنجل الحالى . وقد عثر أيضاً فى محلات تل العبيد على مناجل صنعت من الصلصال المحروق الذى كان يزيد من صلابته ، ويقضى باستخدام أعداد كبيرة من المناجل نظراً لسهولة كسرها . ولا يوجد أى دليل آخر فى أى مكان فى العالم سوى فى محلات تل العبيد على استخدام المناجل الصلصالية إذ مع معرفه النحاس بدأت المناجل النحاسية أو البرونزية تظهر مع أصحاب حضارة الوركاء لتتطور عن المناجل الصلصالية ، على أى حال فأول منجل معدنى يرجع تاريخه إلى بدايه الاسرات الأولى فى العراق .

Ibiq., p. 515

(٢) تكونت المدراه من قطعة واحدة ، كما أن المدراه المربوطة يرجع تاريخها إلى عصر الحديد .



القديم الآلية الفخارية في حلب الأبقار كذلك استخدموا السلال ، المقاطف ،  
في وضع البذور ، والقرب ، الجلدي في ملء المياه والصوامع في تخزين الحبوب  
ويمكن ملاحظة كل هذه الأدوات في النقوش التي تركت في نونا الجبل  
ولعل العمارة وبني حسن ، ومدينة حيثو .

### الحاصل الزراعية

أنواع القمح الذي زرع كان من نوع اينكورن einkorn وقد نشأ هذا  
النوع في منطقة الشرق الأدنى ومن ثم إنتشر إلى شمال أفريقية ، غير أن هذا  
النوع من القمح لم يكن مفضلاً للسكان في مصر في فترة ما قبل التاريخ إذ فضلوا  
عليه زراعة الشعير ذو ستة صفوف Six rowed party وذو الصفين  
Two Rowed ذلك إلى جانب القمح من نوع إيمر Emmer الذي يرجع  
وطء الأصل إلى إقليم زاجورس حيث إنتشر من هناك إلى العراق فمصر ،  
وحيث كون مع نهاية فترة ما قبل التاريخ - محصول الحبوب المزروع بينما  
سام الشعير ذو الصفين بحوالى ٢٣ ٪ من جملة محصول الحبوب في مقابل ٧ ٪  
لشعير ذو ستة صفوف (١) ومن الثابت أن قمح إيمر تخلى تدريجياً في  
منطقة الشرق الأوسط عن مكانه لأنواع أخرى من القمح تعرف باسم القمح  
العاري naked wheats والتي تنتمي إلى مجموعة إيمر ، ومن أهم هذه الأنواع  
نوع دوروم Durum وهو نوع مصري صميم كون هو والشعير والذرة  
الرئيسي للمصريين أبان عصر البرونز (٢) .

1) Ibid , p. 516.

(٢) كونت نفس الحاصل أساس الغذاء في فلسطين وسوريا والعراق في اثناء =

وإلى جانب القمح والشعير والذرة عرف المنيابيون القدماء زراعة العنص  
حيث وجدت حبوب هذه الغلة في مقابر قبل الاسرات كما وجد في مواقع أثرية  
جديدة بالشرق الأوسط وهذا وتشير الأدلة الأثرية إلى أن المصريين القدماء قد  
وصلوا إلى مرحلة متقدمة في طرق زراعة الحبوب تشبه تلك التي وجدت في  
بلاد ما بين النهرين وذلك في غضون الألف الثالثة ق م ، (١) .

ولعل من أهم المحاصيل الزراعية التي ظهرت على النقوش التي تركها فراعنة  
المنيا في مقابرهم ومعابد العنص فالمصريون القدماء كانوا كغيرهم من الزراع  
البارزين في العالم القديم (٢) حريصين أن يمدوا أرضهم الزراعية بمحاصيل جديدة  
مستوردة من الخارج ، فقد أحضر الفراعنة عديد من النباتات المفيدة التي زرعت  
في مصر (٣) ومن بينها العنص ، وربما كان خير مثل لأقلية النباتات  
للمناخ هو هذا المحصول فموطنه الأصلي مرتفعات الأناضول - وربما أيضاً جبال  
أمانوس في سوريا ولبنان ومن هناك إنتشر إلى كل منطقة الشرق الأدنى حيث

= حضارة العبيد وليس بعد ذلك . ففي موقع Lachish الذي يرجع تاريخه إلى  
٣٠٠٠ ق م . كون القمح من نوع اينكورن وإيمر ما يقرب من ٨٠ ٪ من  
المحصول الزراعي بينما كون الشعير وبعض أنواع القمح الأخرى الجزء الباقي .  
1) Ibid , p. 225 .

(٢) من المعروف للآثريين أن سريجون أحضر إلى أكاد بعد غزوته الناجحة  
إلى شبه جزيرة الأناضول العنص والتي حيث أقلم هذه الأنواع لمناخ العراق .

(٣) من بين النباتات التي أحضرت أشجار المر Myrrh التي أحضرتها الملكة  
حتشبسوت من بلاد بونت لزراعتها في الدير البحري غير أنها في هذا المصدر  
كانت متأثرة بالدوافع الدينية أكثر من تأثرها بالدوافع الاقتصادية .



جفف إلى زيت وعصر إلى نبيذ وذلك في الألف الثالثة ق.م (١) وبالإضافة إلى التين والعنب فقد زرع المنياويون أشجار الفاكهة الأخرى كالنخيل والخوخ والرمان *pome granate* والتوت كما زرعت أشجار النخيل حيث امتدت إمتدت زراعة هذه الشجرة من جنوب العراق إلى الهند بالإضافة إلى زراعتها في سوريا.

هذا وقد اعتبر الكتان جزءاً من المحاصيل الهامة التي زرعت في منطقة المنيا قديماً وذلك لأن المصريين لم يرتدوا أبداً ملابس صوفية ولهذا السبب فقد زرع الكتان على نطاق كبير في معظم أنحاء مصر وقامت صناعته في الأماكن الهامة لزراعة الحبوب (٢).

أما عن أشجار الزيتون فليس هناك دليلاً يشير إلى زراعته في منطقة المنيا في العصر الفرعوني إذ أن زراعة هذه الشجرة واستخراج الزيت منها بدأ في فلسطين قبل عام ٢٠٠٠ ق.م (٣) ولم يعرف في مصر إلا في منتصف الألف الثانية

(١) انتشر أيضاً إلى أوروبا، غير أن انتشاره ناحية الشرق كان بطيئاً فوصل إلى إيران كما وصل إلى ألبان حملة الاسكندر الأكبر إلى أفغانستان والهند ولكنه لم يصل إلى الصين حتى عام ١٢٨ ق.م

(٢) في العراق حيث يفضل الصوف في صناعة الملابس احتلت صناعة الكتان مرتبة ثانية بالنسبة للصوف حيث كانت تستورد الأقمشة الكتانية من عيلام وحيث صنعت هناك في تاريخ متقدم.

(٣) عرف في كريت في بداية منتصف الألف الثالثة ق.م، فقوارير الزيت التي عثر عليها في قصر كنوسوس تبرهن على أن ثراء ملوك كريت في مطلع الألف الثانية ق.م كان يعتمد على تصدير زيت الزيتون.

حيث يبدو أن سوريا كانت هي المصدر الأساسي (١) لهذه السلعة بالنسبة لمصر.

كذلك لا يوجد ما يوضح زراعة السمسم في المجتمع المنياوي الفرعوني على الرغم من أن العراقيين لجأوا لزراعة هذا المحصول بدلاً من الزيتون بسبب عدم ملائمة المناخ لديهم لزراعة الأخيرة. على أي حال فزراعة السمسم انتشرت إلى بلدان البحر المتوسط حيث كان انتشارها بطيئاً (٢).

والخلاصة أن الاقتصاد الزراعي الذي وجد في منطقة المنيا في خلال عصر الدولة الحديثة أي أبان عصر البرونز كان ذا ملامح معينة أهمها إمكان السكان من اختيار وتطوير أنواع معينة من الحبوب التي تلائم الظروف المحلية ومن ثم فكمية كبيرة من الحبوب (الأدلة من مقبرة أمي والتي تشير إلى توفير الغذاء في وقت المجاعة) بدأت تزرع عن طريق رى التربة ومن ثم أمكن التغلب على خصوبة تربة الطقس، كما أن الأدوات الزراعية التي استخدمت حينذاك ظلت مستخدمة بعد ذلك لآلاف سنة على الأقل والتغير الوحيد الذي حدث هو إحلال الحديد محل البرونز.

#### الحيوانات المستخدمة:

إذا كانت الأدلة الأثرية في منطقة محافظة المنيا قد أوضحت ما طرأ على

(١) لا بد وأن سوريا عرفت زراعة أشجار الزيتون واستخراج زيت الزيتون في تاريخ متقدم عن مصر.

(٢) ربما انتشرت زراعته في اليونان بعد عام ١٢٠٠ ق.م حيث عرف هناك كلمة ترفييه للأغنياء، كما أنه عرف في الألف الأولى ق.م في كل من إيطاليا وفرنسا.



الإنتاج الزراعى فى المجتمع الفرعونى إنذاك فإنها تبين صورة مشابهة فى مجال تربية الحيوان . فمع ظهور المحرات أصبحت قطعان الماشية ذات فائدة كبيرة حيث لجأ الفلاح لاستخدامها على نطاق كبير طوال العام وليس فى موسم الحرث فقط ، فقد كانت له مصدراً بروتينياً ثابتاً يمدّه باللحوم والألبان فهناك نقوش عديدة فى مقابر مختلفة تبين حصر قطعان الماشية ذلك بالإضافة إلى أن يعطىها مابين كما هو الحال فى تونا الجبل طريقة حلب الأبقار .

ولم تظهر الآثار فى النيا استخدام الماشية كحيوانات للجر أو للحمل كما هو الحال فى حضارة الوركاء بسومر (١) على الرغم من أن جمع المحاصيل وحمل الحبوب من الحقل إلى المحلة الممرانية تطلب من الإنسان أن يستخدم وسيلة للنقل .

أما عن الأغنام فيبدو أن مصر لم تعرفها فى تاريخ مبكر إذ أن الماعز احتلت فى مصر المرتبة التى احتلتها الأغنام فى العراق (٢) ويبدو أن الرام Ram الذى كان يمثل رمزاً للآلة خنوم Khnum فربما يمثل أنواعاً محلية انقرضت مع بداية عصر الأمرات أو ربما أخذت مصادر غير مصرية ، وإن كان هذا يتضمن فى حد ذاته أن الآلة نفعه ذات مصدر أجنبي . وليس معنى ذلك أن المصريين

(١) وجد فى اور UR وكيش Kish عربات ثقيلة تجرهما الثيران ، وعلى الرغم من أن هذه الآلة تعود بتاريخها إلى الأمرات السومرية الأولى إلا أن سجلات صلاليه من نموذج العربات تعود إلى تواريخ أقدم .

(٢) حدث للأغنام فى العراق مثلاً حدث تربية الثيران إذ أن أنواع الثيران التى ربيت فى جنوب العراق لم يلائمها المناخ فانقرضت مما دفع الفلاح السومري إلى استيراد أنواع أخرى لثريتها Ibid., p. 520

لم يعرفوا الأغنام إذ ظهرت هذه الأغنام مصاحبة لجماعات البدو السامية فى سيناء ، ولكن لسبب أو آخر لم تدخل وادى النيل إلا فى عهد الأسرات حيث ربيت الأغنام بعد ذلك (١) ولذا تظهر صور هذه الأغنام فى مقابر بنى حسن .

ومن الحيوانات الأخرى المتأصلة فى المجتمع النياوى القديم الكلب وبعض الطيور الداجنة كالبط والأوز (٢) .

أما عن الجمل الذى لم تظهر صورته على النقوش النياوية الفرعونية فهو حيوان عرف فى مصر القديمة وكان من نوع ذات الصم Camelus dromedarius فمنذ فترة ما قبل الأسرات عثر على لوح من الابنوس بالقرب من Gurnah يبين رجل فوق جمل ، كما عثر على تماثيل له فى المعادى ذلك إلى جانب تماثيل لجمل مصنوع من شعر الجمل وجد بالقيوم ويعود تاريخه إلى الأسرة الثالثة والجمجمة التى عثر عليها فى نفس المكان وترجع بتاريخها إلى الدولة الوسطى كذلك وجدت رسوم له على الصخور فى وادى الطميطات ذلك بالإضافة إلى وجود أربعة أو خمسة أدلة أثرية للجمل تعود بتاريخها إلى الدولة الحديثة .

كذلك هناك أدلة أكثر يمكن الحصول عليها من المنطقة المحيطة بالوادي غير

(١) سجلت التوراه أن رعاة الأغنام ينظرون باذراء إلى المصريين

Shepherds were as abomination to the Egyptians

(٢) عرفت الصين استئناس الدواجن مبكراً حيث انتقل هذا الاستئناس ببطء صوب الغرب فتأقلم فى عيلام ثم انتقل بعد ذلك إلى مصر فى خلال حكم الأسرة ١٨ حينما تلقى فرعون من عيلام « طيور تلد كل يوم » كما عثر على رسم لديك على الاستركان ينتمى إلى هذه الفترة - المرجع السابق صفحة ٥٢٢ .



أن هذه الأدلة ليست برهان كاف على أن استئناس الجمل كان عليا، ولكن تشير بوضوح إلى أن الجمل كان معروفا للمصريين، وربما استخدمه وربما جيرانهم البدو الذين كرموه.

وعدم وجود كتابات عن الجمل في مصر حتى في تاريخ متقدم حينما كان الجمل معروفا ( نادرأ ما ذكر اسمه في الخطابات المتبادلة له بين الملوك - يرجع إلى حقيقة أن جماعات البدو قد احتكرت التجارة عبر الصحراء كما هو الحال في الوقت الحاضر ونادراً ما أحضروا حيواناتهم داخل المدن ومن ثم لم تشير إليهم الكتابات كثيراً).

أما عن الحصان فقد اقتصر ظهوره في كل العمارنة ولم تشير الأدلة إلى وجوده في مواضع تنتمي إلى الدولة القديمة أو الوسطى والسبب في ذلك هو أن الحصان ظهر لأول مرة في منطقة الشرق الأوسط في الألف الثانية ق.م، كما أن الكاسين استخدموه في العراق في القرن ١٧ ق.م ووصل إلى مصر مع الهكسوس وقد ظل استخدامه في مصر لفترة طويلة قاصراً على جر العجلات الحربية ونفس الشيء حدث في العراق إلا أنه ربما امتطى المياريون ظهور الخيل.

#### ثانياً: الصناعة

توضح الأدلة الثابتة التي عثر عليها على جدران المقابر والمعابد في بني حسن وتل العمارنة وغيرها من مواضع الآثار في منطقة المنيا أن هناك صناعات هامة لعبت دوراً في الإنتاج الاقتصادي وهما صناعة المنسوجات الكتانية والتجارة وصناعة عصر العنب واستخراج النبيذ ذلك بالإضافة إلى صناعة التحجير أو قطع الأحجار من المحاجر التي وجدت في البيئة الفرعونية آنذاك.

أما عن النسيج فمن الثابت أثرياً أن مصر هي الدولة الوحيدة التي عثر بها

على أدلة نسيجية لفترة ما قبل التاريخ ومن ثم كانت هي المكان الذي أمكن فيه أن تلقى ضوءاً على تاريخ هذه الصناعة (١) فالنول الأفقي Horizontal loom ظهر على حوائط بني حسن وتل العمارنة حيث كان مستخدماً في مصر بينما كان النول الرأسي Vertical loom مستخدماً في أوروبا غير أنه مع الأسرة ١٨ استخدم النولان معاً. وبصفة عامة تأثرت طبيعة النول المستخدم بالحيوط التي اختلفت من مكان لآخر كذلك تأثر بالذوق الذي يحدد نوعية البضاعة وعلاقتها بالطلب المحلي.

ففي منطقة المنيا كما هو الحال في بقية أجزاء مصر زرع الكتان منذ القدم لذا كان من الطبيعي أن تصنع الملابس من هذه الهادة ولا سيما وأن المصريين لم يقبلوا على استخدام الصوف لأنهم كانوا يروا فيه - كما سبق أن ذكرنا - مادة غير نظيفة وذلك على الرغم من أن بعض الصوف قد نسج ولكن على نطاق ضيق جداً.

وقد كان من الصعب صباغة الأقمشة الكتانية على الرغم من أن محاولات عديدة قد بذلت في هذا الصدد في بداية عصر الأسرات ( الأسرة الخامسة) إلا أنه سرعان ما أصبحت الصباغة أمراً معروفاً (٢).

فضلت الألوان البيضاء للإستخدام الشخصي ولذا فقد ركز النساجون

(١) من سوء الحظ أن النسيج في مصر كان محدوداً أبان عصر البرونز إذ أن هناك أدلة كافية تبين أن طرق النساجه عرفت في أماكن أخرى غير مصر فقبل نهاية عصر البرونز كان من النساجه معروفاً تماماً في أماكن متعددة.

(٢) Ibid., p. 587.



جهدهم لإنتاج المنسوجات البيضاء - وقد كان من الطبيعي أن تستخدم الأقمشة الحادة في البدايه، وهذا أمر ظل سائداً في المجتمع المنيأوى حتى عام ٢٥٠٠ ق.م. ولكن بعد ذلك التاريخ تمكن المصريون بصفة عامة من صنع أشكالاً وأنماط متعددة من المنسوجات الكتانية.

ونظراً لأن ألياف الكتان رفيعة جداً وقوية لذا فعند غزلها تصنع خيوط ليست متينة فحسب بل ناعمة أيضاً ومن ثم ففي الأنوال وضعت خيوط السداة إلى جانب بعضها دون أن يصيبها ضرر حين تمر عليها خيوط المكوك. والنساجة بهذه الصورة كانت تم عن طريق الأنوال الأفقية، وقد اشتهر المصريون بصناعة الملابس الشفافة Diaphanous garments والتي ظهرت على النقوش المصرية.

وعما هو جدير بالذكر أنه في أواخر الدولة الوسطى وأثناء حكم الأسرة ١٨ في عهد أخناتون أحضر النساجون السوربون إلى مصر ومن ثم فتبدأ من عهد تحتمس الرابع ١٤٠٥ ق.م. احتوت مقابر ملوك مصر على نماذج فاخرة من النساجة ذات التصميم المصري وطريقة الصناعة الآسيوية على الرغم من أن المادة التي استخدمت في الصناعة كانت ما يزال هي الكتان.

أما عن صناعة النجارة Carpentry (مقبرة خنوم جوتب رقم ٣) فقد ساعدت ظروف الجفاف في مصر على أن تحتفظ المقابر بالأعمال الخشبية التي صنعها القراعة وذلك على النقيض من أماكن الحضارى الأخرى. وقد كانت الصعوبة أمام النجار المصري بصفة عامة تتمثل في نقص الأخشاب المحلية الجيدة فلا ينمو في وادى النيل غير أشجار الجوز (التين والصنصنات وغيرها من الأشجار التي لا تصلح كثيراً لأعمال النجارة ومن ثم كان لا بد من استيراد

الأخشاب الجيدة من أفريقية ولبنان (١) وهكذا أحضر المصريون القدماء الإبنوس والأرز والبلوط والزان من هذه المناطق. فصغر حجم الأشجار المحلية وإرتفاع تكاليف استيراد الأخشاب من الخارج كانت دوافع لتفنن المصري القديم في صناعة النجارة ولذا فقد ظهر منذ بداية التاريخ المصري مهارة في هذا الصدد، فنذ الأسرة الثالثة صنعت توابيت خشبية كما استخدم النجار المنيأوى كل أدوات النجارة، التي يستخدمها المصري الحديث فيما عد الفسارة Spoke-shave هذا ويجب أن نتذكر أن منزل المصري القديم كان لا يحتوي إلا على قليل من الأثاث المثل في السرير والمنضدة والكرسى ونادراً ما استخدم الدولاب، وجميع الأثاث الخشبي كان يطللى بالدهان.

أما عن عصر العنب وعمل النبيذ فيبدو أن إنتشار زراعة محصول العنب في منطقة المنيا كان عاملاً إلى أن تمارس عملية صناعة النبيذ في مواضع عديدة لتجمع السكان في المنطقة حيث حرص الكثير على إظهار عملية صناعة النبيذ على جدران مقابرهم بما في ذلك من تخزينه في قوارير الأمر الذي يؤكد أهمية هذه الصناعة في الإنتاج المحلي ولا سيما وأنها قدمت في المعابد وذلك تقريباً للإله المحلي.

أما عن صناعة النحجير فهذه نقطة جديرة بالإبراز وذلك في مجال دراسة التركيب الإجتماعى والإقتصادى للمجتمع المنيأوى القديم بسبب وجود عدد كبير من المحاجر في المنطقة ولطبيعة صناعة الطوب الطقلي، فعلى الرغم من أن وادى النيل يتكون من طمي وصلصال إلا أن الصحراء على جانبيه قد

1) White, M., Ancient Egypt : its culture and history. N. Y., 1970, p. 114.



أمدته بوفرة من الأحجار ، في منطقة المنيا تظهر الصخور الجيرية على حواف الهضبة بينما توجد الصخور الرملية إلى الجنوب من ذلك وعند الشلال الأول تظهر تكوينات الصخور الجرانيتية ، وهكذا استطاع المنياوى القديم أن يختار ما يروقه من أحجار لتلائم أغراض البناء المختلفة .

ويمثل قطع الكتل الحجرية الكبيرة وبنائها أمراً يستحق التعرف عليه في فن البناء الفرعونى فحجم الكتلة الصخرية في بعض الأعمال الأثرية كان كبيراً لدرجة أن الباحثين اختلفوا في طريقة تحجيرها حيث يصل حجم الكتلة إلى حوالى ٢٠ طن بل أن هناك كتلا يصل حجمها إلى ١٥ طناً وكلها من الحجر الجيرى المحلى ، وأن هناك بعض أحجار الجرانيت المستخدمة والتي يصل حجم الواحدة منها إلى ٥٠ طنناً .

وتشير الأدلة المتباينة أن الحصول على مثل هذه الأحجار الكبيرة من الأحجار أمر تطلب عملاً شاقاً ، فقد عمدوا إلى كشف أعلى الكتلة الحجرية ووجه أفقى واحد لها وذلك عن طريق الحفر ، كما كان في محاجر الحجر الجيرى الجيد ( محجر حشوب . ) حيث استخدمت الأدوات النحاسية في هذا الصدد وذلك على النقيض من محاجر الجرانيت التى استخدم بها مطارق صنعت من الديوريت Diorite حيث توضع قطع من الخشب في الثقوب التى يحفر على طول الحز المحددة للكتلة الحجرية المراد قطعها ثم تغمر هذه الحفر بالمياه التى تساعد على انفصال الكتلة الحجرية عن أصلها تاركة واجها جديداً من الأحجار يمكن إستخراجها .

وهذه الطريقة التى أتبع في قطع الأحجار من محاجر المنيا كانت بطيئة غير أن المجهود الأكبر في العمل كان يمكن فى إعداد الشقوق والثقوب ونظراً لأن

طريقة تحجير الكتل الصغيرة هى نفسها طريقة تكبير الكتل الضخمة لذا فإن تعدين الكتل الأخيرة كان أكثر اقتصادياً من تعدين الكتل الصغيرة أضف إلى ذلك فإن إستخدام الكتل الكبيرة كان في نظر المشيد أفضل لأن حجمها الكبير كان كمياً بعدم إستخدام مواد لاحقة إذ أن هذا الحجم يجعلها ثابتة فوق بعضها ، وهذا ما حدث في بناء عديد من المعابد وفي بناء الأهرام .

ومكنا نجد أن إستخدام الكتل الكبيرة في عمليات التشيد في مصر الفرعونية كان أمراً مرغوباً فيه ولا سيما وأن عملية نقل هذه الأحجار لم تكن بالصعوبة التى نتصورها فالحجارون والبنائون كانوا من العمال المهرة ولذا كانت أعدادهم قليلة ومحدودة في حين كان العمال غير المهرة كثيرى العدد ولا سيما في أثناء شهور الفيضان الثلاثة حيث لا تمارس الزراعة في ذلك الوقت وحيث وجد كما يقول هيرودوت آلاف من الرجال يعملوا في تشيد المباني فكانت الكتل الحجرية توضع على زحافات في المنجم ، وهذه الزحافات كما هو واضح في مقبرة تحوتى حوتب قادرة على حمل كتلة كبيرة أو عشر كتل صغيرة كانت الأرض ترش بالمياه أمام الزحافة ومن ثم تصبح الأرض الطينية لزجة يسهل جر الحجارة فوقها .

وتوجد في مقبرة تحوتى حوتب دير البرشا والى تنتمى إلى الأسرة ١٢ صورة لنقل تمثال يصل حجمه إلى ٦٠ طناً ولكن وضع على زحافة يحجزها ١٧٢ رجلاً .

ورفع الأحجار إلى الأماكن العالية كان يتم أيضاً عن طريق العمل اليدوى فلم يكن لدى المصرى روافع إنما كانت تصنع أكوام من التراب أمام الجبزه الذى تم بناؤه ثم تدحرج الأحجار لتوضع في أماكنها . ومن الطبيعى أن تزال هذه الأكوام بعد الانتهاء من البناء وأن كان قد وجد بعض هذه الأكوام في أماكن متعددة .



وبما هو جدير بالذكر في مجال تعدين الحجارة واستخدامها أنه لم يوجد في المنيا بل لم يوجد على امتداد البلاد أى منزل بنى من الأحجار إذ أن جميع المنازل كانت تبنى من الطوب اللبن بغض النظر عن صاحب هذا المنزل وبصرف النظر عن الطبقة الاجتماعية التى ينتمى إليها . ونظراً لأن فرعون كان من طبقة الآلهة وأن منزله لا بد وأن يكون مستقراً للأله لذا فكان مقره معبداً أكثر من كونه منزلاً ولهذا فقد بنى قصره فى تل العمارنة كما هو الحال فى ممفيس من الأحجار ، غير أنه فى هذه الأماكن الرسمية لم يكن هناك مكاناً للنوم ، إذ أن منزل فرعون الذى كان يأوى إليها بنى أيضاً من الطوب اللبن ، فاستخدام المنازل المبنية من الأحجار كان من المحرمات : Taboo (١) .

وتشير الصور التى تركت على جدران مقبرة نخوم حوتب ٣ إلى أن المجتمع المنياوى القديم عرف صناعات أخرى غير التى سبق ذكرها فقد عرف صناعة الغازات والأواني الحجرية stone vases وصناعة الزجاج وصناعة الفخار وصناعة العجاج إلى جانب الصناعات المعدنية Matel working - أما عن صناعة الأواني الحجرية فن المعروف لرجال الآثار أن الصناعات الحجرية بلغت قمة تطورها فى مصر مع نهاية فترة ما قبل الأسرات وبداية عصر الأسرات إذ لجأ الصناع المصريون لاستخدام الأحجار اللينة كالالباستر والأحجار الصلبة كالابسيديان فى عمل أواني حجرية بلغ قطر الواحدة منها قدمين وكانت على درجة كبيرة من جوده (٢) .

1) Hawkes, op. cit., p. 530.

(٢) صدر المصريون الأوائل مثل هذه الأواني الحجرية إلى كنوسوس حيث بداء الكريتيون فيما بعد بدخلوا ميدان المنافسة فى هذه الصناعة .

فى خلال عهد الدولة القديمة كانت الأنية الحجرية الصلبة الكبيرة ليست ذات أشكال متنوعة ولكنه فى أثناء الدولة الوسطى وبعدها اتخذت هذه الأنية أحجام أقل واقتصر صنعها على الالباستر Stealite . وكانت هذه الأواني عبارة عن أواني للزينة Toilet vases يضع بها الزيت أو العطور التى لا يمكن أن توضع فى أواني مسامية صنعت من الفخار ، كذلك استخدمت لحفظ السكر الذى كان يجب أن يكون بعيداً عن الرطوبة . ونظراً لأن البيئة المنياوية غنية بالأحجار فقد كانت صناعة الأواني الحجرية على اختلاف أنواعها نوعاً طبيعياً . فقد استخدموا الابسيديان الأسود على اختلاف أنواعه وصنعوا أواني صغيرة ولكن ثقيلة فى نفس الوقت حيث اعتمدت فى جاذبيتها على سطحها الزجاجى المصقول (١) .

أما عن صناعة الفخار فى المنيا الفرعونية فلعل أهم ما طرأ عليها هو استخدام العجلة Potter's wheel فى صنعته (٢) إذ أن مصر لم تستخدم العجلة فى صناعة الفخار إلا فى فترة متأخرة فحتى الأسرة الخامسة كانت العجلة التى لا تزيد سرعتها عن سرعة اليد فى دورانها (٣) هى المستخدمة فى حين عرفت العجلة الحقيقية فى عهد الدولة الوسطى . وقد مكنت هذه الآلية الحرفيين من إنتاج الأواني بأشكال متعددة وبسرعة أكثر غير أنها لم تؤدى إلى تقدم فنى ،

(١) شكلت الأواني الحجرية من الخارج عن طريق التنظية وحفرت من الداخل بحفار أو برية Tabular drill وصقلت بواسطة الهميتيت .

(٢) أو ما ظهرت فى العراق حيث قدمت إليهم عن طريق جماعات شمالية فى النصف الثانى من الألف الرابعة ق.م .

3) Ibid., p. 578.



ومع زيادة الزمان حلت الاواني الحجرية والمعدنية محل الاواني الفخارية وذلك في المنازل التي تستطيع امتلاكها (١).

وبالنسبة لصناعة الزجاج فقد استطاع صانع الفخار منذ تاريخ مبكر أن يصنع بعض الاواني الزجاجية فقد عرف الزجاج منذ عهد الاسرات حيث استخدم على نطاق ضيق في صناعة الحرز والدبابيس ، غير أن الزجاج الحقيقي عرف في الاسرة ١١ والاسرة ١٢. ومن المعروف لعلماء الآثار والتاريخ أن طرق تشكيل الزجاج عرفت في سوريا غير أن المصريين تمكنوا أثناء حكم الاسرة ١٨ من معرفة هذه الطرق وإنتاج اواني زجاجية تفوق من حيث جودتها تلك التي ظهرت في سوريا.

ونظراً لأن تجارة العاج لعبت دوراً هاماً في حياة المصري القديم بصفة عامة حيث أحب المصريون منذ عصر ما قبل الاسرات هذه المادة الحام وكانت في مقدمة بضائع الترف التي رغبوا فيها فقد بنيت آثار المنيا أن مجتمعاتها صنعت من العاج التماثيل والمعاليق وصناديق الزينة والمراوح ومرآة اليد والايقونات ، كما استخدمت أيضاً في تزيين الاثاث.

وقد أحضرت هذه المادة الحام من الجنوب ، كما أن عاج وسط أفريقيا قد أحضر عبر ليبيا إلى مصر (٢) وكان عنصراً ثابتاً في التجارة السودانية في خلال حكم الاسرة السادسة أرسل سينى Sebni حاكم فيله بعد حملته إلى السودان نائب فيه ضمهم إلى فرعون كدليل على نجاح رحلته كما أن الملكة حتشبسوت في

(١) على الرغم من المهارة التي ظهرت في صناعة الفخار المصري القديم الا أنه لا يمكن مقارنته من الناحية الفنية بذلك الذي ظهر مع بداية عصر المعدن.

2) Ibid., p. 584.

الاسرة ١٨ ذكرت أنها أحضرت ٧٠٠ ناب فيل من ليبيا (١).

أما بالنسبة للصناعات المعدنية فنظر لأن عصر المعدن عمل شاق لا يمكن أن يتم إلا بوجود أفران فقد بنيت الآثار المنياوية والآثار المصرية الاخرى إن درجة حرارة الفحم الحجري المشتعل في هذه الافران اقتضت مروحة أو أنبوبة نفخ blow pipe أو الاثنين معاً وإن كان لأنبوبة النفخ أثر أقوى لأنها توجه الهواء إلى النقطة المطلوبة ولهذا السبب كان استخدامها في المصنوعات الذهبية أفضل وقد استخدمت أدوات بدائية في صبغة المعدن كالمطرقة الحجرية والتي كانت ذات أحجام مختلفة لتلائم أغراض متعددة وصنعوا السكاكين والمنشال والمبرد والمخراز.

### ثالثاً : التجارة

لما ارتبطت التجارة ارتباطاً وثيقاً بالتركيب الإقتصادي والاجتماعي لسكان المنيا في العصر الفرعوني فاذا كانت الكتابات والنقوش المصرية القديمة لم تتضمن كلمة أي ذكر للتجارة حتى نهاية الالف الثانية ق.م فليس معنى هذا الصمت أنه لم يكن هناك وجوداً للتجارة في منطقة المنيا أو مصر حينذاك بل قد يتضمن وجود تجار خصوصيين غير أنهم لم يحتلوا مراكز اجتماعية عالية تمكنهم من تشييد مقابر فخمة لهم ومن ثم يكون لهم ما يخلد ذكراهم فنحن لا نعلم شيئاً عن وجود قانون مصري ينظم التجارة وهذا في حد ذاته دليل بشير إلى أن التاجر الخاص لم يلعب دوراً هاماً في إقتصاد البلاد لأن كل التجارة كانت في يد فرعون مصر (٢).

(١) المصدر الرئيسي للعاج كان ممكناً فقط بالنسبة لمصر ، أما الحضارة السومرية فقد استخدمت الاصداف بدلاً من العاج.

1) Ibid., p. 598.



وبالنظر للتجارة الداخلية في المجتمع الميناي القديم لا بد أن نتذكر - أنه من الناحية النظرية على الأقل - أن كل الأراضي المصرية كانت من ممتلكات فرعون الخاصة حقيقة أن انقطاع النبلاء قد استبدل باقطاع فرعون بعد توحيد البلاد في الأسرة الأولى إلا أنه مع الأسرة ١٨ حسم الأمر وتبعث كل الأراضي التاج وقضى على ما تبقى من نظام لوراثة الأرض من قبل النبلاء. حقيقة كان فرعون يمنح المعابد الكبرى مساحات كبيرة من الأرض تدر على المعابد عائد يكفل بحبوحة العيش للقساوسة ، كما يكفل تقديم الهدايا إلى الآلهة وإقامة الشعائر الدينية ولكن هذا المنح كان يأتي كنتيجة لمبة ماسكية يمكن أن تمنح ونمنع في آن واحد ، كما حدث في عهد أخناتون حيث أغلق معبد آمون في طيبة واستولى على ممتلكاته .

وحتى في الوقت الذي أصبح فيه سلطة رجال الدين تفوق سلطة رجال الملوك نظر فرعون مصر إلى أرض البلاد على كونها ضيعة خاصة له ومن ثم فإنتاج الأرض كان كله ملكا لفرعون مصر . وقد أشرف مجموعة من أتباع الملك وإدارية على الإقتصاد الريفي في الوادي فنظموا شبكة القنوات وجمعوا نسب من الإنتاج المحصولي تناسب مع الضرائب المقررة على مستغلي الأرض أو زارعيها . ومن هنا لم يترك للفلاح إلا القليل الذي ربما إذا زاد عن حاجته ولا سيما من الجيوب لجأ لبيعه بسكان الحضر أو إلى الجار المحلي ، وكان هذا على نطاق ضيق بحيث لم تتدخل الحكومة فيه . أما العمليات التجارية الكبرى فربما كانت تتم عن طريق أمناء مخازن فرعون .

وقد احتكر فرعون أيضا مناجم الأحجار ، وكان إحتكاره لهذه المعاجر مكملا لإحتكاره ببقية الأنشطة الاقتصادية في المجتمع ، فكان على فرعون بناء

المعابد كما كان مضطراً لتشييد قبره علاوة على ضرورة منحه لأعوانه المخلصين ما يكفل لهم بناء مقابرهم كما هو الحال في تل العمارنة ، ونظراً لأنه لا توجد مبانى أخرى غير دور العبادة استلزم تشييدها استخدام الأحجار لذا فليس هناك غير فرعون في حاجة لاستغلال المعاجر .

من الناحية النظرية كان أصحاب الحرف في المجتمع الميناي القديم أحراراً ، ولكن القادرون منهم عملوا كأجراء لدى الملك أو عند كبار النبلاء وأحياناً عملوا لحسابهم الخاص حيث وجدوا عملاء لهم في السوق المحلي وأن كان ذلك نادراً لأنه قد يكون قاصراً فقط على مهرة الحرفيين منهم .

ففي مثل هذا المجتمع الذي يسيطر فيه فرعون على كل موارد الأرض الطبيعية ويفكر فيه كل القوى العاملة لم يكن هناك مجالاً لازدهار تجارة كبيرة عن طريق رأس المال الخاص أو التجار الأحرار حيث أخذ دورهم السلطة المحلية التي عملت من أجل منفعة الحاكم .

وبطبيعة الحال كان هناك وفرة من تجارة القطاعي Retail trade في ميدان سوق المحلة العمرانية حيث كانت تباع كل السلع سواء كانت حبوباً أو زيتاً أو حيواناً أو أى نوع من البضائع المصنوعة . وحتى في مجال التجارة المباشرة كانت فرص التجارة محدودة جداً في المجتمع الميناي القديم فنذ الأسرة الثالثة يرد في الآثار ذكر متعهد أو مستشار كان كل الملوك Adirector of all the kings flax (١) ومن المؤكد أن كل السلع الأساسية كانت تخضع لمثل هذا الإشراف الفرعوني .

1) Ibid., p. 599.



وإذا كانت التجارة الداخلية في المجتمع النياوي القديم قد خضعت لاحتكار الحاكم كذلك كان الوضع بالنسبة للتجارة الخارجية فالمجتمع الفرعوني القديم اعتمد لدرجة كبيرة على نفسه وكان مكفياً ذاتياً، فالواطن العادي تمكن أن يسكن ويرتدى الملابس ويأكل ويحصل على الأدوات اللازمة لتجارته والمواد الخام اللازمة لصناعته وأدوات الزينة الراغبة فيها زوجته، يستطيع أن يحصل على كل حاجاته من موارد مصر إذ أن الطبيعة الحيرة أمدته بضروريات حياته. أما عن التجارة الخارجية فكانت في تجارة سلع الترف *Luxures* وإن كانت بعض هذه السلع كانت تشمل ضروريات حقيقة لملك الأرض الأغنياء فلم يكن من الممكن بناء المعابد دون استيراد أخشاب الزان والبلوط الصلبة التي لا ينمو مثلها في أرض الوادي، كما أن شمائر المعابد تضمنت استخدام البخور *incens* والذي لا يتج أيضاً في المنطقة ذلك إلى جانب الزيوت التي اعتبرت شفاء للجسد (١) والتي احتاج إليها المصريون في الأغراض الطبية ولأغراض السحر الدينية. احتاجوا أيضاً إلى المر *myrrh* والقرفة *Cassia* والراتنج *Resin* (٢) وباختصار كان من واجبات حاكم المنطقة أن ينظم استيراد السلع التي تخدم الأغراض الدينية وتكون في نفس الوقت تحت إشرافه، ولذا فقد خضعت التجارة الخارجية لاحتكار فرعون أيضاً.

هذا وقد بينت النقوش التي وجدت في مقبرة إمنى في بني حسن أن طريق الجنوب إلى بلاد بونت كان من أهم طرق التجارة الخارجية آنذاك حيث استورد النياويون الأخشاب والعاج والمر والذهب وجلود الحيوانات وريش

1) Ibid., p. 600.

(٢) الراتنج مادة صينية استخدمت في التحنيط.

النعام لها وكثيراً من من هذه السلع قد أحضرها تجار سودانيين وقبائل متجولة على حدود مصر حيث باعها للمصريين بأسعار مرتفعة.

ويعود تاريخ مثل هذه التجارة إلى فترة ما قبل الأسرات حيث لم يكن هناك تحديدًا دقيقاً للحدود المصرية، ولكن مع توحيد البلاد اتخذت خطوات لتأمين الحدود الجنوبية ضد غارات السودانيين ذلك بالإضافة أنها ساعدت على نشاط التجارة (١). ومع الأسرة السادسة زادت الرحلات صوب الجنوب، ومع قدوم الدولة الوسطى كانت رحلات الجنوب مسألة سهلة وبسيطة ولا سيما بعد أن حفرت قناة لتصل النيل بالبحر الأحمر (٢). ومن ثم أمن سفن البحر المتوسط من أن تعمل في تجارة الساحل الأفريقي.

(١) كانت نقطة الإشراف هي إقليم الشلالات حيث تحتضن الصحراء النهر وتجر كل الداخلين إلى مصر أن يسلكوا طريقاً واحداً. ومن هذا الطريق النهري كان فرعون يحضر حجر الجرانيت الذي استخدمه في بناء المعابد وقد كانت جزيرة فيلة بمثابة جسر للبضائع الواردة من السودان في عهد بدي الثاني، كما أقيم مركز للجمارك في كريمة عند الشلال الثالث في أثناء حكم الأسرة السادسة والذي ربما كان يمثل نقطة متقدمة لاستقبال التجارة التي كانت ترد من السودان ولتبادل المصريون هناك معهم المجوهرات والسكاكين والملابس المصبوغة حيث وجدت هذه المصبوغات حتى القرن ١٩ سواها في أفريقية المرنج السابق صفة ٦٠٣.

(٢) انظر لأن الحملات التجارية لبلاد بونت كانت باهظة التكاليف وخطرة، كما أن صعوبة النقل حالت دون إحضار البضائع الثقيلة الكبيرة الحجم بكميات كبيرة. لذا كان البديل للطريق البري استخدام طريق البحر، ولكن كان ذلك مخاطرة أيضاً لم ياجأ إليها الفراعنة أولاً في حالة الإضطراب.



وفي أثناء حكم الأسرة ١١ لم يتمكن متوحيب الثالث من إرسال سفنه إلى بلاد بونت بل بنى أيضاً محطات على طريق الرحلة وحضر عدداً من الآبار في طريق فقط - وفي عهد سوسوتريس الثاني Sesostris III في خلال الأسرة ١٢ أصبحت الرحلات إلى الجنوب أمراً عادياً (١) .

#### رابعاً : وسائل النقل :

على الرغم من أن الادلة المستقاة من منطقة المنيا في هذا الصدد لا تساعد على توضيح دور وسائل النقل في التركيب الإقتصادي لمجتمعات المنيا الفرعونية إلا أنه اعتماداً على الآثار المصرية الموجودة في مواضع أخرى خارج منطقة البحث يمكن أن نعلم النقط التالية بحيث تنطبق على جميع قاطني مصر أبان العصر الفرعوني . وهذه النقط هي :

أ - اعتماد النقل البري اعتماداً كلياً على ظهور الحمير لدرجة أن حكام فيله المسئولين عن تجارة السودان حلوا لقب قواعد القوافل caravan-conductor وأن أحدهم وهو حرقوف عاد في رحلته الثالثة وفي حوزته ٢٠٠ حملاً

ولكى تستفيد سفن البحر الأحمر في رحلتها إلى بلاد بونت بالرياح الموسمية كان على السفن أن ترحل في شهر يونيو وتودع مع بداية شهر أكتوبر ، ومع هذا كان على السفن أن تستخدم المجداف في نهاية الرحلة لمسافة ٣٥٠ ميلاً وذلك في مواجهة الرياح الشمالية ومع شهر يناير أو فبراير يصلوا إلى مصر .

(١) من أشهر الرحلات التي وجهت إلى تلك المناطق رحلة الملكة حتشبسوت في الأسرة ١٨ والتي أحضرت منها ٣١ شجرة مرازين بها واجهة معبد الدير البحري . وقد كانت رحلة تخرج من مصر إلى بلاد بونت بعد غزى المكسوس للبلاد .

#### ومحلة بالبضائع (١) .

ب - لم يستخد المصريون القدماء - بعكس سكان العرق - الحمير في أغراض الجر وذلك لطبيعة أراضي البلاد حيث يقطع الوادى بعد كبير من القنوات المائية المعروفة بسير العربات والتي تجعل النقل النهري هو الوسيلة الطبيعية للنقل من الوادى .

ج - في مصر الفرعونية كل وسائل النقل المحلية من الحقل إلى أماكن تجمع السكان كانت تتم عن طريق الحمير التي كانت تدير على جسور القنوات ، كما أن نقوش جدرانها مقابر النبلاء كانت تظهر الحمير كجزء من الممتلكات الضرورية لأصحاب المقبرة .

د - النقل النهري في مصر الفرعونية كان إقتصادياً أكثر من النقل البري ولا سيما أن نهر النيل صالح للملاحة في الاتجاهين الشمال والجنوبي فالإتجاه صوب الشمال كان يساعده التيار في حين الإبحار إلى أعلى النهر عاون عليه الرياح الشمالية التي تهب بانتظام على مدار السنة (٢) .

هـ - أول القوارب النيلية التي استخدمت على ضفاف النهر في فترة ما قبل

1) Ibid., p. 616.

(٢) المنطقة الوحيدة التي تقع فيها الملاحة هي منطقة كروسكو حيث يتثنى النهر ويتجه من الشمال إلى الجنوب وتصبح الرياح عكس التيار ولا تستطيع السفن المساعدة إلى أعلى النهر التقدم إلا بمعاونة جبال نجرها من أعلى الشاطئ ، أو حينما تهب الرياح صوب الجنوب كما يحدث أحياناً في فصل الشتاء في المناطق المجاورة للبحر المتوسط وفي فصل الربيع حين تهب رياح الخماسين . كانت تسمى هذه



التاريخ صنعت من نباتات البردى حيث وضعت نباتات البردى سوياً على هيئة حزم ثم جمعة معاً وربطت سوياً وقوس من الامام والخلف .

ومثل هذه الاطواف لم تكن قادرة على حمل إلا القليل من المتاع ومن ثم لجأ المصري لصناعة القارب الحقيقي مستفيداً من قاربه القديم غير أنه لجأ لعمل تجويف به ، وقد تطلب ذلك الحصول على الزان الذي لا يتوفر في البيئة المصرية ومن ثم لجأ لاستخدام أشجار السنط *Acacia* حيث وضعت ألواح السنط فوق بعضها بطريقة تشبه بناء الطوب وثبتت بمسامير خشية مع مراعاة أن تأخذ الألواح في تنظيمها شكل النقوش المنظم وقد استخدم المجذاف والتراع لمعاونة في الإلياب فوق سطح الماء .

د - هذه القوارب صنعت لتلائم النقل في نهر النيل غير أنها لم تكن تصلح لرحلات عبر البحر . فمن النقوش التي تركت لتبين السفن التي استخدمها المصريون في رحلاتهم البحرية يتضح أنها أكبر من المراكب النيلية غير أنه بصفة عامة لم يكن المصريون يبنوا سفن بحرية كالفينيقيين وذلك لسبب بسيط وهي أن التجارة الخارجية كانت في يد فرعون الذي في إمكانه إقتناء سفن بحرية بينما عامة الشعب فلجأ لاستخدام القوارب النيلية .

والخلاصة أن وسيلة النقل في المجتمع النياوى الفرعونى انحسرت في استخدام الحمار التي قدمت لهم وسيلة سهلة لخدمة متطلباتهم الزراعية ولتكون عامل ربط بين التجمعات السكانية المتجاورة ذلك إلى جانب نهر النيل الذي نظر إليه المواطن العادى على أنه مورد رزقه ومصدر سعادته ووسيلة لربطه بعناصر بيئته الجغرافية أما الحيوانات الأخرى الممثلة في الحصان والجمال فكما سبق الذكر لم يرغب

المصريون في الجمل ومثلهم في ذلك مثل العراقيين حيث اعتبروه حيواناً غير نظيفاً كما أنه حيوان البداوة . أما عن الحصان الذي ظهر مع الدولة الحديثة فكان وسيلة لمتطاه النبلاء والطبقة الحاكمة والحرس والجنود أما عامة الشعب الذي ارتبط بالأرض والفلاحة فظل ملتصقة بحيوانه الذي بدأ معه رحلة حياته الأولى جنباً إلى جنب .



## الفصل السابع

### المجتمع النياوى فى العصر اليونانى والرومانى

- خصائص عامة .

- أدلة مواضع العصر اليونانى والرومانى ومضمونها .

- ( هيرموبوليس ماجنا - هيرموبوليس الغرب

انطيوخبوليس ديرابوحس

طننا الجبل شارونه

او كسيرينوكوس )

- التركيب الاجتماعى والنشاط الاقتصادى للمجتمع النياوى فى العصر

اليونانى والرومانى .



## المجتمع المنيأوى فى العصر اليونانى الرومانى

إذا كانت البنسات الأولى للمجتمع المنيأوى القديم قد تمت وتطورت إبان العصر الفرعونى فقد شهد العصر اليونانى الرومانى امتدادا طبيعيا لهذا التطور بعد أن أضيف إليه مزيجا حضاريا جديدا واكب دخول عناصر جنسية غريبة على (١) التركيب الاجتماعى المصرى وذلك فى غضون فترة زمنية بلغت مداها ما يقرب من ثمانية قرون امتدت من القرن الخامس ق.م وحتى القرن الثالث الميلادى حيث بدأت المسيحية تدخل مصر (٢) غير أنه قبل أن نستطرد فى تحليل طبيعة وملامح المجتمع المنيأوى فى العصر اليونانى الرومانى يجدر بنا أن نكرر حقيقة وهى أن النظر إلى المجتمع المنيأوى القديم على أنه جزءا منفصلا عن مجتمعات مصر العليا من جهة والمجتمع المصرى بصفة خاصة أمر غير وارد على الإطلاق فى مجال البحث وذلك فى ضوء الوحدة البيئية التى اتسمت بها أرض مصر وأن البحث عن سمات معينة لهذا المجتمع المحلى فى فترة زمنية محددة هو مدعى مشروع فى حد ذاته لاعطاء صورة ديناميكية للمجتمع المنيأوى القديم تتكون عناصره الثلاثة الرئيسية المكان والسكان والزمان .

---

(١) دخل اليونانيون مصر فى عهد الأسرة ١٦ كجنود للمعاربة الآشوريين فى عهد بسمتك الذى شجع أستقدامهم ، كذلك شجع وفود التجار إلى مصر - أنظر أحمد فخري ، مصر الفرعونية ، القاهرة ، ١٩٧١ ، صفحة ٤٢٢ .

Durant, W., The life of Greece, N.Y., 1939. pp. 173 - 174.

(٢) فى الفترة من ظهور المسيحية حتى انتهاء العصر الرومانى بدخول العرب إلى مصر فى القرون السابع الميلادى لم يكن هناك تغيرات تذكر فى مجال الحضارية والحضارة فى منطقة الدراسة .



وفي إطار هذا المصهوم نبرز الحقائق التالية :

أولاً : الاستمرارية في الأطر الحضارى رغم وجود فترات كبوة - صفة ميزت المجتمع المنيائى القديم كما ميزت المجتمع المصرى بصفة عامة إذ تبين الأدلة التاريخية والأثرية أنه ليس هناك انقطاع أو انقطاع حضارى بين ما حلقة القراعنة وما ادخله اليونان والرومان وذلك لأن الأسس المادية التى قام عليها هذا المجتمع (١) ارتبطت بمسرح جغرافى متجدد الآراء وسكان تطلعون فيما حولهم فاستقروا كل ظروف البيئة المهيئة من مناخ وتربة فيضيه ومورد مائى فى ترسيخ مجتمع ذراعى غير قابل لتغير اصوله متمشياً مع مضم كل جديد تقبله هذه الأصول .

ثانياً : إن استقرار الاغريق على أرض المجتمع المنيائى لم يكن فى صورة إقامة مخلات عمرانية أو مستوطنات أغريقية منفصلة عن المجتمع القروى أو المدن المنيائى بمعنى أنهم لم يقيموا لهم أحياء خاصة أو مراكز سكنية متميزة كما حدث فى عديد من المواضع فى الوجه البحرى ، فلم توجد بين آثار المنيائى منازل أغريقية إذ تبين الحقائق التى أجريت فى مناطق تواجدهم أن الاغريق قطنوا مثل المنيائيين فى هذه الفترة منازل تعتبر استمراراً للمنازل التى أمكن التعرف عليها فى تل العمارنة والتى تتكون من مدخل وغرفة نوم وصالة وسطى ومطبخ ومخازن .

1) Kitto, H.D F., The Greeks, penguin Books, 1951, p. 69.

ويذهب بعض المؤرخين (١) إلى التعميم والقول أن اتخاذ الاغريق فى ريف مصر لمنازل من الطراز المصرى أمر فرضته ظروف استقرارهم إذ أن أغلبهم كانوا من التجار أو الجنود ولذين لم يعيشوا من قبل فى منازل تختلف من حيث تركيبها ومطاميرها عن المنازل التى أعطيت لهم فى ريف مصر واتى ألقاب الاغريق بمضى الوقت عليهم فى مصر .

ثالثاً : المعابد التى أقيمت فى العصر الاغريقى للاله المصرية كانت من ناحية التخطيط والعمارة مصريه صميمية حيث انتمت بظاهرتين الأولى كثرة ما استخدم فيها من الأعمدة التى يطلق على رؤسها الرؤوس المركبة (٢) ، وثانيها كثرة ما استخدم فى صالات الأعمدة من جدران قصيرة تبلغ نصف ارتفاع الأعمدة تقريباً (٣) .

رابعاً : احتفظ المنيائيون كما احتفظ سائر المصريين فى العصر الاغريقى بأساليب دفنهم التقليدية حيث دفنوا موتاهم فى مقابر قديمة أعادوا فتحها واستخدامها أو فى مقابر حديثة كانت على نوعين وهما :

أ - نوع بسيط يتكون من حفرة بها فجوة يوضع فيها الميت .

(١) وزارة الثقافة والارشاد القومى - تاريخ الحضارة المصرية والعصر اليونانى الرومانى والعصر الاسلامى - القاهرة - دون تاريخ - المجلد الثانى - الفصل الثانى صفحة ٩٢ .

(٢) يعتقد بعض الأثريين أن المصريين ابتكروا هذا النمط المعماري فى العصر الصاوى .

(٣) ليست هذه الجدران القصيرة غريبة على العمارة المصرية إذ يوجد أمثلة بها فى معابد الدولة الحديثة - المرجع السابق ، ٩٤ .



ب - هيكل سيناتزى صغير ، تمخر في أرضيته بئر يوضع بداخله جثة المتوفى .  
وقد كان النوع الاول هو النوع السائد في المجتمع المنيلاوى فى العصر  
البطلنى على حين كان النمط الثانى محدوداً وقاصراً على طبقة الاغنياء فى المجتمع  
وهى بطبيعة الحال كانت لا تمثل الاغلبية العظمى من الاهالى .

وباستثناء مقبرة بتوزيرس ، تونا الجبل ، التى اختلطت فى زخرفة بعض  
أجزائها الطراز المصرى مع الطراز الاغريقى كانت المقابر المنيلاوية البطلمية  
مصرية خالصة فى عمارتها وزخرفتها . ومن ثم يمكن الإتفاق مع محلى الآثار  
المصرية فى استنتاجهم المتضمنة أن المصريين والاغريق احتفظوا بوجه عام  
بطران عمارتهم الجنائزية خالياً من التأثيرات الاجنبية (١) ولكن ليس معنى  
ذلك أنه لم يحدث اختلاط وإندماج بين الاغريق والمصريين أدلة أثرية وأما كن  
في أخرى تشير إلى وجود عناصر اختلاط وتدل على أن الجسدين قد التقيا واختلطا  
سولكن لم ينقل احدهما عن الآخر إلا بعض المظاهر الشكلية فقط .

خامساً : ان ضعف النفوذ اليونانى فى مصر لم يبدأ قبل القرن الثانى ق . م  
ولم يكن نتيجة لإختلاط الاغريق بالمصريين ، كما أنه لم يتمخض عن دخول  
البلاد فى حوزة الرومان أى تغيرات ذات معنى فى نظام إدارتها بمعنى أن  
الانتقال إلى العصر الرومانى لم يكن مصحوباً باضطرابات أو إقطاعات فلم يكن  
الأكثر من انتقال الحكم من من أسرة إلى أخرى ولا سيما وأن الرومان قد ابقوا  
على ما خلقه لهم اليونان من نظام إدارى فى البلاد مع تعديل طفيف فى بعض

(١) المرجع السابق ، ص ٩٢ و ٩٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٩٧ .

### الاحيان (١) .

سادساً فى العصر البطلمى كون موظفو الحكومة فى المجتمع المنيلاوى طبقة  
من المستخدمين الدائمين الذين اختاروا مهنة الحكومة مصدراً لردقهم ، أما فى  
العصر الرومانى فإنه لم يأت القرن الثانى حين كان موظفو الحكومة - فى كل  
مصر - باستثناء كبارهم يتألقون من أناس لا يتولون مناصبهم إلا لفرة  
قصيرة وذلك لان هذه المناصب قد فرضت على شاغلها أعباء مالية كانت  
تزايد دائماً فى وقت سارت فيه أحوال البلاد الاقتصادية من أسوء إلى أسوء .

سابعاً : حين وطأ أقدام الرومان إلى مصر وضعوا فى أذهانهم عدة اعتبارات  
أثرت على الكيان الاقتصادى للمجتمع المصرى . ومن أهم هذه الاعتبارات أن  
موارد مصر كثيرة وأنها تستطيع أن تملأ خزائن روما بالأموال كما تملأ  
صوامعها بالجبوب وأن البلاد فى حاجة إلى نهضة اقتصادية بعد ما طرأ عليها من  
تدهور نتيجة القرارات الاجنبية وضعف البطلمة الاواخر .

ثامناً : حمل القرن الاول من الحكم الرومانى ( من أغسطس إلى آخر حكم  
نيرون ٢٠ ق . م - ٦٨ م ) رخاء للبلاد غير أن الحقيقة هى أن مصر كانت بقرة  
حلوب لروما وأن نظام الحكومة يهدف إلى غاية واحدة وهى تمكين الدولة من  
استعباد الفلاح فى خدمتها وابتزاز أموال دافعى الضرائب (٢) وكان لابد أن

(١) للدراسة الوضع الادارى فى الامبراطورية الرومانية يمكن الرجوع إلى

Dilke, O.A.W.. The ancient romans : How they lived and  
worked, London, 1975, p. 45.

(٢) تشير الوثائق التاريخية أنه فى عصر تيرينوس ١٤ - ٣٧ م كان المزارعون  
يهربون من ضريبة الرأس والسخرة ويحتمون فى الأدغال والمستنقعات حتى أن



تترك هذه السياسة أثرها على المجتمع المينائي آنذاك .

وفي خـ لال القرن الثاني من حكم الرومان ( من ٦٨ - ١٨٠ م ) عن  
الباطرة بعدم تحميل المجتمع المصري أعباء باعضة ومن ثم انتعشت أحوال  
البلاد الاقتصادية لبعض الوقت إلا أنها سرعان ما عادت إلى ما كانت عليه ابتداء  
من منتصف هذه الفترة حيث توسعوا كثيراً في الأخذ بمبدأ الالتزام في جمع  
الضرائب من المزارعين أما القرن الثالث من حكم الرومان ( ١٨٠ - ٢٨٤ م )  
فقد كان سلسلة متصلة الحلقات لاضمحلال مستمر بسبب ازدياد عبء الضرائب  
والتوسع في تطبيق مبدأ الالتزام في مختلف النواحي مع إهمال نظام الري الأمر  
الذي أدى إلى ازدياد أحوال الفلاحين سوءاً وتفضيلهم الهجرة إلى المدن والعمل  
بها أو كسب قوتهم بطرق السلب والنهب . والنتيجة هو ترك مساحات واسعة من  
الأرض دون زراعة .

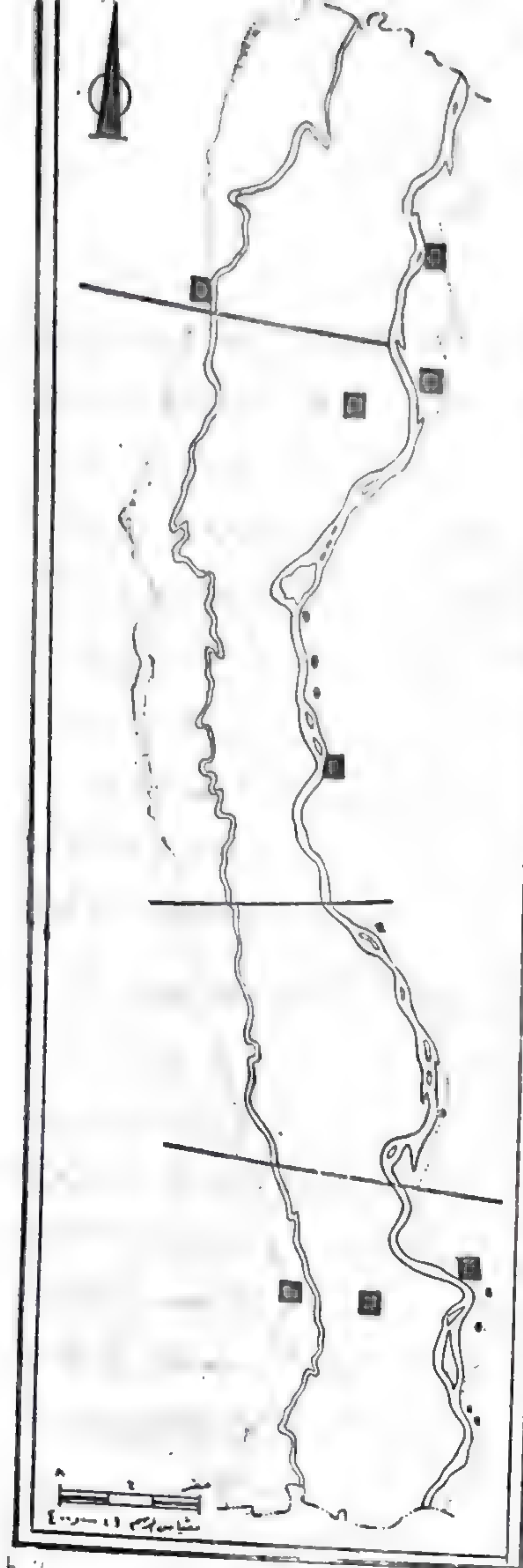
تاسعا : تشير الدلائل الأثرية إلى أن نشاط العبيد في الزراعة أثناء العصر  
الروماني كان محدودا ويكاد يكون مقصورا على الضياع الكبيرة وحتى في هذه  
الحالة كانت الأعداد صغيرة (١) .

عاشرا : تشير الدلائل الأثرية إلى أن الأغريق الذين وجدوا في المجتمع

بعض القرى هجرت بأكلها تقريباً . كأن يكونه من عهد نيرون ( ٥٤ - ٦٨ م )  
ذكرت بأن مكان ست قوى من قوى الفيوم قد نقص عددهم نقصاً شديداً ،  
تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٤٤ .

(١) لدراسه وضع العبيد في العصر اليوناني أنظر :

Pope, M., The ancient Greeks: How they lived and worked,  
London, 1976, p. 77.



شكل (٣١) توزيع العمالة المزارعية في العصر اليوناني والروماني .



المنياوى القديم قد اقاموا شعائر عبادة الهم القديمة في الطينوبوليس ( الشيخ عبادة وفي هرموبوليس ( الاشموين ) ولكن ليس معنى ذلك أنهم لم يتقبلوا الالهة المصرية إذ أن عدد الاغريق الذين بقوا على ولائهم لاهتهم القديمة في مصر قد تناقص على مر الزمن (١) بل أن كثيرا منهم كانوا يشبهون الالهة المصرية بالالهة الاغريقية وانهم كثيرا ما عبدوا الالهة المصرية إلى جانب الهم الاغريقية باعتبارهم نزلاء البلاد التي كانت تتمتع بحماية تلك الالهة .

وحين وفد الرومان حاولوا أن يصيغوا مركزهم بصيغة شرعية في نظر المصريين فخذوا حذو البطالمة من قبل فاتخذوا صفة الفرعون ومن ثم شيدوا الاباطرة المعابد للالهة المصرية أو اضافوا إلى مباني المعابد القائمة أو اكملوا مبانيها أو زخرفتها وصوروا على جدرانها وعلى النصب الرسمية في زى الفراغة

#### ادلة مواضع العصر اليوناني الروماني ومضمونها :

تبين الخريطة رقم ( ٢٩ ) مواضع العصر اليوناني الروماني وفيها يبدو أن بعض هذه المواضع كالاشموين ، وتونا الجبل كانت تمثل مواضع للعصر الفرعوني ذلك إلى جانب بعض المواضع الأخرى مثل : انطينوبوليس أو الشيخ عبادة (٢) قد ارتبط تطورها تماما بالعصر اليوناني الروماني . ولكن يلاحظ بصفة عامة أن منطقة المنيا في العصر الاغريقي كانت هي المنطقة الوحيدة في مصر الوسطى التي وجد بها مراكز للحضارة الاغريقية إذ على حين كانت توجد في مصر السفلى مدينتان اغريقيتان وهما الاسكندرية ونقراطيس لم توجد في مصر

(١) تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٣٦ .

2) Durant, W., Caesar and christ, N.Y., 1944, p. 419.

العليا من المدن الاغريقية سوى مدينة بطوليميس ( وهي بلدة المنشأة التي تقع بالقرب من اخميم في محافظة سوهاج ) ولنا فقد نشأ تعاون بين المراكز الاغريقية التي اقيمت على أرض المنيا وتلك التي تنتمي إلى نفس الحضارة وتقع إلى الجنوب منها (١) .

هذا وتشير الادلة الاثرية إلى أن الرومان قد لجئوا إلى توطيد سلطانهم في مصر عن طريق اقامة حاميات عسكرية كذلك التي اقيمت في طيبة وأسوان وعلى الطرق المؤدية إلى البحر الأحمر . وفي منطقة المنيا يمكن أن تتبع مواقع الاثار اليونانية والرومانية على النحو التالي :

#### هيرموبوليس (الاشموين)

ارتبط موضع الاشموين الحالي بمدينة خنو الفرعونية كما سبق أن ذكرنا غير أن شهرتها تصل بالاثار التي وجدت بها والتي تنتمي إلى العصر اليوناني والروماني فما تزال هناك بعض الأعمدة الجرانيتية باقية ربما تمثل جزءا من الاجورا Agora أو مكان السوق . كما يوجد إلى الشمال من هذا الموضع بقايا معبد اغريقي بناه فيليبس اريديوس philippus Arrhidaeus (٢٢٢ ق م إلى ٢١٧ ق م) (٢) وذلك تقريبا من الاله تحوت ، كما يحمل المعبد أيضا آثار من عهد الاسكندر الاكبر حيث تظهر بعض النقوش على الواجهة الخارجية للمعبد تمثل ثمانية مناظر يوضح أحدهما الاسكندر وهو يرتدى الزى الفرعوني

(١) استخدمت مدينة انطينوبوليس عدداً غير قليل من مواطنيها من مدينة بطوليميس التي كانت معقلا قديما للحضارة الاغريقية في مصر العليا ، تاريخ الحضارة المصرية ، ١٢ .

2) Zayed, op. cit., p. 77.



ويقدم القرابين للالهه المصرية وهذا يؤيد ما سبق ذكره بخصوص موقف الاغريق من الالهه المصرية كذلك توجد أعمدة في المعبد تحمل أثار كل من الاسكندر الاكبر وفليب .

وبما يجدر ذكره أنه فيما عدا الأدلة السابقة لم تتوصل الدراسة الحقلية للتعرف على ملامح أخرى لطبيعة تركيب التجمع اليوناني في المنطقة غير أنه يجدر الإشارة إلى أنه لوحظ إلى الشمال الشرقي من بقايا الاجورا والمعبد يوجد نظام كامل للحصول على المياه من بئرين ترفع المياه منهما بطريقة أو أخرى لتوزع في مجموعة من القنوات . وهذه هي المرة الأولى التي يظهر في أثار منطقة المنيا استخدام المياه الباطنية كمصدر لتزويد تجمع سكان بمورد مياه الأمر الذي يمكننا أن نسجل نقطة في صالح ما حققه اليونان والرومان من تطور في مجال استخدام الثروة المائية في المجتمع النياوي القديم ولا سيما إذا أضيف إلى ذلك توصيل ارنخيدس لاختراعه لولبة المشهور (الطنبور) لرفع الماء عندما كان يقيم في مصر .

#### هيرموبوليس الغرب - تونا الجبل :

في خلال العصر اليوناني الروماني اقيمت مقابر الاشمونيين في المكان الذي يطلق عليه الآن اسم تونا الجبل والذي يقع على بعد حوالي ٨ كم إلى الغرب من الاشمونيين على مقربة من الحصنة الغربية . وقد أطلق اليونانيون والرومان على هذا الموضع اسم هيرموبوليس الغرب Hermopolis - west .

وتوجد هنا عدد من المقابر يرجع تاريخها إلى العصر البطلمي وأشهرها مخلفات مقبرة بيتوزوريس petosiris كبير كهنة الاله تحوت . وتحمل جدران هذه المقابر نقوشا تختلط بها طرق فن متعددة فبعضها زين على نمط الفن اليوناني

الكلاسيكي والبعض الآخر مثل مقابر بيتوزوريس تحمل الطابع اليوناني مع تقاليد الفن المصري .

وتظهر التقاليد المصرية في النقوش الدينية بينما يثبت الحياة اليومية بالطريقة اليونانية أو الأسلوب الاغريقي . هذا وتوجد - كما سبق الذكر - مقابر الطائر المقدس للاله تحوت وهو طائر ايبس ، حيث يوجد في هذا الموضع آلاف من جثه مكفنه في القطة كثانية .

وقد اكتشفت مقبرة بيتوزوريس في عام ١٩١٩ ، وقد ظن العلماء في بادئ الامر أنها معبدًا غير أن الدراسة فيما بعد أوضحت الحقيقة فهي عبارة عن مقبرة ثنائية وضع فيها إلى جانب جثة صاحبها جثث أخرى لأفراد عائلته حيث احتل معظم أفراد هذه العائلة مناصب رفيعة في ظل عبادة الاله تحوت في هيرموبوليس كذلك في ظل الالهه الاخرى المقدسة في هذه المنطقة .

ويصل المقبرة الآن طريق مرصوف يصل عرضه إلى أربعة أمتار وطوله إلى ١٣ مترًا غير أن الطريق الاصل كان أطول من ذلك (١) .

ومن النقوش المسجلة على جدران المقبرة يمكن الإشارة إلى النقاط التالية :  
أ - أن صناعة النحاس كانت معروفة حيث استخدم النحاس في صناعة الادوات المنزلية وذلك بعد أن عرفت طرق طرقه وتشكيله ، وكذلك يبدو أن الذهب والفضة احتلا مركزا مرموقا بين المعادن المعروفة حينذاك إذ كانت هذه المعادن توزن وتوضع في صناديق في أماكن أمينه .

ب - توضع رسوم المقبرة بعض الرجال وهم يصنعون المعاور ويختبروا



بعض أنواع التوت أو الثمار اللينة *Borris* التي ذكر أنها فاكهة بلاد بونت

*The fruit of punts*

ج - هناك صور للنجارين وهم يقومون بصناعة بعض قطع الاثاث وأدوات المقبرة .

د - سجلت المقبرة ثلاثة مناظر للحياة الزراعية المعاصرة لذلك فهناك صورة للفلاحين وهم يحصدوا القمح بواسطة شرشرة أو منجل مقوس تحت اشراف أحد الرجال ، كما أن هناك امرأة تقوم بحمل الحبوب فوق ظهرها وطفلان آخران يقومان بجمع سنابل القمح وأحضارها اليها ، كذلك هناك أحد الاطفال الصغار يحمل كيسا على كتفه .

وإلى جانب ذلك توجد صورة للجامع المحصول وهو يقف في نهاية الحقل ويبيده منجل وهو يشرب من أناء .

هـ - منظر لثلاثة رجال وهم يذرون كوم من القمح ليفصلوا الحب عن التبن .  
و - كذلك تمطينا النقوش صورة حية عن طريقة حصد السكان هناك منظر لفلاح يذرع النبات من جذوره وقفت خلفه بنت صغيرة تحمل ما تزرع منه وتقول أن ما بين يدي فهو لك لكي تصنع منه ملابس لجسدك ، (١) ووزاء الرجل والبنت ظهر رجلان يضا عيدان السكان في أكوام تحزم لتحمل بعد ذلك على ظهور الحدير .

س - ونظرا لارتباط الزراعة بتربية الحيوان فقد صورت نقوش جدران المقبرة على صور لتربية الماشية وذلك ابتداء من فترة حمل الماشية وحتى ميلاد صغارها وذلك بالإضافة إلى مناظر تبين طريقة حلب الأبقار حيث يوضع صغير

1) Ibid., p. 90.

البقرة أمام أمه (١) لتدر اللبن وليبدأ في حلبها بعد ذلك وهذه طريقة مصرية قديمة مازالت تمارس حتى الآن في كثير من قرى مصر .

ح - وتوضح مقبرة بيتوزوريس طريقة عمل النسيج ، فهناك منظر لرجل وبمجموعة من الاطفال يقوموا جميعا بجمع الغنم الذي يوضع في خزان كبير ليقوم أربعة رجال بعد ذلك بعصره واستخراج العصير منه والذي يعبا بدوره في أواني كبيرة يوضع عليها تاريخ صناعتها .

هذا وقد تمخضت الابحاث لاثريية التي قامت بها جامعة القاهرة في تونا الجبل عن اكتشاف مدينة كاملة تقع إلى الخلف من مقبرة بيتوزوريس . وكل منازل هذه المدينة ارتبطت بالمقابر وكان الغرض من تشييدها هي أن تكون بمثابة إستراحة لزوار المقابر إذ أن هذه الزيارة كانت تستغرق في بعض الأحيان ما بين يومين أو ثلاثة أيام . .

وقد خططت مدينة الاموات هذه بواسطة شوارع منتظمة تختلف في تاريخ إقامتها ما بين الفتح الفارسي لمصر والمصر البطلمي وتحمل هذه المنازل في هندستها المعمارية خليطا من الفن المصري والفن الكلاسيكي .

ولعل من أهم الآثار التي وردت في نقوش هذه المنازل من وجهة نظر الجغرافيا التاريخية تلك التي وجدت في المنزل الجنائزي الخاص بـ *Aurelios etese* حيث ظهر على الحائط صورة اصحاب المنزل وبيده اليمنى سوطا وبيده اليسرى جملا يقوده ، وهو يحمل فوق ظهره اثنتين كبيرتين محملتان بالمياه ،

(١) المنظر الذي ظهر على جدران المقبرة عبارة عن وليد ميت للبقرة ملو بالتبن ، كذلك ظهر منظر لبقرة يساعد على ولادتها طبيب يطرى .



وبالقرب من الرجل كلب وحسان ( أو بغل ) . وهذه هي المرة الأولى التي يظهر فيها الجمل في نقوش تلك المنطقة ، كما أنه أيضا المرة الأولى التي يظهر فيها على النقوش المصرية .

أما عن تركيب المنازل الجنائزية التي عثر عليها في هذه المنطقة - فكما يبدو من دراسة منزل ( ايزيدورا Isidora ) (١) - فقد تكون من حجريين شيدنا فوق رصيف ومن ثم بنى عدد من الدرجات لتؤدي من الشارع إلى مدخل المنزل أو إلى شرفة . وقد بنى المنزل كله من الطوب اللبن وغطى بطبقة من الملاط Stucco ثم طلى . وتؤدي الشرفة أو المدخلة إلى الحجرة الأولى التي تبلغ مساحتها ٤.٦٠ × ٢.٦١ م والتي غطت حوائطها بأحجار نيمية كالحوائيت والرخام والبازلت . كما وجدت على جدرانها بعض النقوش الزهرية . وتعود الحجرة الأولى عن طريق باب إلى الحجرة الثانية أو الحجرة الداخلية حيث يوجد على جانبي مدخلها كتابات شعرية يونانية توضح قصة موت ايزيدورا كما يوجد بها ممرير للدفن . وهو عبارة عن مصطبة بنيت من الطوب يبلغ طولها ٢.١٠ مترا مرفوعة على عمودين ، وقد غطت المصطبة بطبقة من الملاط وطلبت أما الأعمدة والحائط فقد صنعنا من الرخام الملون .

وهناك نمط آخر من المنازل الجنائزية التي أوضحت جامعة القاهرة النقاب عنها في مدينة الأموات بتونا الجبل وهو منزل خاص بشخص يدعى Aurelios petese حيث تبدأ واجهة المنزل بشرفة ذات أعمدة ترتفع ست درجات عن الشارع ، وقد بنيت الأعمدة من الطوب الأحمر وغطت بطبقة من الملاط . ويؤدي المدخل الرئيسي الذي يبلغ عرضه ١.١٢ مترا إلى صالة كبيرة تبلغ مساحتها

(١) يرجع هذا المنزل إلى عام ١٢٥ ق.م وقد غرقت صاحبة في نهر النيل .

١.١١ × ٢.٦٢ مترا وبها باب يؤدي إلى حجرة ضيقة ، وعلى حوائط الصالة ظهرت بعض النقوش التي أهمها صورة الجمل الذي سبق أن نوهنا بوجوده صورته لأول مرة في النقوش المصرية ، وإن كانت كل هذه الرسوم قد سجلت بطريقة طفولية بمعنى أنه لم تكن هناك تقاليد فنية روعيت عند رسمها بل كانت مجرد محاولة من قبل صاحب المنزل لتزيينه بصورة أو أخرى (١) .

هذا وتبين النقوش التي وجدت داخل المنزل رقم ١٦ من مدينة الأموات بتونا الجبل إلى أي مدى تمكن النفوذ الاغريقي من التوغل إلى المجتمع المصري في تلك الفترة حيث وجدت عدة مناظر نفذت بطريقة كلاسيكية وتشير إلى حيوات مستمدة من أساطير ودراما اليونان .

ومنزل رقم ١٦ كغيره من منازل هذه المجموعة يرتفع مدخله بضعة درجات عن الشارع غير أن الجديد في هذا المنزل لا يرتبط بتركيبه الهندسي أو نمطه المخالف إنما يتصل بالمناظر التي يحتوي عليها والتي جعلت فيه أثرا تاريخيا ذات معنى (٢) .

فقد وجد على جدران أحد الحجرات في الطابق السفلي من المبنى (٣) سلسلة من المناظر التي توضح دراما أوديب Oedipus إذا كان مجال البحث لا يسمح

١) Ibid., p. 163

(٢) لم تبين الآثار صاحب هذا المنزل ولكن أستناداً للنقوش المستمدة من الدراما اليونانية القديمة والمجلة على الجدول تكهن بعض الآثريين أن صاحب المنزل كان ممثلا أو أستاذا للادب .

Ibid., p. 104

(٣) يتكون المنزل رقم ١٦ من دورين .



في الاستطراد في تفاصيل (١) هذه المناظر حيث تنحصر أهميتها الجغرافية في التعرف على ما طرأ على المجتمع النياوى من احتكاك حضارى جديد إلا أنه لابد من ذكر حقيقة تاريخية هامة مقتضاها أنه إذا كان الفن البطلى قد أمدنا بصورة صحيحة عن الحياة الاجتماعية في مصر أبان العصر البطلى فإن أغلبية الفن الاغريقى وغالبية الفن المصرى كان اغريقيا خالصا أو مصرى خالصا وذلك لان أغلب الاغريق وأغلب المصريين قد بقوا خالصين في جوهرهم (٢).

أما من المنزل رقم ٢١ والذي تطل واجهته صوب الشمال فيمثل مظهره نقطة جذيرة بالتسجيل في مجال البحث ، فقد بنى المنزل من الطوب اللبن غير أنه غطى بطبقة من المونة بحيث أعطت منظره شكل الحجارة ، ويبلغ ارتفاع الواجهة ١٠ مترًا وعرضها ٥٠ مترًا وقد اكتشفتها جامعة القاهرة عام ١٩٣٥ .

وقد أقيم المنزل على مصطبة ترتفع على سطح الشارع بأربع درجات ويبدأ بشفرة فيها باب يؤدي إلى صالة غير أنه فوق المدخل يوجد شبك مستطيل صغيرة كما يوجد شبائك مائلة على يمين ويسار الباب . ويؤدي المدخل إلى صالة تصل مساحتها إلى ٢٩٠ × ٣٩٠ م . وقد غطت كل حوائط الصالة والسقف بنقوش ذات تقاليد مصرية .

(١) تتضمن هذه التفاصيل مناظر تبين كيف أن أوديب تصور قتل أبيه أثناء مشاجرة ثم تقديمه للمحاكمة في طيبة وبين بواباتها السبعة تم الحكم عليه بزواج فتاة جيله صغيرة يتضح فيما بعد أنها أمه . وما هو جدير بالذكر أن هذا المنظر قد حمل من مكانه ووضع في المتحف المصرى بالقاهرة حيث يوجد في المكان المخصص للآثار اليونانية الرومانية .

(٢) وزارة الثقافة ، تاريخ الحضارة المصرية ، مرجع سابق ، ص ٩٧ .

وعلى الجانب الغربى من الصالة يوجد باب يؤدي إلى حجرة جانبية تبلغ مساحتها ٢٥ × ٢٥ م غير أن حوائطها غير مزركشة ولكن يوجد بها أربع محوطات من الآله وهى الآله تحوت على هيئة رأس طائر أبيس والآله حتحور في شكل رأس بقره والآله الاكبر أمون والآله نبتاح Nophthys .

وعلى الجانب الجنوبى من الصالة يوجد باب آخر يصل إلى الضريح بينما على الجانب الشرقى يوجد باب يؤدي إلى حجرة جانبية ثانية بنفس مساحة الحجرة السابقة وهى أيضاً غير مزينة وتوجد بها كذلك أربع محوطات من الآله إيزيس وبتاح ، وسخمت Seknmet ، وشو Shu ابن الآله رع .

هذا وقد وجد في هذه المقبرة مصور السيدة (١) ترتدى رداءاً يونانياً في بعض الأحيان ورداءاً مصرية في بعض الأحيان الأخرى الأمر الذى يمكن التعليق عليه على ضوء ما تشاهده الآن في الحضر المصرى حيث نجد بعض السيدات ترتدين الملابس الأفرنجية ولكن في أوقات أخرى قد تلجئن لارتداء الجلبابة أو الملابس المصرية .

أما عن الضريح فتبلغ مساحته ٤ مترًا وفي وسط أرضيته توجد حفرة الدفن عمقها ٩ متر ومساحتها ٩٥ مترًا مربعاً . والضريح قد زين بطريقة مصرية .

والخلاصة أن توتا الجبل تتصف بوجود عدد كبير من المباني التى نظمت في شوارع منتظمة ، حيث كل يستخدم الجزء الأسفل منها للدفن بينما يستخدم الجزء الأعلى منها كنزلاً يصلح للإقامة عندما يأتى أقارب الميت للزيارة وقضاء بضعة أيام هناك ، وربما مثل هذا الوضع صورة لامتزاج الحضارتين المصرية واليونانية .

(١) لم تتوصل الآثار لمعرفة هوية هذه السيدة .



وبما هو جدير بالذكر أن المنطقة قد زودت بمورد مائي عن طريق حفر بئر كبير في وسط المدينة يصل عمقه إلى ما يزيد على ١٠٠ متر وعرضه بضعة أمتار وقد رفعت المياه منه على مرحلتين إستخداما فيها السواقي . وما تزال آثار هذا البئر موجودة بالمنطقة ويمكن الهبوط فيه إلى المستوى الأول للرفع وذلك عن طريق درجات تأخذ الشكل الحلزوني حول البئر ، كما يوجد في المستوى الثاني على سطح البئر بقايا السواقي التي إستخدمت في هذا الصدد .

#### انطونيو ووليس ( الشيخ عبادة ) :

يذكر المؤرخون أن مؤسس هذه المدينة هو الامبراطور هادريان الذي زار مصر في عام ١٣٠ ق.م حيث قام بتشييد هذه المدينة ليخلد ذكرى نديمه انطينووس Antinoos الذي غرق في النيل كذلك رغبة منه في إقامة مركز جديد للحضارة الاغريقية في قسم من مصر كان يقتصر إلى مثل هذه الحضارة .

وعلى الرغم من أن هادريان قد وسع هذه المدينة إلا أنه من المؤكد أنه لم يؤسسها حيث وجدت - كما سبق أن ذكرنا في الحديث عن العصر الفرعوني - معبد رمسيس الثاني مصاحبة لاحجار أخلت من مباني مدينة اخناتون الامر الذي يؤكد وجود هذه المحلة على الأقل مع بداية الأسرة ١٩ (١) .

وعلى أي حال فقد أنشأ هادريان المدينة الجديدة على نمط اغريقي حيث منحت مجلسا للشورى ودستورا اغريقيا وقسم مواطنوها مثل مواطني المدن الاغريقية الاخرى إلى قبائل واحياء (٢) .

(١) ذكرت المحلة الفرنسية في عهد نابليون (١٧٩٩) بعض المباني العامة هنا والتي تنتمي إلى العصر الروماني مثل المسرح والشوارع التي تزينها الاعمدة .

(٢) تاريخ الحضارة المصرية ، مرجع سابق ص ١٢١ .

هذا وعلى الرغم من الصيغة الاغريقية العامة التي طبعت هذه المحلة العمرانية إلا أنها لم تخل من عناصر وتأثيرات مصرية إذ أن انطينووس الذي نصب فيها الها محليا كان يعبد تحت اسم « اوزير انطينووس » Osir Antinoos وشبهه بالمعبود المصري بيس Bes أضف إلى ذلك فقد ابيع لسكان انطينووبوليس حق التزاوج مع المصريين وهو ما كان محظورا في المدن الاغريقية الاخرى ، كما كانت هي ونقراطيس وبطوليميس (١) والاسكندرية هي المدن الوحيدة في مصر والتي تتمتع بقدر من الاستقلال الذاتي في حكمها (٢) .

ومن أجل تشجيع تجارة انطينووبوليس أمر هادريان بإنشاء طريق بين النيل والبحر الاحمر يصل بينها وبين ثغر برنيس أو برنيقي . وقد ساعد الطريق الجديد على اجتذاب جانب من التجارة التي كانت تمر بالطريق القديم بين برنيس وقفت غير أنه لم يمض وقت طويل حتى كانت الامور قد عادت إلى سابق عهدها (٣) .

هذا وقد أمكن التعرف في الدراسة الميدانية على البقايا الاثرية الآتية :

أ - المقابر اليونانية الرومانية ويقع في الشمال الشرقي من الموقع حيث بنيت مقابر تختلف في نمطها عن ذلك النمط الذي إستخدمه المصريون القدماء والتي تعرف مقابر الارائك والتي انصفت في النصف الثاني من القرن الثاني ق.م بأنها

(١) كانت هذه المدينة معقلا قديما للحضارة الاغريقية في مصر العليا .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢٩ .

(٣) لدراسة النشاط التجاري في البحر الاحمر في هذه الفترة يمكن الرجوع إلى

Desai, T.K., A short history of technology, London, 1960, pp. 18-29.



تتألف من سلم وفناء مكشوف وغرفة حول البناء (١) وقد استخدم في وصف أرضية هذه المقابر بلاط فخاري، كما استخدمت الحجارة في بناء قواعدها في حين استخدم الطوب الأحمر في باقى عملية البناء .

ب - بقايا أعمدة ومسرح وقع في وسط المحلة العمرانية غير أنه لا توجد أعمدة قائمة كذلك التي وجدت في منطقة الاشمونين (٢) .

ج - يوجد بئر للمياه الباطنية إلى الشرق من المسرح وإلى الجنوب من المقابر وقد استخدم هذا البئر في مد الموقع بالمياه اللازمة غير أنه اختلف عن ذلك الذي وجدت في تونا الجبل من حيث العمق والحجم فهو أقرب لتلك الآبار التي عثر عليها في الاشمونين . وهذه نقطة هامة إذ أن حفر الآبار في المجتمع المتباوئ ارتبط بالعصر اليوناني الروماني .

د - اشتمل الموقع على مساحة كبيرة من بقايا المنازل غير أنه من الصعب وضع حدا فاصلا بين المساكن التي استخدمت في مصر الفرعونية وتلك التي ارتبطت بالعصر اليوناني الروماني وذلك في ضوء أن اليونان قد استخدموا المنازل الفرعونية

(١) هناك ثلاثة أنواع من المقابر استخدمها الاغريق في مصر ، النوع الاول عبارة عن حفرة بسيطة في الأرض ، والنوع الثاني عبارة عن فجوة مستطيلة الشكل تبنى أو تنحت في جوانب دهليز أو غرفة وهذه مؤخوذة عن الفينقيين أما النوع الثالث فهو مقدوني الاصل ولكنه أغريقي في تخطيطه وعمارته وزخرفته ويسمى مقابر الارائك ، المرجع السابق ، ص ٨٧ .

(٢) لم يتبقى من آثار مدينة أنطيو بوليس إلا قليلا في الوقت الحاضر وذلك لاستخدام أحجارها في عمليات القنيد التي ارتبطت بإنشاء معمل السكر في بلدة الروضة ، وزارة الثقافة والاعلام ، الموسوعة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ١٢٦



مخطط (٣٢) أنطيو بوليس

ولم يقيموا منازل ذات نمط اغريقي ، على أي حال لا بد وأن جزءا كبيرا منها ارتبط بهذا العصر .

هـ - وإلى جانب بقايا المبنى الكبير الذي يوجد إلى الشرق من الجامع يوجد حوض رخامي يصل قطره إذا ما أكل إلى حوالي عشرة أقدام .

دير أبو حنسى :

يقع دير أبو حنسى إلى الجنوب من الشيخ عبادة حيث يوجد بالقرب منها

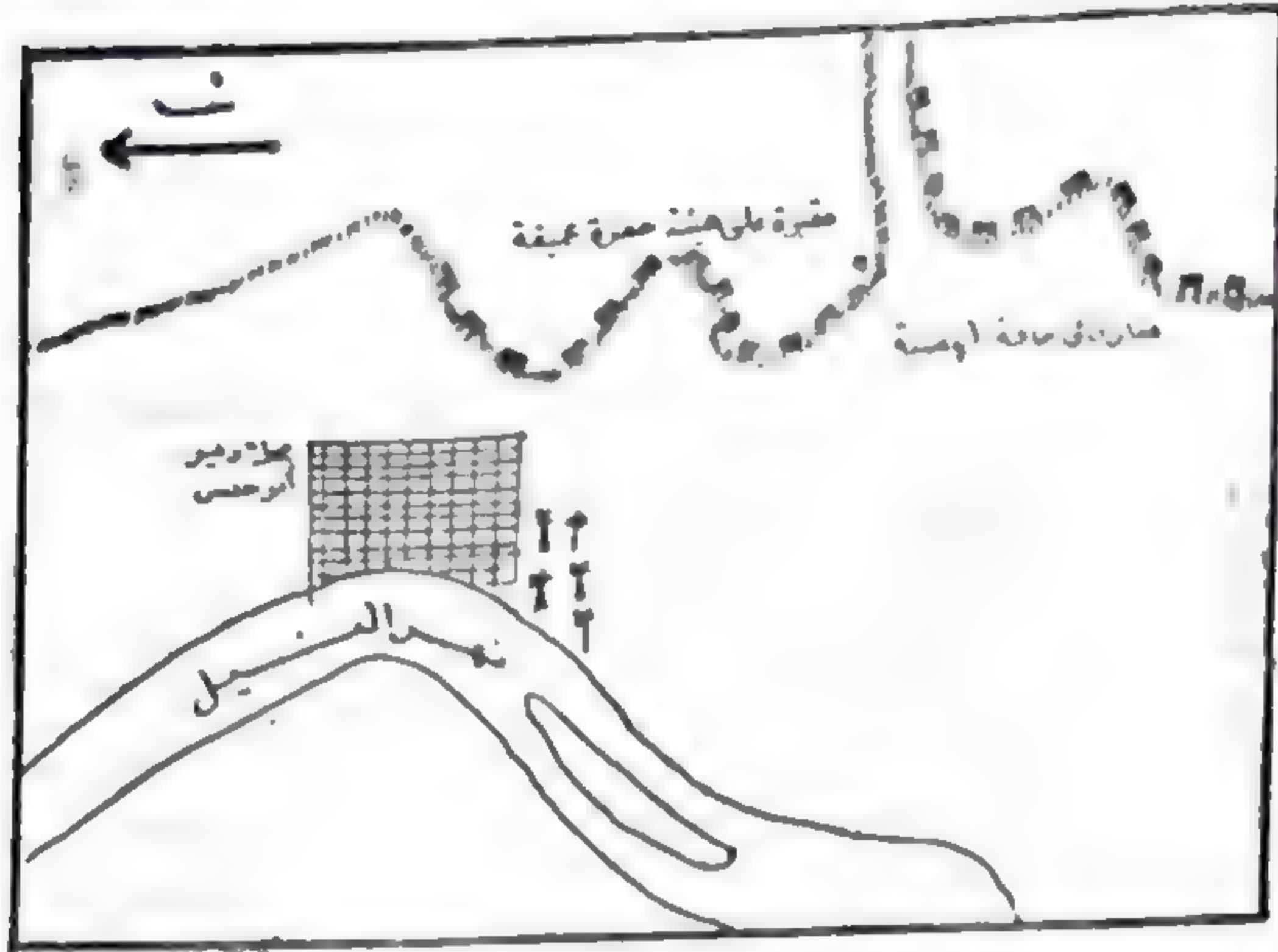


بقايا محلة عمرانية تعود إلى بداية العصر المسيحي وتعرف الآن باسم المدينة في الجانب الشمالى من الوادى وفى التل الذى يقع خلف قرية أبو حنس يوجد عدد من المحاجر القديمة وبعض الكهوف التى لجأ إليها بعض المسيحيين الأوائل وقد استخدمت بعض الكهوف كأماكن للتعبد ومن بينها واحد من أكبرها ما زال يستخدم حالياً ككنيسة . وهذه الكنيسة التى تقع على مسيرة ساعة ارتجالاً من القرية يرجع المؤرخون تاريخها إلى الامبراطورة هيلنا Helena وتحتوى هذه الكنيسة على نقوش للقديسين ومناظر من العهد الجديد . هذا وتوجد بعض النقوش فى الكهوف المجاورة والتى استخدمت آنذاك كأماكن للخلوة والتعبد .

#### طهنا الجبل :

تحتوى طهنا الجبل على بقايا ثلاثة معابد يرجع تاريخها إلى العصر البطلمى الرومانى . ويعتبر معبد نيرون Nero أهم هذه المعابد ، حيث بنى فى عهد مؤسسة ، ويغطى المعبد مساحة تصل إلى ٧٠٠ فدانا وجزء منه منحوت فى صخور الهضبة وجزء آخر مبنى . وأمام المعبد شرفة رصفت بواسطة كتل حجرية ووجد بها عدد من التماثيل التى لم يبق منها فى الوقت الحاضر سوى أجزائها السفلى (١) . وفى منتصف الشرفة يوجد باب يؤدى إلى صالة رفع سقفها على ثمانية أعمدة ذات قواعد مربعة وفى وسط الحائط الشرقى يوجد باب آخر يصل إلى الأجزاء الداخلية من المعبد والتى نحتت فى الصخر . ولا يحمل المعبد نقوش يمكن استخدامها للتعرف على جغرافية المنطقة اذ أنها اقتصر على صورة للامبراطور نيرون وهو يرتدى ملابس فرعون مصر بالإضافة إلى صورة

(١) هذه التماثيل خاصة باله المنطقة .



رسم كروكي لموضع آثار دير أبو حنس ( بدونه مقياس )  
شكل رقم (٢٣)

لاله النيل فى الوجه البحرى وآخر لاله النيل فى الوجه القبلى ذلك الى جانب تمثال للاله سوبك Sobek أو آمون الذى ظهر على شكل صقر بدلا من رأس التمساح المعتاد .

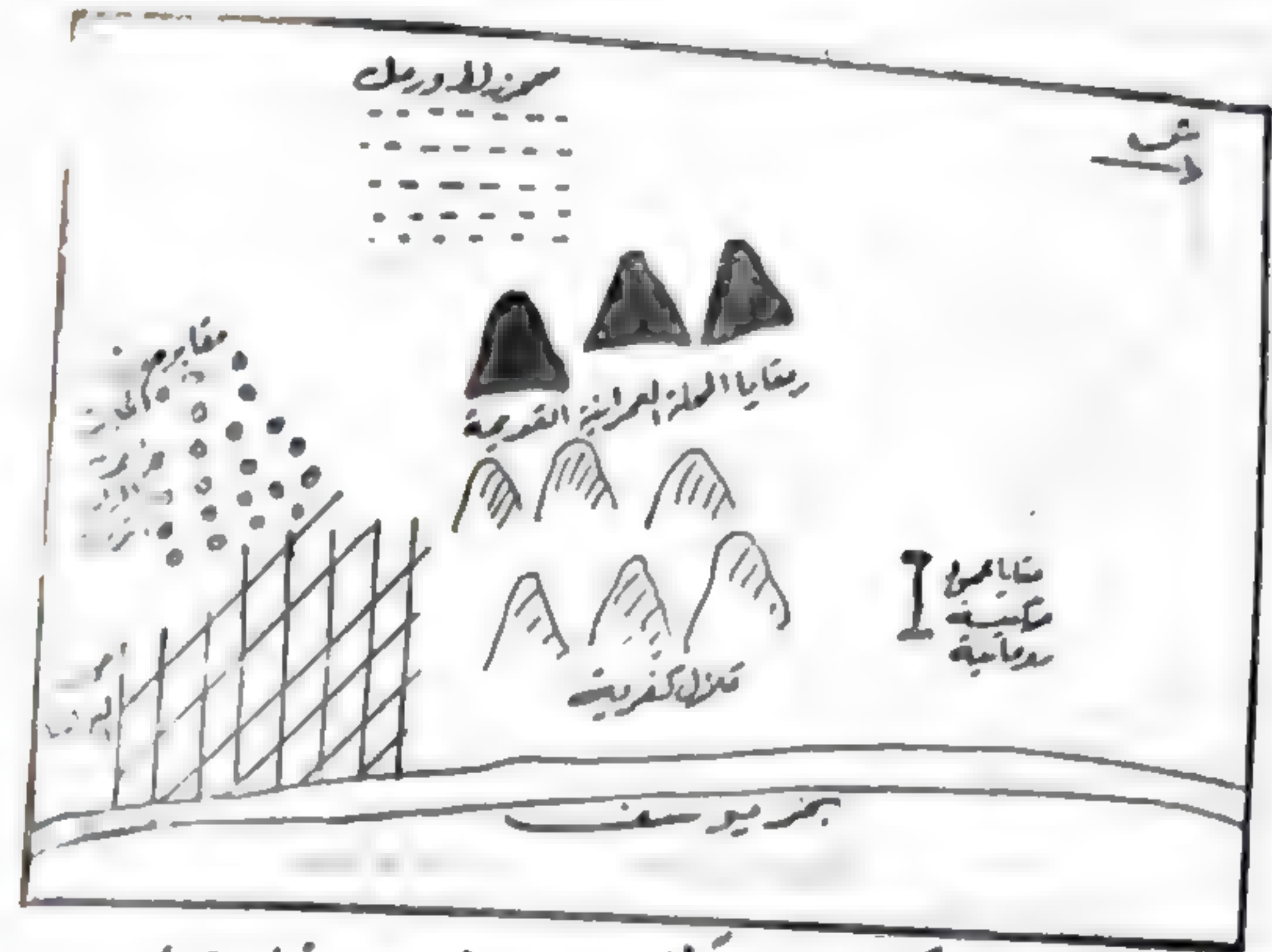
أما عن الكنيسة اليونانية الرومانية Graeco-roman chapel فتقع إلى الغرب من جبانة المسلمين وهى منحوتة فى الصخر وتعود بتاريخها إلى العصر اليونانى الرومانى وتبلغ مساحة هذه الكنيسة ٣٦٢ × ٣٢٩ وارتفاعها ٢٣٤ م . ولا تحمل جدران هذا المعبد إلا بعض صور الالهة التى قدمها اليونان والرومان مع ظهور آله النيل حوريس وهو يحمل صنية عليها أوانى وبعض زهور اللوتس .

أما المعبد الرومانى فيقع الى الشمال من المدينة القديمة حيث يقترب اليه من الجنوب عن طريق بضعة درجات تؤدى إلى فناء ومنه إلى صالة داخلية ومن ثم إلى حجرة صغيرة تكون الضريح . وهذا المعبد مثل المعبد السابقين لا تضم









رسم كروكي لموضع آثار برمز (برمه مقياس) (شكل رقم ٢٤٦)

### البهنا (أو كيرينو كوس)

تقع البهنا على الجانب الغربي لبحر يوسف لتشمل موقع مدينه برمز القديمه Per - mizat التي سماها اليونان بأسم Oxyrhynchos ، وهو أسم مشتق من سمكة معينة تصطاد هناك ، وبالقرب من هذه المدينة كانت تقع مدينه كاسا Kasa أو القيس الحالية حيث قدس هناك الكلب . وقد ذكرت الآثار أن سلسلة من المنازعات نشأت بين سكان هاتين المدينتين وسبب ذلك أن سكان كل من المدينتين دأبوا على قتل وأكل الحيوان المقدس للمدينه الأخرى الأمر الذي أدى إلى تدخل الحاكم الروماني للسيطرة على الأمن المحليين العمرانيتين .

وقد أصبحت مدينه oxyrhynchos فيما بعد حصنا وملجأ للجماعات المسيحية حيث ضمت المدينة ١٢ كنيسة ، كما احتوت على ما يقرب من ١٠ ألف راهب ، ١٢ ألف راهبة .

وقد استمرت هذه المحلة مزدهرة حتى العصر المملوكي (١٢٨٢ - ١٥١٧) إلا أنها أضحت منذ ذلك التاريخ .

هذا وقد أمكن التعرف على بقايا الآثار التالية في مجال الدراسة الميدانية .

أ - بقايا محلة عمرانية قديمة استخدم في تشييدها الطوب اللبن ولم يظهر بين تكويئتها استخدام الحجارة بمكس ما لوحظ في المحلات التي ظهرت على الجانب الشرقي ، كما هو الحال في بقية المواضع التي شاهدهت تركر الحضارة الفرعونية والحضارة اليونانية الرومانية لا يمكن التعرف على ملامح السكن اليوناني إلا أنه المحلة الأثرية امتدت صوب الشمال الغربي من قرية البهنا الحالية، بينما وجدت المقابر اليونانية التي تشبه في شكلها تلك التي وجدت في شارونة وطنها الجبل إلى القرب من القرية السابقة .

ب - أحيط بالمحلة العمرانية القديمة من الجنوب بمجموعة من التلال المكفرية التي يختلط فيها البقايا الفخارية مع الركامات الكفرية لتفصل بينها وبين المقابر .  
ج - إلى الغرب من المحلة العمرانية القديمة وجد حجر أمري استخدم في استخراج الرمال والحصى أبان العصر اليوناني الروماني .

د - انست المنطقة بالفقر الشديد في الآثار على الرغم من تاريخها الحضاري الطويل والسبب في ذلك هو الزحف السكاني والسكنى جنوب أراضي الصحراء بعد أن عز استخدام الأراضي الزراعية .

وبالإضافة إلى الأماكن السابقة التي استقلت في العصر اليوناني الروماني يجدر الإشارة إلى أن بلدتي القيس والشيخ فضل اللتان ورد ذكرهما تحت أسمي كينويوليس وكينوليت في العصر اليوناني لم تتمنض الدراسة الميدانية على التعرف



على ملامح هذه الحضارات في تلك المواضع .

التركيب الاجتماعي والنشاط الاقتصادي للمجتمع النياوي في العصر اليوناني الروماني :

لا تشير الأدلة الثابتة المستقاة من الآثار اليونانية الرومانية إلى طبيعة التركيب الاجتماعي للمجتمع آنذاك إلا أن المعابد التي أقيمت والأسواق التي شيدت أو الساحات الرومانية التي بنيت في أماكن استقرار هذه الجماعات الواقعة إلى مصر لم تكن سوى رمزا للاحتكاك الحضاري بين الأغريق والمصريين ، ولم تكن مظهرا من المظاهر الناتجة عن أنصهار الحضارتين معاً أو اندماج جنسي نتج عنه تغير في طبيعة الأساس السلال للمجتمع المصري بصفة عامة . ومعنى ذلك أن الطبقات الاجتماعية التي وجدت في مصر منذ العصر الفرعوني والتي شكل فيها القلاح عنصراً سائداً في الطبقة الدنيا أو السفلى والتجار والموظفين كممثلين للطبقة الوسطى والحكام والنبلاء كطبقة ارسقراطية رقيقة ظلت هذه الطبقات موجودة غير أن الطبقة الأخيرة اختلف وضعها إذ أضيف إليها عناصر دخيلة تتمثل في اليونان والرومان ، وحتى هذه العناصر كانت محدودة في المجتمع النياوي لأن مناطق التركيز الرئيسية لهم كانت في مدينة أنطيوخوبوليس والمناطق الأخرى التي وجدت في دلتا النيل .

وقد تأكدت تلك النقطة في العصر الروماني إذ وجد الرومان حينما وفدوا إلى مصر أنهم بحاجة إلى الانتفاع بموردها الاقتصادية لتحقيق عبء ماليتها وفي أمداد شعبها بمقادير وفيرة من القمح ، ولتحقيق ذلك فقد حرص الرومان على أن تكون السلطة المركزية في أيدهم ويكونوا الطبقة الحاكمة . وهكذا حكم المجتمع النياوي كما حكم مصر الوسطى حاكم روماني أطلق عليه اسم ايستراتيجوس

opistrabgos كان خاضعاً للحاكم العام ، وعاون في ذلك قائد stratagos اختصاصه الرئيسي كرئيس للشرطة والمسئول الأول عن تقدير وجمع الضرائب في المجتمع وعن استغلال الأراضي النابعة للحكومة واحتكارها . وإلى جانب الحاكم والقائد كان هناك جامع الضرائب والنومارخ والكاتب وغيرهم من طبقة الموظفين التي استغلت المجتمع في العصر الروماني (١) .

وبما هو جدير بالذكر أن الشئون المحلية للمجتمعات القروية النياوية والتي مثلت معظم التجمعات السكانية في منطقة الدراسة كان يديرها في العصر الروماني شيوخ القرية الذين كونوا حلقة الربط بين الأهالي والحكومة فيما يختص بدفع الضرائب ومراقبة فلاحه الأرض ومد الحكومة بما تطلبه من العمال أو الجنود وقت الحاجة . ومعنى ذلك أن الطبقة الحاكمة الموجودة في المجتمع النياوي في العصر الروماني كان أغلبها من سكان المنطقة .

أما بخصوص طبقة التجار فليس هناك من الأدلة التي يمكن الاستناد إليها لتعريف الوضع الاجتماعي لها بالنسبة للمجتمع النياوي في العصر اليوناني الروماني ولكن على ضوء الدور الذي لعبه تجار اليونان في مصر منذ بدء الإغريق التعرف على البلاد يمكن أن نتكهن بأن تجار اليونان قد وجدوا في المجتمع النياوي ولعبوا دوراً في حياتها الاقتصادية ولا سيما في المناطق التي شهدت استقراراً وامتزاج العنصر الإغريقي بالمصري في أنطيوخوبوليس وكذلك في المناطق التي شيدوا بها معالهم الحضارية كهرموبوليس والبنسوا وأن هؤلاء التجار كان لهم وضعاً تجارياً

(١) تاريخ الحضارة المصرية ، العصر اليوناني الروماني ، مرجع سابق ،



خاصاً نظراً لطبيعة السلع التي كانوا يحضرونها من خارج البلاد ، وربما ظل هذا الوضع موجوداً في بعض المحلات العمرانية التي توجد في صعيد أو ريف مصر ويتواجد بها تجار يونانيين .

أما بالنسبة لدور العبيد في المجتمع المنيأوى في العصر اليوناني الروماني فقد اختلف عما كان عليه العصر الفرعوني إذ أن العبيد في العصر الأخير كانوا يتكونون أساساً من الأسرى أما بالنسبة لليونان والرومان فقد وقع عليهم عبء الدفاع عن المجتمع المنيأوى ، ومن ثم أصبح وجود عناصر اجنبية يمكن إستخدامها في الحرب أو الزراعة أمر غير وارد في المجتمع الوطني إذ أنقلبت الآية وأصبح على بعض أفراد المجتمع المنيأوى ان يعملوا كاجراء أو كعبيد في الاراضى التي ملكتها الحكومة كما عليهم ايضاً ان يلتحقوا بالخدمة العسكرية إذا ما طلب إليهم ذلك . ومعنى ذلك انه إذا كانت العناصر الاسيويه هي المصدر الاساسى للعناصر الاجنبية في تركيب المجتمع المنيأوى في العصر الفرعوني فقد أصبحت شعوب البحر هم غالبية العنصر الدخيل في المجتمع في العصر اليوناني الروماني ذلك بالإضافة إلى ان الجيش لم يعد يلعب دوراً في التركيب الاجتماعى للمجتمع كما كان الحال في العصر الفرعوني .

أما عن النشاط الاقتصادى لسكان منطقة محافظة المنيا في العصر اليوناني الروماني - فاستناداً على دراسة التاريخ الاقتصادى لمصر وعلى الأدلة المستمدة من تونا الجبل على وجه الخصوص يمكن الإشارة إلى النقاط التالية :

أ - فيما يختص بالانتاج الزراعى ظل الفلاح المنيأوى يمارس نفس طريق الزراعة التي مارسها منذ معرفته استغلال أرضه بطريقة حيث الأرض وتقسيمها إلى خطوط وبذر الحب عن طريق الابدى واستخدام المحراث والمنجل والمدراة

وغيرها من الأدوات للزراعية التي عرفها في العصر الفرعوني استمرت لا تظهر فقط في العصر اليوناني والروماني بل إستخدموها المنيأويون المعاصرون .

ب - أستخدم المنيأويون لأول مرة في العصر اليوناني الروماني الساقية والطنبور كادوات رفع للمياه أضيفت إلى استخدامهم إلى الشادوف الذي عرف في العصر الفرعوني . وإذا كان بعض المؤرخين لا يحاولون الربط بين استغلال مياه الآبار في العصر اليوناني الروماني وأستخدام الساقية والطنبور حيث يذهبوا إلى القول بان الآبار كانت مستخدمة في العصر الفرعوني إلا أنه من المؤكد أثراً بالنسبة لمنطقة الدراسة أن الساقية ووجود الآبار أرتبط بمحلات العصر اليوناني الروماني في تونا الجبل والاشمونين وأنطيبوبوليس .

ج - ظل نهر النيل المورد الرئيسى الزراعى رغم التوصل إلى حفر الآبار فالفلاح المنيأوى القديم اعتمد على مورد الماء النهري مثلاً يعتمد عليه الفلاح الحديث فإذا جاء الفيضان بوفرة من المياه استطاع أن يزرع زرعته ويحني محصوله ويسد حاجته أما إذا لم يفي الفيضان بحاجة الأرض فتشكون المجاعة وسوء المصير وفى هذا الصدد يحدثنا استرابون فيقول : انه قبل الفتح الروماني ، كان يتعين ارتفاع مياه النيل إلى ١٤ ذراعاً لانتاج محصول وفير في حين أن بلوغ منسوب المياه ثمانية أذرع كان يؤدي إلى حدوث مجاعة . أما بعد الفتح الروماني فقد أصبح ارتفاع منسوب المياه إلى اثني عشر ذراعاً كافياً لانتاج محصول وافر جداً بفضل ذلك فإن البلاد كانت لا تشكو من أى ضائقة حتى عندما كان منسوب المياه لا يبلغ أكثر من ثمانى أذرع ، (١)

(١) المرجع السابق ، ص ١٤٠ .



زرع المياويون محاصيل زراعية متعددة في العصر اليوناني الروماني وكان في مقدمتها القمح والشعير والكتان والخضروات والنباتات الزيتية والبردى والبلح . كذلك زرعوا العنب الذي مثل مادة خام أساسية لعمل النبيذ . أما عن القطن الذي ذكر بعض المؤرخين أنه زرع في مصر في العصر الروماني حيث استخدمت نبلته في صناعة ملابس الكهنة فليس هناك دليل على وجوده بين المحاصيل المياوية القديمة ، كذلك ليس هناك ما يشير إلى زراعة الزيتون في تلك المنطقة وذلك بسبب ظروف المنطقة المناخية حيث أن شجرة الزيتون وهي شجرة البحر المتوسط لا تجد في منطقة الدراسة بيئة ملائمة لتوافرها بصورة اقتصادية نظراً للجفاف .

هـ - أما عن الأنشطة الصناعية فلا تشير الآثار في منطقة الدراسة إلى أن الصناعات المياوية لعبت دوراً على المستوى القومي إذ أن مثل هذه الصناعات كانت تحتكرها الحكومة كاستخراج الملح والمعادن وقطع الأحجار . فأغلبية الصناعات المياوية في العصر اليوناني الروماني كانت في أيدي الأفراد ومن ثم كانت صناعة المنسوجات الكتانية في مقدمة الصناعات التي مارسها المياويون في ذلك العصر حيث تمكنوا من صناعة منسوجات دقيقة إلى جانب صناعة العطور التي لجئوا لاستيراد خاماتها في بعض الأحيان ( كما تذكر نقوش تونا الجبل ) من بلاد الجنوب و بلاد يونت ، كذلك صنعوا المساحيق والأدوية والسكؤوس المصنوعة من الفضة والذهب حيث خضعت للمصنوعات المعدنية التي بدأ معرفتها مع الدولة الحديثة في العصر الفرعوني خطوات عديدة نحو الامام من ناحية الطرق والتشكيل بعد أن عرفت الفائدة الكاملة لعصر الحديد . وما تجدر ملاحظته أن استخدام المعدن في الصناعة لم يقتصر على تشكيل بعض الاواني

لأنما دخل استعماله أيضاً في صناعات الأدوات الزراعية وأغراض الحياة الأخرى .

كذلك تبين آثار العصر اليوناني الروماني في منطقة المنيا أن سكان هذه المنطقة مارسوا صناعة التجارة بطريقة راقية حيث استخدموا المسامير الخشبية في لحم الأخشاب وذلك عن طريق تدخال القطع الخشبية مع بعضها ، طاشق وممشوق ، كما استخدموا الفارة التي دخل في صناعات المعدن والمنشار وغير ذلك من أدوات النجارة .

ومن بين الصناعات الأخرى التي مارسها سكان المنيا في العصر اليوناني الروماني صناعة الزجاج ، حيث اعتبر الاثريون والمؤرخون أن صناعة الزجاج كانت من أرقى الصناعات المصرية آنذاك حيث عزى إلى مصر ابتكار فن تشكيل الزجاج بالنفخ مع بداية العصر المسيحي .

و - بالنسبة للنشاط التجاري كقطاع اقتصادي اعتمد عليه المياويون في العصر اليوناني الروماني فلا بد أن تشير إلى هذا النشاط ارتباطه بالوضع الاقتصادي العام للمجتمع من ناحية وتوجيهه فائض البلاد من ناحية أخرى . فعقيدة تمكن الرومان من فتح افاق تجارة خارجية رائجة لمصر - ولاسيما بعد نشر نفوذهم على شواطئ البحر الأحمر وإصلاح الابار الواقعة على الطرق الصحراوية التي تربط النيل بالبحر الأحمر ، وشق طرق جديدة لهذا الغرض وما تبع ذلك من اقامة حاميات عسكرية واستبداد الامن - إلا أن نظام الاراضي المعمول به (١)

(١) احتفظ الرومان بما ورثوه عن اليونان من نظام توزيع الارض غير أنهم أدخلوا عليه بعض التعديلات بحيث قسمت على النحو التالي :



في المجتمع وتوجيه موارد الدولة الزراعية نحو روماً كثيراً على الوضع التجاري بحيث أصبح نشاط السكان قاصر فقط على تلك العمليات التجارية المحلية الرامية لسد الحاجة إذ أن التجارة الخارجية كانت من اختصاص الدولة .

س - أما عن قطاع النقل فقد كان الحمار الماطية الأولى في المجتمع المنيأوى حيث استخدم في الأغراض الزراعية والارتحال بين المحلات العمرانية في حين استخدم النهر الاستخدام التقليدي في رحلات الشمال أو صوب الجنوب بالطريقة التي كان عليها أبان العصر الفرعوني . غير أن وفود اليونان ، والرومان إلى المنطقة قد ارتبطت بإقامة بعض الطرق ولاسيما الصحراوية منها والتي ربطت بين المحلات العمرانية والنفور البحرية واستخدام بعض العربات التي تجرها الخيول .

أ - أراضي الدولة وتشمل تلك الأراضي الاميرية التي ورثوها عن البطالة .

ب - أراضي الاباطرة الخاصة وكانت معفاة من الضرائب .

ج - أراضي الامتلاك الخاصة والتي شملت الاقطاعيات العسكرية والاقتصاديات التي منحت لقدماء المحاربين ، والضياح التي اقتطعها الاباطرة في بعض الاحيان من املاك الدولة ، والأراضي التي انتزعت الدولة ملكيتها وباعتها .

د - أراضي المعابد التي ظلت ملكاً للمعابد القديمة إلا أن الحكومة كانت تتولى إدارتها على نحو ما كان عليه الحال في العهد البطلمي ،

هـ - أراضي الدخل وهي الأراضي التي آلت إلى التاج .

و - أراضي المدن وهي تلك الأراضي التي ملكها مواطنو تلك المدن وآلت لمدنهم بسبب إنقراض نسل أصحابها أو تركهم إياها هبة لتلك المدن

والقرى ، المرجع السابق ، ص ١٠٤ ، ١٥٥ .

والخلاصة أن المجتمع المنيأوى في العصر اليوناني الروماني كان صورة مطابقة لما كان عليه في العصر الفرعوني فلم يحدث اختلاف جوهري في الاساس الاقتصادي والاجتماعي للتكتلات السكانية الموجودة في المنطقة حيث أن التغير أو التطور الذي من القواعد الاقتصادية للمجتمع المنيأوى ارتبط مظهرها بالاحتكاك الحضاري ، بإقامة معابد جديدة ومؤسسات أغريقية كانت بمثابة واجهات عرض فيها على الشعب المصري مالم يملك هذه الشعوب من حضارة وكان على المصري الضنين بحضارته العتريها أن يختار منها ما يلائمه وما يتفق منها مع مقتضيات بيئته النهرية دون أن يفرط في شخصيته أو ملامحه الحضارية التي ضلت باقية حتى وقتنا الحاضر .



الخاتمة



## الخاتمة

لقد ذكر هيردوتس المؤرخ اليوناني ، أن المصريين عاشوا في ظروف مناخية فريدة على ضفاف نهر اختلف عن بقية الأنهار ، وانهم اكتسبوا عادات وسلوك تميزت في معظم نواحيها عن تلك التي وجدت عند غيرهم من الجماعات (١) ومعنى ذلك أن الحضارة المنيأوية القديمة كوجهه وكجزء من الحضارة المصرية القديمة تدين بكثير من معالمها الانسانية إلى المناخ والمظاهر التضاريسية بوادي النيل ولذا فقصه الانسانية في منطقة محافظة المنيا لا بد وأن ينظر اليها في ظل إطارها الطبيعي النهر والصخور والسماء والصحراء حيث من الضروري لأي دراسة في المنطقة أن يقدم اليها ويربط بها العوامل البيئية المختلفة التي تضمنتها .

فسكان منطقة محافظة المنيا ارتبطوا بالنهر منذ كونوا مقاطعتهم الاولى في العصر الفرعوني حيث كان الارتباط شديداً بين الطين الذي يروى بماء النيل والمنيأويين القدماء وليس أدل على ذلك من أنهم كانوا يؤهلون هذا النهر في كل مقاطعة من مقاطعتهم وكان شأنهم في ذلك شأن بقية المصريين حيث رسموا النهر في شكل رجل عظيم الجسم ضخم الثديين ، أو في صورة امرأة ممشوقة القوام تحمل على يديها ما تنتجه أرض المقاطعة من خيرات (٢) .

ولم يقتصر الأمر على ذلك لحسب بعد عبدوا أيضا بعض الحيوانات التي لها علاقة بالنهر كالسمكة ذلك إلى جانب أنهم نظروا إلى الجنوب أي إلى الجهة التي

---

1) White, op, cit, p. 1.

(٢) سليم حسن : أقسام مصر الجغرافية ، ص ٢٧ .



يلج منها النهر على أنها هي منتهى أفقهم أو أن أهمية الجنوب والأقرب لهم كانت تفوق بقية الجهات الأربع الأخرى إذ أن الجهة الأخيرة هي المكان الذي تذهب إليه روحهم في عالم الآخرة ولذا كان يسمى الأموات أهل الغرب .

أما عن المناخ فهو لطيف مشمس حيث سجل هيردودت أن الصيف الدائم يسود مصر ، وأن الأمطار غير مبروفة تماماً ، والرياح باردة وجافة ، والضوء ساطع ومستمر لأن الشمس تظهر بعظمة كاملة ونادراً ما تختفي ولذا فقد عبدت الشمس إلى جانب النهر (١) .

فالشمس الدائمة الاشرار ساعدت على إعطاء الحالة الجوية صف الثبات والاستقرار ، كما أن الدفء والجفاف ساعد على حفظ الأغراض التي دفنت تحت أديم الرمال والمثله في مياه الفراعنة وآثارهم وأوراق البردي فعبادة الشمس امتدت من مبدأ استمرارها وعدم تغير إشعاعها المصاحب بانتظام الفيضان ، وقد شجع ذلك المنيويون بصفة خاصة والمصريون بصفة عامة على أن يكونوا محافظين مستقرين قانعين (٢) ولا سيما إذا ما أضفنا أن المنطقة التي عاش فيها المنيويون القدماء غنية في مواردها القيسية الطبيعية كما أنها محاطة بالمحاجر والمادة الخام الوحيدة التي افترقت إليها من الأخشاب وذلك فيما عدا أشجار النخيل اللينة والصفصاف ، ومن حسن الحظ أنهم قد أحضروا الأخشاب

1) White, Jill, op. cit. p. 2.

(٢) ليس هناك معايير علمية لتشخيص هذه الصفات وإنما أوردناها هنا اعتماداً على ما افترضه البيئة الجغرافية بمعالها المحددة على ظروف العيش للسكان . وإن كان ذلك لا يعني تأييداً للحتم الجغرافي إنما مجرد إشارة إلى أثر الإطار الطبيعي على الامكانيات المتاحة للإنسان

في بعض الأحيان عن طريق التجارة من لبنان .

لقد كان وادي النيل في منطقة محافظة المنيا حديقة برية في العصور القديمة كما أن الصحراء التي احتضنت المنطقة من شرقها وغربها ساعدت على تطبيع حياة المنيويين بمصريته إذ أن التأثيرات الأجنبية في هذه الحياة كانت جد ضئيلة (١) .

لقد استغل المنيويون القدماء أرضهم السوداء في الزراعة بمهارة ونشاط حيث أنبتوا كل قدم من التربة التي وقعت في حوزة أراضيهم ولهذا السبب فقد عهد القرويون الإبتعاد عن الأرض الخصبة وإقامة أكواخهم على تخومها وعلى أطراف الصحراء ، وقد فطنوا جيداً إلى إعتادهم في حياتهم على إرضاء الآله حابي (٢) فانحسار النهر قد يسبب مجاعة ، كما أن طوفانه قد يؤدي للدمار وإغراق السدود والقنوات ، لقد أدرك المكان الأول في المنطقة طبيعة النهر وتعرفوا عليه فسجلوا مقدراً لارتفاع مياهه وانخفاضها ومن ثم أدخل المصريون القدماء الأرقام في سجل الكتابة حيث كانت خطوة نحو تطور الكتابة

(١) يذهب بعض الكتاب إلى إرجاع هذه الطبيعة لعدم النمو الطبيعي الحضارة نبتت فوق شريط ضيق من الأرض السوداء والتي احيطت بمسح من الصحراء .

(٢) ذكر هيردودت أن مصر مبة النيل ، وأن حابي آله النيل كان دائماً معطاء فزهرة اللوتس المصرية - رمزا للواحة - قد تزدهر وتجزل العطاء ، ولكن قد يكون حابي ، غير راضيا فيمنع عطائه السنوي وذلك إذا ما كان قاطني جنانه جماعات غير مجدة ومن ثم يكون موقفهم في واديهم المنعزل سيئاً للغاية .



الميدوغرافية (١).

أما الاشراف على النهر فقد كانت هي المهمة الأولى المطلوبة للإدارة الجيدة في المجتمع النياوي القديم ولذا كان لا بد وأن تكون السدود والقنوات ونظام الري في حالة جيدة في كل الأوقات وأن إهمال فرد في هذا الصدد قد يكلف مئات من الأنفس ضياع قوتهم ، ولذا فقد كان من الأمور الضرورية أو الحيوية ألا يدعى فرد حقوق مياه جاره ، وقد كان خير وسيلة لعملية ملاحظة العلاقة بين مالك الأرض والنهر هو قيام حكومة مركزية ممثلة في إدارات محلية في كل مقاطعة .

ولعل أهم ما يلاحظ على العلاقة بين السكان والأرض لا في منطقة النيلما لحسب بل في كل مصر القديمة هو تجربة قيام دولة اشتراكية فلكية الأرض للحاكم ظلت لمدة طويلة من الزمن عادة مقدسة إذ أن فرعون كالمه له كل الحق على التربة ومنتجاتها . أما الفلاح فلم يكن عبداً ولكن كان لا يستطيع أن يترك مكانه دون إذن من الحكومه ، كما كان عليه أن يعطى الدولة جزءاً كبيراً من محصوله (٢) .

وحين وفد البطالمة قبلوا هذا النظام وتوسعوا فيه حيث تمكنت مجموعته من الموظفين الحكوميين البروقراطيين والذين يدعمهم حرس مسلح من إدارة البلاد كل البلاد - كزرعه للدولة حيث أمر كل فلاح تقريباً عن طريق هؤلاء

(١) عرف المصريون القدماء أن الفيضان الجيد هو الذي يصل إلى ٢٨ ذراعاً عند أسوان ، ٢٤ ذراعاً عند أدفو ، وكان على كهنة ممفيس حساب الخسائر التي تترتب على الفيضان إذا انخفض عن ١٦ ذراعاً أو ارتفع عن ١٨ ذراعاً . المرجع السابق ، ص ٢ .

2) Durank, op. cit., pp. 587-588.

الموظفين بتحديد الأرض التي يزرعها ونوع المحاصيل التي ينتجها . كما أن عماله وحيواناته كانت تحت أمره الدولة في أي وقت وذلك من أجل التعدين والبناء والصيد وحفر الآبار وإقامة الطرق .

وقد كان محصول الفلاح يقدر بواسطة الدولة - وما أشبه اليوم بالبارحة - حيث تسجل كمية المحصول في السجلات ثم ينقل إلى ييادر مع البطالة للفلاح بامتلاك حديقته ومنزله ، كما أنهم اعتبروا المصدن ملكية خاصة لهم ومن ثم أعطوا الحاربين حق ملكية الأراضي التي تخصص للزراعة العنب والبساتين غير أنه كان من حقهم سحب هذه الأرض في أي وقت من الأوقات . وإذا كانت المهارة والمقدرة اليونانية قد ساهمت في تحسين أحوال أرض المشاركة إلا أنه قد نشأت المطالبة بحق انتقال الملكية عن طريق الوراثة حيث سمح بذلك في خلال القرن الثاني ق. م بحكم العادة وليس بحكم القانون ، ثم اعترف بها قانونياً فيما بعد قبل ظهور المسيحية حيث اكتمل التطور العادي من الملكية العامة إلى الملكية الخاصة .

ويبدو أن شك ارتباط هذا النظام الإشتراكي بأحوال الزراعة في مصر بصفة عامة ، تلك الأحوال التي اقترنت تعاوناً واتحاداً في العمل في أي زمان ومكان ، لما تحققت المجموعة في هذا الصدد أكثر مما يمكن أن يحققه العمل الفردي ، فكمية وطبيعة المحاصيل التي لا بد من بذرها تعتمد إلى حد كبير على الفيضان السنوي وعلى توفير الري والصرف وكلها أمور ترتبط بالسلطة المحلية . ففي العصر اليوناني استعاض المهندسون الذين كانوا في خدمة الحكومة إدخال تحسينات على النظم القديمة فأدخلوا زراعة كيفية أكثر غلبة في أرض مصر . مصر فقد حل محل الشادوف القديم الساقية والتي كانت عبارة عن عجلة كبيرة يصل قطرها في



في بعض الأحيان .١٠ قدما ، كذلك استخدم الطنبور لرفع المياه بسرعة لم تعرف من قبل - فتركيز إدارة النشاط الإقتصادي في يد الحكومة واحتكار العمالة جعلت في الإمكان إقامة الأعمال العامة الكبيرة للتحكم في الفيضان وبناء الطرق والرى والمباني .

وقد خضع الإنتاج الصناعي في المجتمع المنيأوى القديم وفي مصر لظروف مشابهة للزراعة إذ لم يقتصر الأمر على إمتلاك الحكومة للنسيج فحسب بل إستغلها أيضاً لحياها ، كما إحتكرت في العصر اليوناني الروماني صناعة الزيوت المستخرجة من بذرة الكتان والسهم . فقد كانت الحكومة تحدد كل عام مساحة الأرض التي تزرع ونوع النبات ، كما كانت تأخذ كل المحصول بالسعر الذي يحدده ثم تقوم باستخراج الزيوت في معاصر الدولة لتقوم بعد ذلك لبيعه لتجار التجزئة بالسعر الذي تحدده وتحويل دون المنافسة الأجنبية عن طريق فرض الضرائب العالية . كذلك وجد إشراف حكومي مماثل على صناعة البردي والمنسوجات (١) . أما المنسوجات الأقل أهمية فقد تركت في حوزة الأهالي حيث إقتصر عمل الحكومة على إعطاء التصاريح لها والإشراف عليها مع المشاركة بتصيب كبير في منتجاتها تويجه جزء آخر من هذا الإنتاج إلى خزائن الملك .

أما عن التجارة في ظل ما أسميناه تجربة قيام دولة إشتراكية في المجتمع المنيأوى القديم والمجتمعات المصرية المعاصرة آنذاك فقد إحتكرتها الحكومة ونظمتها ، وكان تجار التجزئة هم بمثابة وكلاء للحكام يوزعون منتجاتهم أو منتجات الدولة ، فكل طرق القوافل والمجاري المائية كانت ملكاً للسلطة . وفي هذا

(١) وقد في العصر اليوناني الروماني بعد مصانع النسيج الخاصة ولكن كان عليها أن تبيع منتجاتها للدولة .

الصدد لا بد من الإشارة إلى أن بطليموس الثاني أدخل الجبال إلى مصر ونظم بريد الجبال صوب الجنوب (١) حيث كان يحمل هذا البريد المراسلات والطرود الحكومية فعسب والتي اشتملت على كل ما يخص الحكومة من مراسلات تجارية . أما النيل فقد كان مليئاً بالمسافرين والبضائع الثقيلة وذلك أيضاً تحت إشراف الحكومة (٢) .

نقطة أخرى وهي فكرة العالمية التي ظهرت لأول مرة في عهد الإسكندرية والتي كان أحد مضمينها أن يعيش اليونانيون والمصريون سوياً وتختلطاً على أساس من التساوى . إن هذه الفكرة نبنتها الأرض المصرية إذ سرعان ما نسيت بعد موت صاحبها وأصبحت أرض مصر بلاد مستعمرة حيث تمكن اليونانيون من تطوير وإدارة الإقتصاد في كل مكان منها الأمر الذي زاد من توسيع القاعدة الإقتصادية للمجتمعات المصرية ولكن الزيادة ذهبت إليهم كما ذهبت إلى الرومان من بعدهم ففي منطقة المنيأوى في كل مكان أخذت الحكومة الإيجار والضرائب والعوائد بل أحياناً العمل وحياة الإنسان ذاته .

ولعل من أهم آثار الإحتكاك الأوروبي بالمجتمعات المصرية القديمة التي نشأت على ضفاف الوادي هو إستشراق الروح الأوروبية Orientalization of European soul (٣) إذ برهنت الملكية الشرقية بأنهم أقوى من الديمقراطية اليونانية ومن ثم فرضت شكلها على الغرب فأصبح ملوك اليونان

(١) White, op. cit. 590.

(٢) بالنسبة لتجارة البحر المتوسط فقد تمكن البطالة من تشييد سفن تصل حولتها إلى ٣٠٠ طن .

(٣) Ibid., p. 598.



وإباطرة الرومان آله على نمط أسلوب الشرق . وهكذا لم يقهر الشرق لأن  
أصالة نفسه وجنودها العميقة منعتهم من أن يستسلم في روحه لذا فقد حافظ  
النيابيون القدماء كما حافظ أغلبية سكان مصر على لغتهم الأم وأبقوا على طرق  
عادتهم الموروثة وعبدوا إلهة الأسلاف . فلم يحدث اختلاط سلالى أو حضارى  
كما حلم الإسكندر الأكبر إذ أن اليونان وحضارتهم كانت فى القمة بينما كانت  
حضارة البلاد وسكانها فى القاع ، فكيفية الذكاء اليونانى لم يجد له منفذاً أو سبيلاً  
إلى عقول الشرقيين وكانت النتيجة أن فشل الإغريق كما فشل الرومان من بعدهم  
فى تغيير الطابع الشرقى الذى ارتبط بأرض مصر ونيل مصر ، وسماها مصر ،  
وجغرافية مصر ، من هنا كانت البداية ، ومن هنا أيضاً ولا بد أن تكون النهاية .



مدينة جنو - بقايا المصطبة

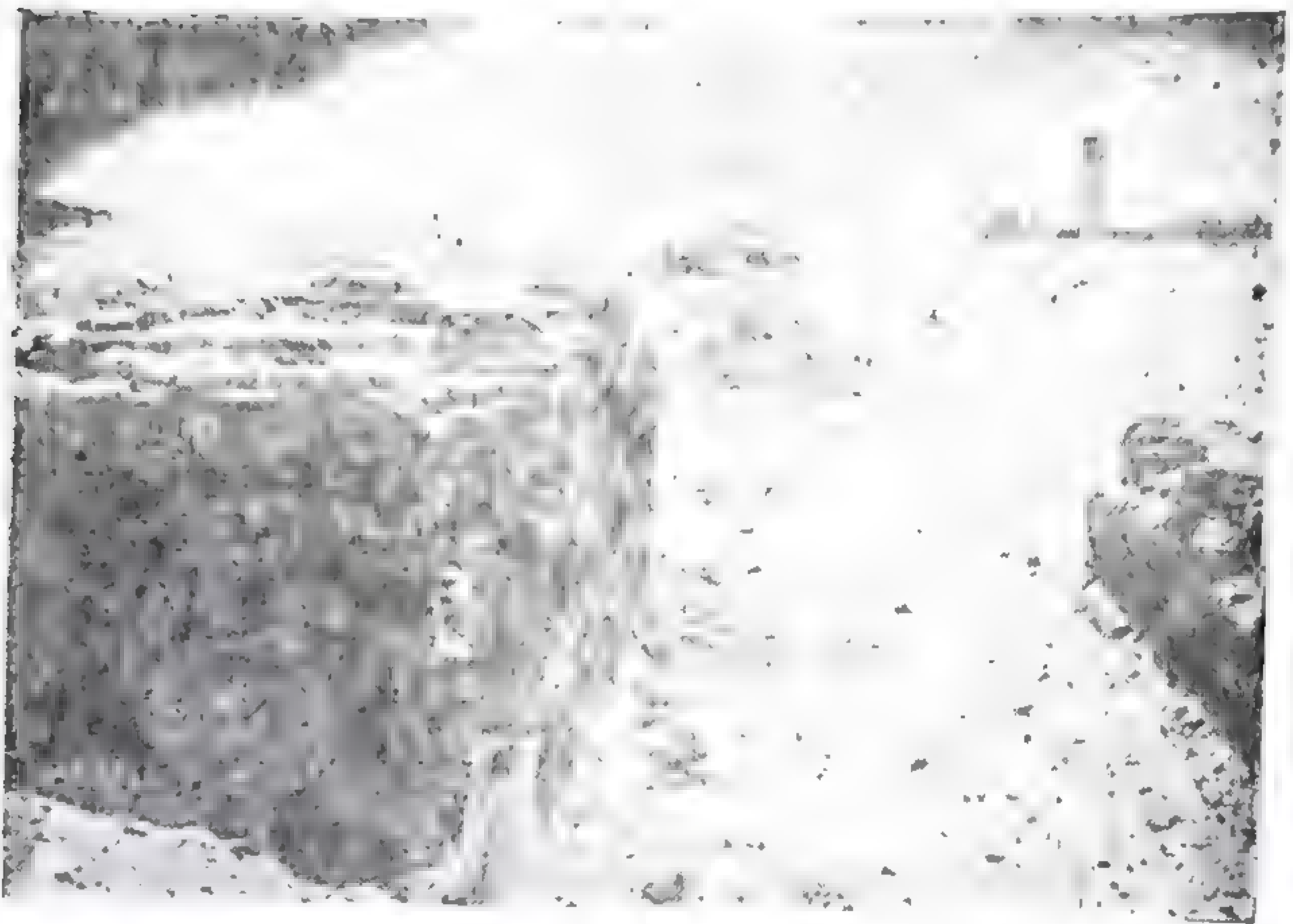


مدينة جنو - بقايا السور





مدينة جنو - تقرب من النهر



تل العمارنة - بيمايا فصر أحناتون





تل المارنه - بقايا قصر نفر تين



تل المارنه - بقايا اعمده في قصر نفر تين



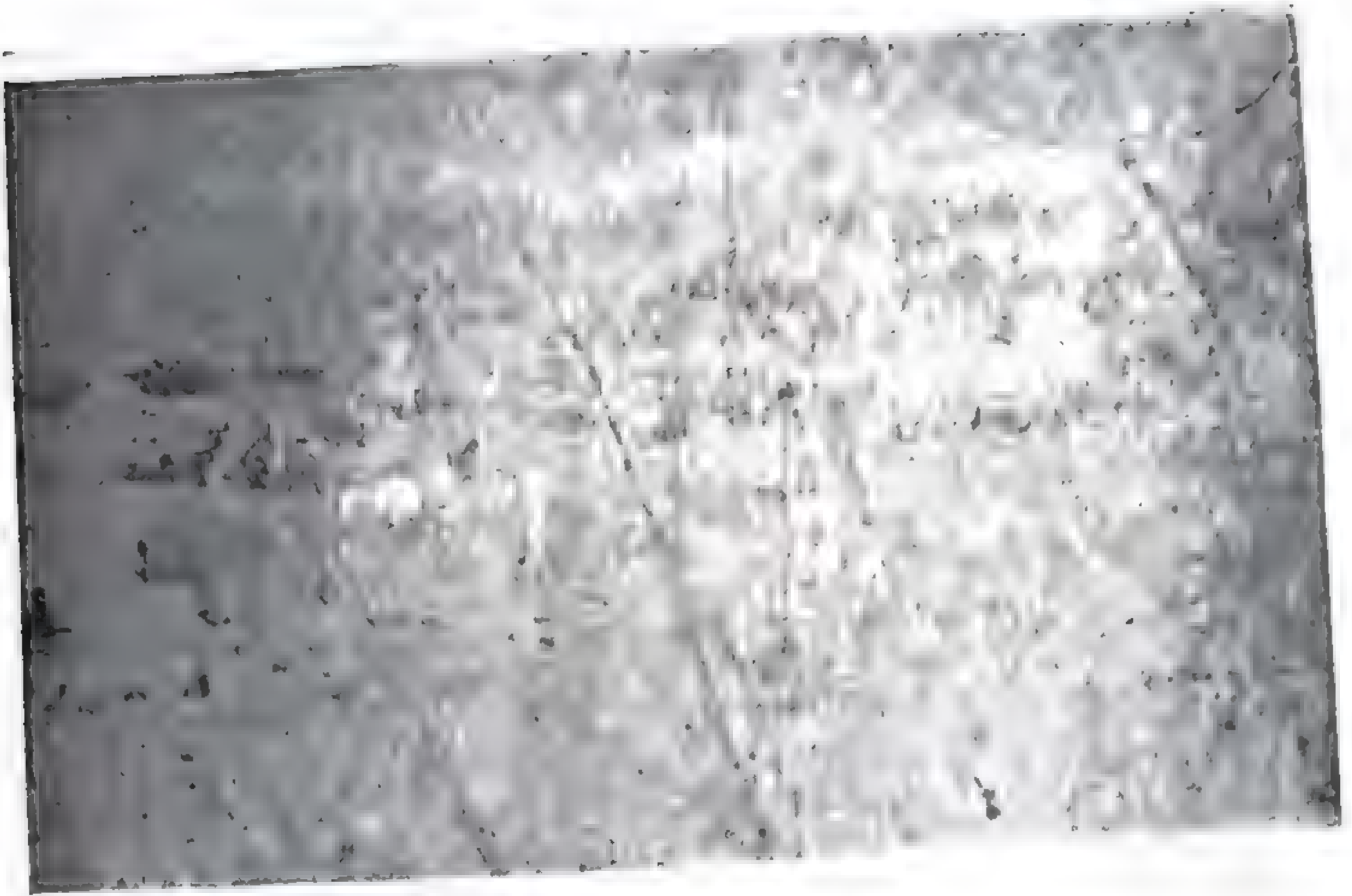


تل العمارنه - بقايا مدينة العمال



تل العمارنه - بقايا مدينة العمال



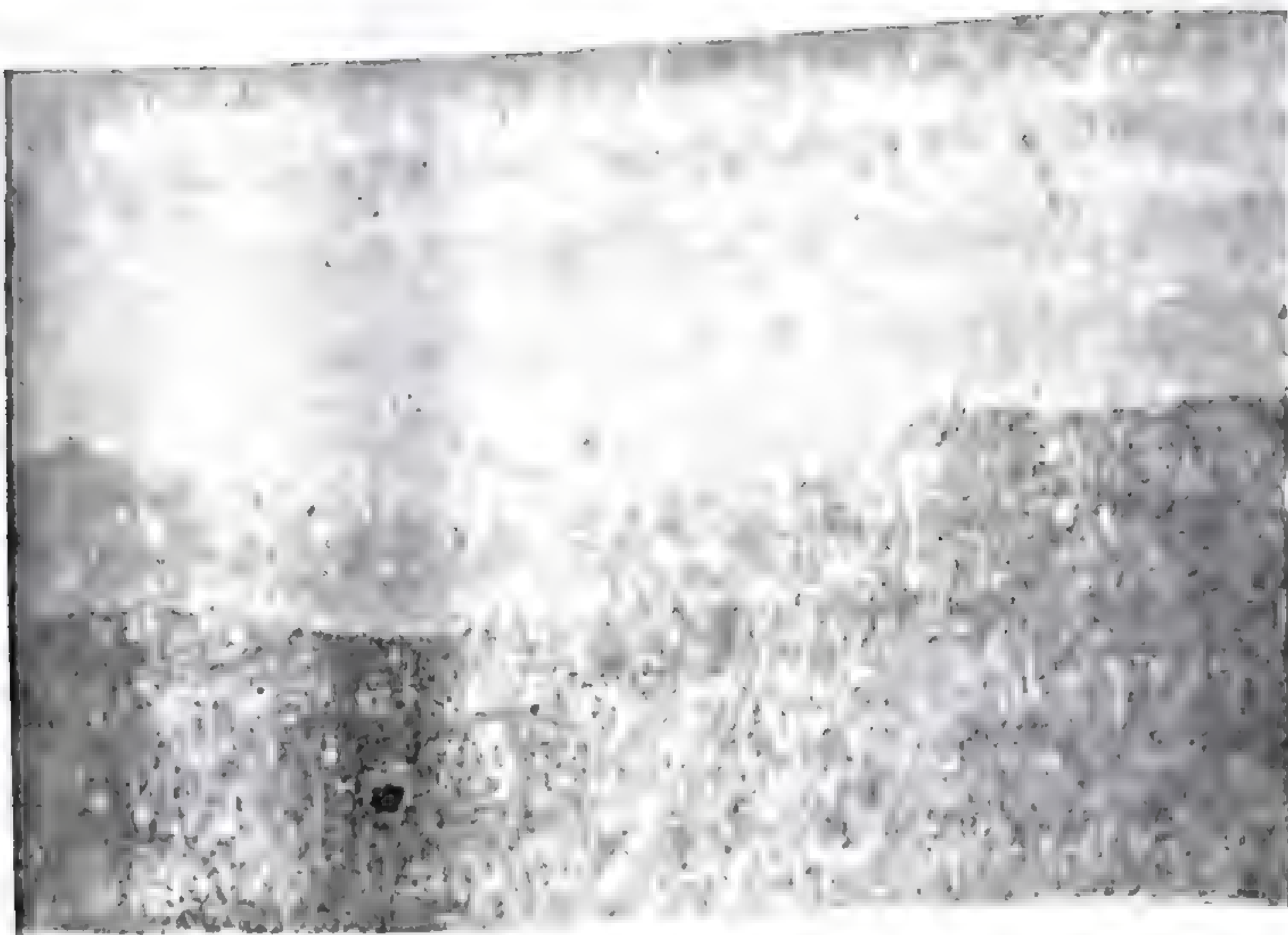


تل العمارنة - بقايا مدينة العمال



طهنا الجبل - مقابر منحوتة في الصخر





طهنا الجبل - وادی الطهناوی



انطونیویولیس - مقابر رومانیة





تونا الجبل - ااقية الرومانية



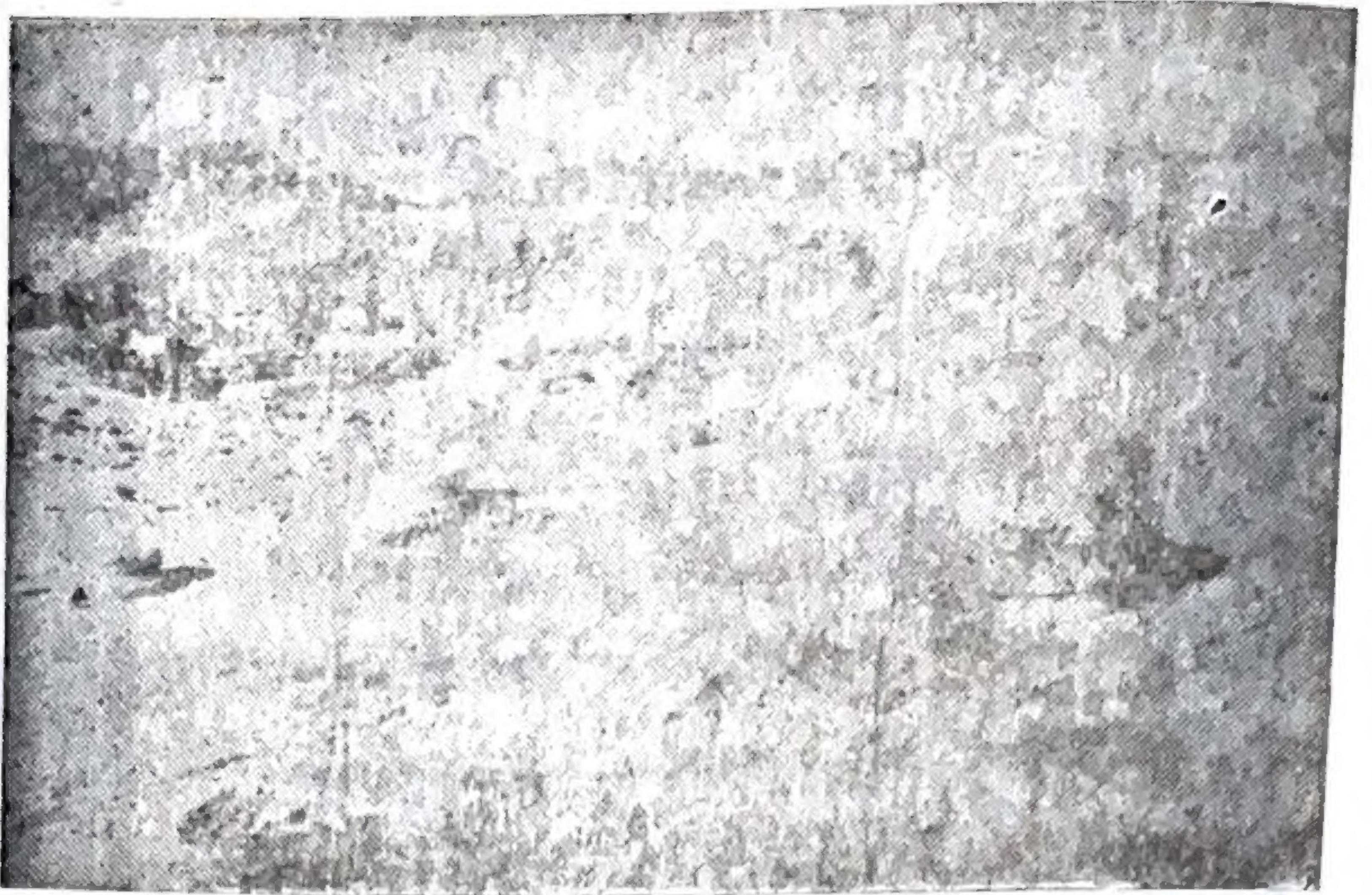
تونا الجبل - مناعة النبيذ



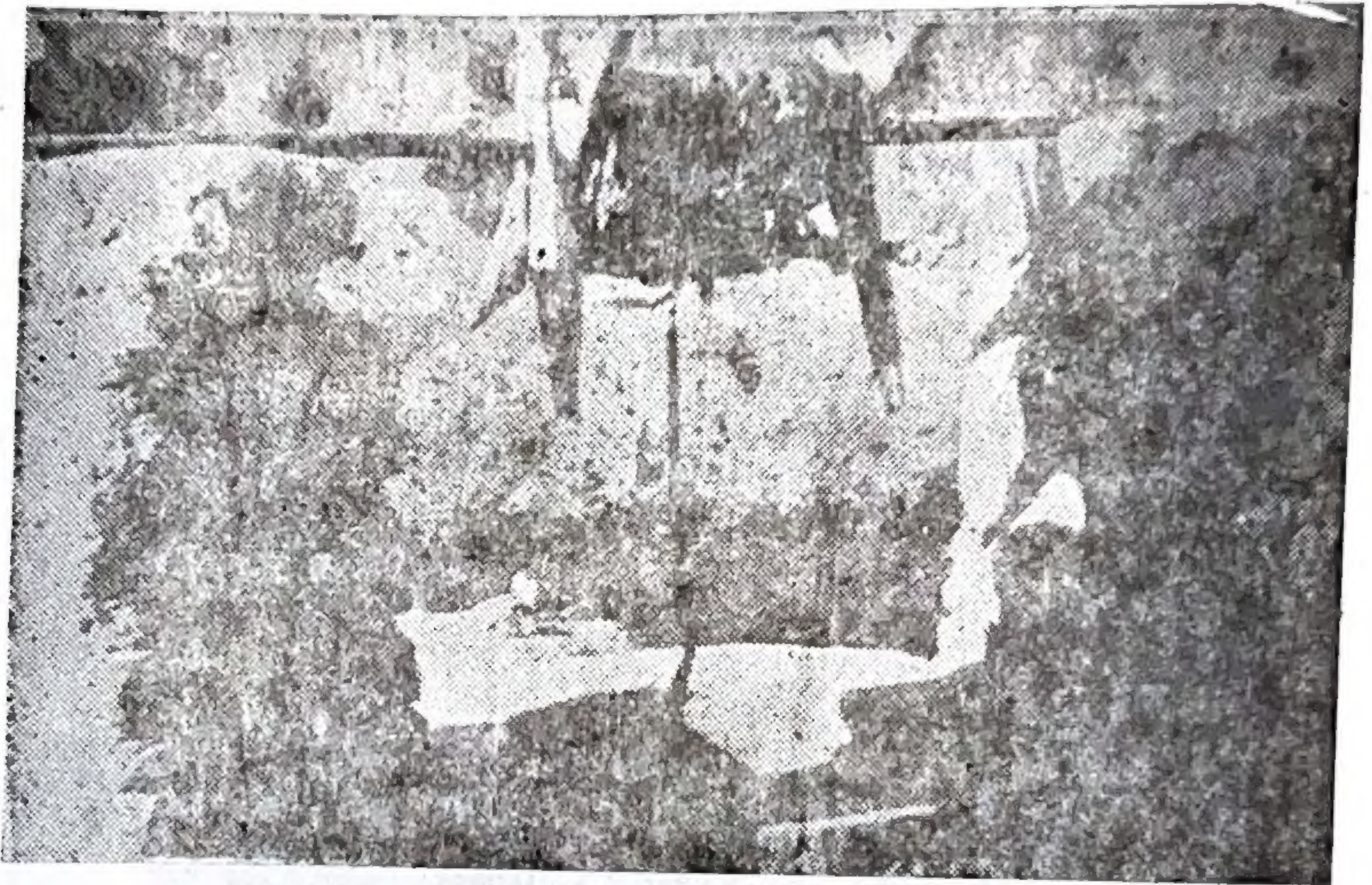


انطونيو بوليس - بقايا أعمدة رومانيا





انطونيوبوليس - بقايا من المسرح الروماني

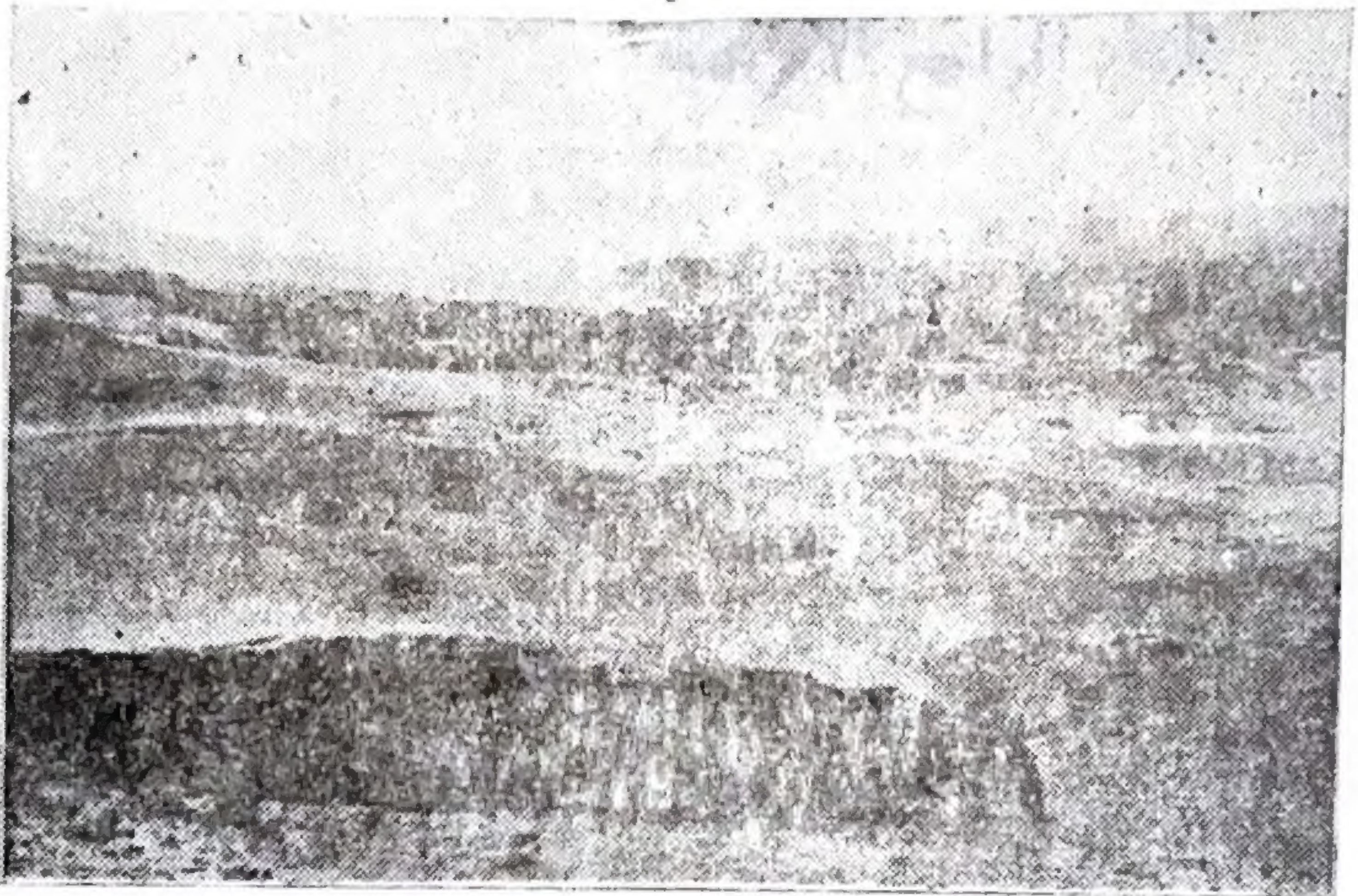


انطونيوبوليس - آبار رومانية





البهنا - تلال كفرية





## فهرس الموضوعات

: ويا لسا رايحنا

رأى لعمري رأيا مبالغا به في رأينا ومعتجا صفحة

: ٨٥-٨٦

رأى لعمري رأيا مبالغا به في رأينا ومعتجا

: ١٧٠-١٧١

رأى لعمري رأيا مبالغا به في رأينا ومعتجا

منطقة محافظة المنيا في المصور القديمة ١٨٦-١٨٧

٣١ - ٦٨

الفصل الثاني :

مراكز الاستقرار البشرية القديمة في منطقة محافظة المنيا

٦٩ - ١٢٤

الفصل الثالث :

مواضع الاستقرار الفرعوني واداتها التاريخية في الدولة  
القديمة والوسطى

١٢٥ - ١٦٨

الفصل الرابع :

مواضع الاستقرار الفرعوني في الدولة الحديثة في منطقة  
محافظة المنيا

١٦٩ - ١٨٦

الفصل الخامس :

التركيب الاجتماعي لسكان منطقة محافظة المنيا في  
العصر الفرعوني

١٨٧ - ٢١٨

الفصل السادس :

النشاط الاقتصادي لسكان منطقة محافظة المنيا في  
العصر الفرعوني